

YASÓDHARA-KĀVYAM

THE FIRST OF THE

Five Tamil Minor Epics

WITH

ARGUMENT IN PROSE, &c.

BY

T. VENKATARAMA IYENGAR

*Formerly Senior Tamil Pandit St. Thome College, and
Now Tutor, Court of War's, Kilpauk, Madras.*

With an English Introduction

BY

ARTHUR DAVIES Esq., M.A. (Oxon).

FIRST EDITION.

Madras :

Price As. 8.]

1908.

[Postage Extra.

Copyright Registered.

MADRAS :

PRINTED AT THE KAPALEE PRESS,

305, THUMBUR CHETTY STREET.

DEDICATED.

WITH KIND PERMISSION

TO

ARTHUR MAYHEW, Esquire, B.A.,

Deputy Director of Public Instruction, Madras.

**In token of the warm interest taken by him
in the Study of Tamil Literature.**

INTRODUCTION.



THIS story is the first of the five minor Tamil epics. Its author was a Jain sage and it is impregnated with Jain thought. But in its present form as edited by Pandit T. Venkatarama Iyengar the technicalities of religion are omitted, and its main purpose, as I understand it, is to bring out the central doctrine of karma—which forms a bond of union between all the many varieties of Hindu religions. According to the teaching of all these religions good karma—itsself the result of good action—leads from lower to higher birth till at length birth itself disappears, and final beatitude is attained, while bad action results in bad karma, bringing lower and lower births with long periods of punishment in Hell or on earth.

The main story is about Yasodhara, but as is usually the case in Hindu works, we first have a story told to us, by which the narration of the main story is introduced to our notice.

The king of Rajapuri had sacrificed many animals to Kali at a certain festival, and determined to add a human sacrifice to the others. He had two twins, a boy and a girl, brought before

him, and preparation was made for their being slaughtered. But to the usual cry of "May the king live long!" which they were requested to make just before they were to be slain, the children added with a smile "and may he be cleansed from the sin of animal sacrifice." The king struck by their equability questioned them, and the boy told how he and his sister had been living with sages who had taught them not to fear death which only killed the body but left the soul unharmed, and also how he smiled at the remembrance of the story of Yasodhara which he then proceeded to tell. Yasodhara was the son of Asoka. His queen Amritamati fell in love with an elephant driver, whose song she heard early one morning, and Yasodhara discovering the intrigues that were going on, went to his mother for advice. She told him to make a cock out of flour and sacrifice this and this he did. Even this however was a sin—to make the pretence of animal sacrifice, and so as its head was cut off the flour-cock crew aloud, and Yasodhara in fear determined to go and do penance in the forest. His wife in pretended penitence undertook to go with him, but with the connivance of her paramour, she soon found an opportunity to poison her husband and his mother. For this sin Queen and elephant

driver suffered many punishments in Hell while the King and his mother suffered 6 rebirths in the form of animals and birds for their sin in sacrificing a flour-cock.

Yasodhara's son also went a hunting one day in the forest, and finding nothing to kill was on the point of slaying an ancient sage who dwelled there, but was restrained from his blood-thirsty act by an attendant of the sage who persuaded him instead to become a disciple. To add a final touch to the story it transpires that the twins are at the same time grand-children of Yasodhara and reincarnations after the 6 animal rebirths of Yasodhara and his mother.

When the king of Rajapuri heard these stories he too gave up his throne and went into the forest. I am told that the moral of these stories, for there are two or three involved in one, is not to break any of the five moral commandments which are (1) that life should not be taken whether by way of sacrifice or for purpose of food (2) that lying and deception are bad (3) that stealing is wrong (4) that one should not covet one's neighbour's wife and (5) that you should be content with the necessities of life and no more.

To English minds it may not be very obvious how all these lessons are evolved, but there can be no doubt of the need for bringing ancient Tamil works before the public, and much praise is due to gentlemen like Pandit T. Venkatarama Iyengar for devoting their time and energy to such endeavours.

NUNGAMBAUKAM,)
27th January 1908.) ARTHUR DAVIES.

PREFACE.



THE book now presented to the Tamil public is one of the five minor epics of the Tamil literature known as *Yasódhara-Kávyam*; the four others being (2) *Chúlámani* (3) *Udayana Kávyam* (4) *Nága Kumára Kávyam* and (5) *Nilakéśi*. These as well as the five great epics viz., (1) *Chintámani* (2) *Silappadhikáram* (3) *Manimékkhalai* (4) *Valayápati* and (5) *Kundalakéśi* belong to the classical literature of Tamil.

As early as 1884, I began collecting the Tamil manuscripts of classical works and a copy of *Chúlámani* was given by me to C. W. Damodaram Pillai Esquire B.A. B. L., who published the same in the year 1889 at Madras. I was not able to bring these out in print till now. I need hardly say here that the Tamil public is deeply indebted to the Rev. H. Bower for his valuable publication of the first book of *Chintámani* called *Námagal Ilambakam* in 1888. This book was prescribed by the Syndicate of the Madras University for the B.A. degree for the year 1870. We are also indebted to Mahámahópádhyaýa Sri. U. V. Swaminatha Iyer, the present Tamil Pandit, Presidency College, for publishing the three great epics viz., (1) *Chintámani* (2) *Silappadhikáram* (3) *Manimékkhalai*. While the Pandit was publishing *Silappadhikáram* one of the manuscripts given by me was found useful for his foot-notes on the abstruse subject of Hindu Music and its technicality. I merely mention this to show that I was so eager in collecting manuscripts with a view to publish them and thus prevent these rare works from

being forgotten. It is my earnest conviction that a study of ancient classics in Tamil is absolutely necessary to raise Southern India above its present status. The classical literature in Tamil abounds with chaste ideas, high morals and rich style, all of which are calculated to ennoble the human mind. Some of the moral works of the Jain period such as the Kural and Náladiyár have been rendered in European languages shewing thereby the European appreciation of our Tamil literature. Mr. H. Stokes I. C. S., in the preface to his valuable publication of நீதிநெறி விளக்கம்—one hundred and two Stanzas in Tamil on moral subjects, printed in the year 1830 at Madras writes thus :—

“ It is the genius of Tamil versification to consult not only the rhythm or measure but also the euphony and harmony of sounds, more perhaps, than is done in any other language. Tamil verse like the poetry of all nations, is also favourable to the use of figurative and ornamental modes of thought and expression; and many words which are obsolete or unknown in the vulgar tongue are used in it with propriety and effect. The language thus modified is what is usually termed High Tamil. By Beschy it has been termed செந்தமிழ் which may either mean, elegant beautiful tamil or correct tamil—in opposition to வழக்கத்தமிழ் the ordinary or colloquial dialect.”

Without a knowledge of high Tamil an etymological or radical acquaintance with the language is impossible. Tamil is the most cultivated and the best known of the languages of Southern India. It is spoken over the whole of Southern India as far as Mysore and the Ghauts on the west and a little further north than the town of Madras in the East.

In Tamil as in some other oriental languages, works intended for posterity have been almost always metrical or poetical compositions. I have therefore added a free prose version of this poem so that boys and girls in the Tamil country might read and follow the morals contained therein. I believe that books of this kind will serve as a chief medium in building up the character of the rising generation.

The subject matter of the present publication mainly shows the great doctrine of Karma by setting forth impressively the good and evil effects of good and evil Karmas respectively. There are other ethical principles common to all creeds and they are also impressively portrayed in the work. The work being a classical one would also give an insight into the habits, customs and ideas of the people of the Jain period and would thus be of historical importance to those that are interested in the study of the ancient history of India. This is a general epitome of useful, polite, and entertaining information calculated to facilitate the improvement of youth and to answer the purpose of a text of general ethics to those in more advanced life.

The hero of the subject is Yasódhara the son of King Asóka who flourished in Magadha 2195 years ago. When the Jains were in power both in North and South India, they did much to devolope Sanskrit and Tamil literature and enriched them with original works of rare merit. Their works have been surpassed by none of the modern poets. There were sound works in prose also in their times which we lack in our modern times. The peculiar style called Manipraválam (admixture of Sanskrit

and Tamil) owes its origin to them—a style which many of our modern sectarians have taken great interest in adopting in their sectarian works.

If proper encouragement be met with, I hope to bring out the remaining three of the minor epics and also the available portions of Valayápati and Kundalakési, the remaining two of the great epics which have not seen the light yet.

I am very much indebted to A. Chakravarti Nainar Esquire M. A., Professor, Presidency College, Madras for his help in procuring me a cadjan manuscript of the present epic from his father Sri Appasami Sastriar of Vidúr S. Arcot Dt. with a new gloss on the same written by his father in Manipravála style.

MADRAS. }
31—12—1907. }

T. V. R.



JAINISM.



JAINISM is the religion founded by the Saint Jina. The word Jina signifies one that has (overcome) triumphed over birth and death. About the same time that Buddha was founding his religion, another reformer arose whose doctrines were somewhat similar to those of Buddha but destined to find a more permanent place among the religions of India.

Mahāvira who was born at Visálai in Behar a portion of ancient Mithila, like Siddhártha was a King's son and like him also retired from the world in early manhood to lead a life of religious meditation. After some years of abstinence and profound study, light came to him as to the Buddha and he went forth to proclaim his discovery to the world. He thereafter called himself a Jina or spiritual conqueror and in the course of a long life, spent as an itinerant preacher gathered round him a numerous band of devoted disciples whom he organized into an order or society. Jainism is not, as has been supposed, an off-shoot of Buddhism but is quite as ancient a faith. It resembles Buddhism to a certain extent but the Jains do not believe in Nirvana. Buddhism was founded nearly 2400 years ago by Gautama Buddha but though it has spread over a great part of Eastern Asia and Ceylon, it is nearly extinct in the land of its birth. There are however many Buddhists in Burma and a few on the frontier touching Tibet.

Jainism is closely akin to advanced Brahminism in its idol worship, fasting and certain of its ordinances

but between Buddhism and Brahminism there is a vast difference. Both in Buddhism and Jainism the Vedas and Upanishads of the Aryans are rejected but the Jains in their religious and devotional songs praise Siva and Vishnu as if they were themselves followers of Siva and Vishnu. They have no sectarian hatred as is seen between Sivas and Vaishnavas but are very liberal in their adoration of Siva and Vishnu. Their religious works are full of stories found in the Ramayana and the Maha Bharata. Hence we must conclude that Jainism is not an off-shoot of Buddhism.

The sacred lips of the all knowing saint, who learnt from no master and who was without any of the sixteen bodily failings such as hunger and others uttered forth those divine words which became the scriptures of Jains. These scriptures were further expounded by Guna Dhara and other Rishis in their faultless writings. The Jains refer to these as their supreme Vedas. Divine insight they say is acquired only by the clear understanding of the following Tatwas (Categories) mentioned therein *viz*:—

1. The five Asthi-Káyás.
2. The six Drivyás.
3. The seven truths and
4. The nine Categories,

Jains arrange all things in two classes, the living and the lifeless. The living thing is the conscious subject itself while the lifeless thing is the object enjoyed by the said subject. The word Asthi-Káyá signifies the lifeless being. The following are the seven truths :—

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Jīva. | 5. Nirjara. |
| 2. Ajīva. | 6. Bandha and |
| 3. Asrava. | 7. Móksha. |
| 4. Samvara. | |

The first of these, "*Jīva*," is of three kinds *viz* :—

1. The eternal Jīva—Arhat without a beginning ;
2. Jīvas that have attained Freedom, being in the line of the first class ;
3. Bandha Jīvas or Jīvas in bondage (*i. e.*) mortals living now and here.

The Jīvās in bondage enter into various physical sheaths such as the human and thus entering are limited by the dimensions of these sheaths. Hence the nature of each Jīva varies according to the body it inhabits.

"*Ajīvas*" (the lifeless) are of four kinds *viz* :—

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Pudgala. | 3. Dharma and |
| 2. Akās. | 4. Adharma. |

Whatever can be increased or decreased or has the quality of high and low is Pudgala and it is of six varieties *viz* :—

- | | |
|---------------|------------------------------|
| 1. The earth. | 4. The air. |
| 2. Water. | 5. The Vegetable Kingdom and |
| 3. Light. | 6. The Animal Kingdom. |

These are produced by atoms. The air is again divided into two kinds *viz* :—

1. The air surrounding the earth.
2. The air beyond.

The latter is boundless and away from the earth. A second explanation refers to the surrounding air as

the abode of the souls in bondage and the other air as the abode of free souls.

“*Dharma*” is spoken of as the form of that which if steadily pursued, will give us salvation and “*Adharma*” is the form of that which fixes the soul in this world. The term “*Asrava*” denotes the tendency by which any sense organ such as the eye feels drawn towards a sensible object such as a thing seen. [some take it to mean the result of karma]. Those influences by which such a tendency is restrained or checked are called “*Sam-vara*” viz. The Yama and Niyama. Hence samvara includes such acts as the watchfulness or the caution with which one ought to walk in order that small creatures like the ant may not be killed, and politeness in speech and temperance in the matter of food.

The “*Nirjara*” signifies that penance which destroys both good and evil, such as remaining on a barren exposed rock and pulling out the hairs of one's head one by one. “*Bandha*” is the suffering caused by karma. It refers to qualities like lust which deprive the soul of its inherent freedom and sink it in the ocean of birth just as an iron case in which a Calabash fruit is kept will go down in water carrying with it the fruit. The reverse of this is “*Móksha*.” It implies from qualities like lust independence of the soul and a progressive ascent into the air just as the calabash fruit rises to the surface of the water when the iron case is broken and fruit gets free. Some say that Móksha is merely the state of existence in the air beyond. In distinguishing Bhandha from Móksha we have made use of an analogy which is known in Jain literature as the water calabash analogy. “*Karma*” is two fold. That which hinders salvation is

“*ghalhi-karma*” while that which helps salvation is “*Aghadhi-karma*.”

The former are four, *viz.*—

1. *Gnāna Avaranīya*.
2. *Darsana Avaranīya*.
3. *Mōha Nīya* and
4. *Antarāya*.

“*Gnana-avaraniya*” is the karma which brings about the conviction in the mind that knowledge of the scriptures of Arhat cannot give salvation. That karma which engenders the conviction that such scriptures are false is “*Darsana-avaraniya*.”

That karma which prevents one having insight into the superiority of the Jain path of salvation to those of other religions is “*Mōhaniya*” and lastly “*Antarāya*” is the obstacle in the way of good conduct.

The helpful karmas are four *viz.*—

1. *Vedanīya*.
2. *Nāmika*.
3. *Gótriya* and
4. *Ayushka*.

“*Vedanīya*” is the karma which gives one the idea that he is fit to pursue the knowledge of the truth. What helps one to know the name of this truth is “*Nāmika*.” The feeling that one belongs to the *Gótra* (is the descendant) of those who know and practise the doctrines of Arhat disciples is the result of “*Gótrika*” and lastly “*Ayushka*” is the karma which helps one to follow some useful pursuit until he attains to the knowledge of truth.

Some define these four karmas in a different way. That which mixes in the woman's womb the semen of the man and the Sónitha (blood) of the woman herself is "*Ayushka*." That power which gives a form to the said mixture by which it is made capable of knowing the truth is "*Gótrika*." "*Námika*" enables the said mixture to originate those movements by which it gets softened and thus makes it bubble up and finally "*Védaníya*" is the karma which hardens the embryo with the help of the uterine fire and life breath. These four karmas in turn help the attainment of the knowledge of truth, that is to say they are the causes by which the fœtus is formed which learns the truth. The eight fold karmas are the causes of birth. Hence they are termed "*Baudha*."

The blessed soul is that which is freed from misery having completely lost all traces of suffering and being no way eclipsed. When such soul rises higher and higher in the air beyond it attains moksha. When the soul overcomes both good and evil with the help of the knowledge of truth and thus lifts itself up from the ocean of this world (according to the water calabash analogy) then the soul makes a progress in ascent towards the air beyond. This is also said to be Móksha.

SAPTA BHANGA OR SEVEN FAILINGS.

Arguments in a Circle on Seven Distinct Propositions.

This is the central lesson in Jainism.

The seven propositions are :—

1. It exists.
2. It does not exist.
3. It exists and it does not exist.
4. It is indescribable.
5. It exists and is indescribable.
6. It does not exist and is indescribable and
7. It exists. It does not exist and is indescribable.

If a substance be eternal that is if it exists always in one uniform condition it is Sat. All the substances obtained by the work of human being such as a jug, etc. are Asat or non eternal. As there exists change in every substance and conditions are also changing there is not any form of eternal existence. When the qualities of substances such as oneness, plurality, eternal, non-eternal, separate and non-separate are carefully discussed the above seven propositions naturally arise and the conclusions arrived at are many but none of them is definite.

(1) We say that a certain thing exists when we see it such as a jug &c. (2) We say a thing does not exist when the existence of a seen thing is wanting, (3) When we take into consideration the two qualities of existence and non existence of a thing we are obliged to pro-

ceed to the third proposition *viz.* It exists and it does not exist, as both the qualities cannot exist at one and the same time. (4) Of the above two qualities if we place the latter as first and the former as the second we are forced to proceed to the fourth proposition *viz.* That the thing is indescribable as a non existing thing cannot exist. (5) When we simply admit the existence and the indescribable nature of a thing we similarly take up the fifth proposition *viz.*, a thing exists but is indescribable. (6) In the same way the 6th proposition follows when we assert the non existence and the indescribable nature of a thing (7) Seventhly and lastly when we assert the three qualities of existence non-existence and indescribable nature of a thing we come to the last proposition *viz.*, that a thing exists, does not exist and is indescribable. The Jains in explaining their *tatwas* apply this system of logic and say that their system is faultless and unique in as much as the other systems of religion are simply parts and parcels of their own. This argument in a circle as indicated above does not admit the Vedas and Upanishads and other inspired writings of the Aryans, among whom there are in South India two main divisions. The Saivas and Vaishnavas depending upon their Vedas and Upanishads, in my opinion, have built up their faiths of Vedantism by adhering to the advanced logic of modern days.

The World.—The Jains positively affirm that the world exists from all eternity and that it was not created by God.

God.—They consider *Aruhan* to be their principal God and worship him. The popular name of this God is *Jinan* and from this the appellation *Jain* is derived. He

does not possess the power of creating any thing or of preserving any thing. He is represented with four holy faces, and as seated in the shade of the Asoka tree. He has declared that the Veda, the world, time, souls, action and virtue are, like himself, imperishable and eternal objects.

Time.—This is eternal and is divided into two sorts, viz., (1) Uthsarpini and Ava-sarpini. In the former the size and strength of men increase as that of the waxing moon while in the latter the size and the strength of men decrease as that of the waning moon. These two times have six stages respectively thus :—

- (i) (1) Bad, bad (2) bad (3) bad and good (4) good and bad (5) good (6) good and good.
- (ii) (1) Good, good (2) good (3) good, bad (4) bad, good (5) bad (6) Bad, bad.

We are in the waning time in which the three good stages of time have already passed.

The four castes:—The Jains say that the four castes among them were instituted in the time of Vrishabha Tirtankara and in the reign of Bharatéswara, the first Chakravarti.

Animal and human Sacrifices:—They affirm that during the period of the 20th Tirtankara—Munisuvrita by the fault of time, animal sacrifice (Yágam) was first introduced by an asura named Mahákála and after the introduction of these yágam, temples were built for Siva and Vishnu.

The Chief tenets and observances:—They believe that not to kill any sentient being is the greatest virtue, while (1) not to tell lies (2) not to steal other men's goods (3) not

to covet other men's wives and (4) to desire moderately such things as money, grain, house, garden, land, vehicle, clothing, &c., are four ordinances which they consider of equal importance with the injunction not to kill.

Food:—Not to eat at night and to drink filtered or pure water are held by them to be high virtue. Not to drink toddy or honey or arrack are also believed to be important injunctions. They are also forbidden to eat figs, the fruit of the banian, the peepul, the koli and the Jujubi as well as the snake vegetable, the calabash, ganjah (bhang) opium, onions, assafœtida, garlic, radishes, mushrooms and other such articles especially those which have much seed in them: they will not so much as think of eating flesh even in an emergency when death will be the inevitable result of such abstinence, and they will avoid touching with the hand every kind of flesh.

Fasting:—They fast at the full moon and on five other days determined by the waxing and waning of the moon. These are Panchami (the 5th Crescent) *Shashti* (the 6th) *Ekadasi* (the 11th) *Chaturdasi* (the 14th) and the new moon. These five are called *Panchaparvās* or five important days in a fortnight.

ஜைன சமயம்.

ஜினமுனிவராலேற்பட்ட சமயம் ஜைனம். ஜினன் என் பதன் பொருள் ஸம்ஸாரத்தை ஜயித்தவன் என்பதாம். கவு தமபுத்தர் தமது சமயத்தை ஸ்தாபனம் செய்துகொண்டிருந்த போதே அவர் சமயத்தோடு கிட்டத்தட்ட ஒத்திருந்த வேறொரு சமயத்தைச்சீர்திருத்தஞ் செய்ய மற்றொருவர்தோன்றியிருந்தார். அவரது கொள்கைகளோ இந்தியாவின் சமயங்களுக்குள்ளே திடமானவைகளாகப் பிறகு ஏற்பட்டுவிட்டன.

1 | ராதனமாகிய மிதிஸைநாட்டைச்சேர்ந்த பேகார்நாட்டில் விசாலமேனும் நகரத்தில் பிறந்த மகாவிரர் என்பவரும் சித் தார்த்தாரம். பவுத்தலாரப்பால் ஓர் அரசகுமாரரே. பாலிய வயதிலே அவரும் பவுத்தரைப்போலவே உலகத்தைத்துறந்து திடான நிஷ்டையிலமர்ந்தார். இப்படிப் பல்லாண்டுகடமை யான விரதானுஷ்டானங்கள் செய்துகொண்டும் வேதாந்த விசா ரணை செய்துகொண்டிருந்தார். புத்தருக்கு உதயமானதுபோ லாவது இவருக்கும் ஞானவொளி தோன்றியது. தானடைந்த நிலையை உலகோர்க்கறிவிக்க நாலாபக்கமும் ஸஞ்சாரஞ்செய்து தான் ஜினனென்பதை எல்லார்க்கும் வெளிப்படுத்தினார். தேச சஞ்சாரஞ்செய்துகொண்டு அவர் போகவே பலபேர்களுஞ்சேஷ ராடைய அவர்களைத்தமது கொள்கைக்குச் சேர்ந்தவர்களாக்கி னார். அவர் இவ்வுலகில் நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருந்தார்.

1 | லகொண்ணுகிறபடி இந்த ஜைனசமயம் புத்தசமயத்திலி ருந்து கிளைத்ததொன்றல்ல. அதுவும் புராணமாகிய சமயமே. இது கொஞ்சமட்டில் புத்தசமயத்தோடு ஒத்திருப்பதாயினும் புத்தர்கள் கொண்டுள்ள நிர்வாண நிலையை ஜைனர்கள் ஒப்புக்

கொள்கிறதில்லை. புத்தசமயம் கவுதமபுத்தரால் 2400 வருங்களுக்குமுன் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அச்சமயம் ஆசியாக்கண்டத்தில் விசேஷமாகக் கிழக்குப்பக்கத்திலும் இலங்கைத்தீவிலும் பரவியிருந்தாலும் அது, ஆதியில் தோன்றிய நாட்டில் நிலைகொள்ளவில்லை. இப்படிக்கிருப்பினும் பர்மா தேசத்தில் புத்தசமயத்தார் பலருண்டு. திபெத்துநாட்டின் எல்லையருகாமையிலும் சிலரிருக்கின்றார்கள்.

விக்கிரகாராதனை, உபவாஸ விருதம், ஸாத்விக ஆகாரமுட்கொள்ளல், புலால் விலக்கல், மூதலிய விரதம் இவைகளில், ஆரியப் பிராமணர்களின் கொள்கைகளும் புத்தர்களின் கொள்கைகளும் ஒன்றுபோற் காணப்பட்டாலும் பவுத்த சமயத்திற்கும் ஆரியர் சமயத்திற்கும் விசேஷ பேதமுண்டு. ஆரியர்களின் முக்கியப்பிரமாண நூல்களாகிய வேத உபநிடதங்களை ஜைனர்களும் பவுத்தர்களும் ஏற்றுக்கொள்கிறதில்லை. ஜைனர்கள் அவர்கள் தோத்திரப்பாக்களிலும் சித்தாந்த நூல்களிலும் சிவ பிரானையும், விஷ்ணு மூர்த்தியையும் சுயம் சைவர்களையும் வைஷ்ணவர்களையும்போல் தாராளமாய்க்கரைந்துருகி வாழ்த்துகின்றார்கள்.

வழிபடுகடவுள் விஷ்ணாய்ச் சைவர் வைணவர்களுக்குள் காணப்படும் சமயப் பிணக்குகள் ஜைனர்களுள் கொஞ்சமுமில்லை. இராமாயணத்திலும் மகா பாரதத்திலுமுள்ள கதைகளைத் தங்கள் சமயநூல்களுள் எடுத்தாளுகின்றார்கள். இக்காரணங்களால் ஜைனசமயம் பவுத்த சமயத்திலிருந்து கிளைத்ததொன்றல்ல வென்பது தெளிவாகின்றது. ஒரு குருவை யடைந்து ஒதுகணராமலே பசிமுதலிய உடற்குற்றம்பதினும் நீங்கி ஸர்வஜ்ஞரான தீர்த்தங்கர ஸ்வாமிகளது நிவிய வாக்கிலிருந்து ஒரு சாஸ்திரம் உதித்தது. கௌரவர் முதலிய

ரிஷிகள் அச்சாஸ்திரத்தைப் பிறகு குற்றமற்ற கிரந்த ரூபமாக ஏற்படுத்தினார்கள். இச்சமயத்தார் இதனைப் பரமாகம மென்கிறார்கள். இவ்வாகமத்திற்கு உற்பட்டெள்ள பின்வருந்தத்துவங்களை நன்றும் அறிந்து நம்புவதே நற்காக்கி என்கின்றார்கள். அவைகள் (1) பஞ்சாஸ்திகாயம் (2) ஆறுதிரவியங்கள் (3) ஏழு தத்துவங்கள் (4) ஒன்பது பதார்த்தங்களேயாம். இச்சமயத்தார் சகல பதார்த்தங்களையும் ஜீவபதார்த்தம் அஜீவபதார்த்தம் என இருவகையுடக்குகின்றார்கள். போக்தாவை ஜீவபதார்த்தமாகவும் பொக்கிய வஸ்துவை அஜீவ பதார்த்தமாகவும் கொள்கின்றார்கள். அஸ்திகாய மென்பது பதார்த்தத்திற்குப் பெயராகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தத்துவங்கள் ஏழாவன (1) ஜீவ (2) அஜீவ (3) ஆஸ்ரவ (4) ஸம்வர (5) நிர்ஜர (6) பந்த (7) மோக்ஷ மென்பவைகளே. முதற்றத்துவமாம் ஜீவன் (1) அனாதியித்த ஜீவனும் அருகர் ஒருவர். (2) அந்தலித்த ஜீவரின் சிஷியர்கள் முத்த ஜீவர்கள் (3) இவ்வுலகிலிக்காலத்துள்ளவர் பத்த ஜீவர்கள் என மூவகை.

இஜ்ஜீவர்கள் மனிதர் முதலிய எவ்வகைச் சரீரங்களை அடைகின்றார்களோ அவ்வகைச் சரீரங்களின் பரிமாணங்களையே பரிமாணங்களாக அடைகின்றார்கள். அவைகள் உடம்புகள் தோறும் வெவ்வேறும். அஜீவன் (1) புற்கலம் (2) ஆகாயம் (3) தருமம் (4) அதருமம் என நான்கு வகையாம். எப்பதார்த்தம் நிறையும் குறைவுமுடையதோ அல்லது உயர்வு தாழ்வென்னுந் தருமமுடையதோ அதுபுற்கலமாம். அப்புற்கலம் (1) மண் (2) நீர் (3) தேயு (4) வாயு (5) ஸ்தாவரம் (6) ஜங்கமமென ஆறுவகையாம். இவைகளுக்கு ஆதிகாரண மாபுள்ளது பரமாணுக்களேயாம். ஆகாயம்இருவகை (1) உலக ஆகாயம்: அதாவது உலகங்களுக்குள்ளே இருப்பது (2) உலகங்களுக்கு வெளியே எல்லையின்றி வியாபித்திருப்பது வேறென்று. மற்றொருபடியாய்க்கூறின்

கீழிடத்துள்ளது பத்தர்களுக்கிருப்பிடமாம் லோகா காசம். முத்த ஜீவர்களுக்கு இடமாய் மேலேயிருப்பது அலோகா காசம். ஜீவனுக்கு மோகூமாரக்கத்தில் போக்கையுண்டாக்குவது எதுவோ அந்த வடிவ எதுவால் எது அனுமானிக்கப்படுகின்றதோ அது தான் நநுமம் எனப்படுவது. ஜீவனுக்கு இங்குள்ள ஸம்ஸாரத்தின் நிலையாதோ அந்நிலைவடிவ எதுவால் எது அனுமானிக்கப்படுகின்றதோ அதுதான் அநநுமம். உருவ முதலிய விஷயங்களின் சார்பாய் நேத்திர முதலிய இந்திரியங்களின் பிரவிருத்தி அதாவது பொறிவழிச் செல்லுதல் யாதோ அது அந்நிலை. இதைக்கண்மத்தொடர்ச்சி யென்பாரு முண்டு. அவ்விஷயாகாரமாகிய பிரவிருத்தியைத் தடுக்கும் யமம் நியமம் முதலியவைகளே ஸம்ஸாரம். நிலத்தில் செல்லுகையில் எழுப்பு முதலிய ஜீவப்ராணிகள் சாகாமலிருக்கும்படி செல்லுதலும் இன்சொற் கூறுதலும் நியமமாய் உணவுகொள்ளுதலு மிதிலடங்கும். புண்ணியம் பாவம் எனும் சருவ கருமங்களையும் நாசம் செய்வதாகிய தபம் நீர்த்திரமம். காய்ந்த பாறையின்மேற் கிடத்தல் தலைமயிர் பறித்தலிவை தபமாம். கருமத்தினைப்பந்த மென்பர். இருப்புக் கூட்டினுள் வைக்கப்பெற்ற சுரைப்பழத்தை நீருக்குள் வீட்டி அழுத்துதல் போலச் சீவனைச் சுதந்திர மில்லாது பிறவிக்கடலினுள் ஆழ்த்தும் மோகம் முதலிய குணங்களை பந்தமாம். இரும்புக்கூடு உடைந்தஉடனே சுரைப்பழம் நீரின் மேலேமூழ்பு வதுபோல மோகம் முதலியகுணங்கள் நீங்கிச் சீவன் சுதந்திரம் பெற்று இவ்வுலகிலிருந்து எழும்பி மேலே ஆகாயத்திற் சென்றுகொண்டிருத்தலே மோகூடம். அலோகா காயத்திலிருத்தல் மோகூமென்பாருமுண்டு. பந்தம் மோகூம் இவைகளை விளக்கவந்ததில் ஒரு நியாயம் காட்டப்பட்டது. அதன் பெயர் ஜலதும்பிகா நியாயமென்பதாம். தும்பிகையென்பது சுரைக்காய்க்குப் பெயர். கருமம் இருவகையாம். மோகூத்தைக்

கெடுப்பதொன்று. அது நாதிகருமம். மோக்ஷத்தைக் கெடுக்காமலு தவியாவிருப்பதுமற்றொன்று. அதன் பெயர் அநாதிகருமம். கெடுக்குங் கருமங்களாவன (1) ஞானாவரணீயம் (2) தர்சனாவரணீயம் (3) மோகனீயம் (4) அந்தராயம். ஆர்கததர்சனத்தாலுண்டாம் ஞானம் முத்தியளிங்காதென்னும் நிச்சயத்திற்கு ஏதுவாகிய கருமம் ஞானாவரணீயம் எனப்படும். ஆர்கத தர்சனம் ஓர் பிரமாணமல்ல எனும் நிச்சயத்திற்கு ஏதுவாகிய கருமம் யாதோ அது நாதிகருமம். நானுசமயத்தவர் கூறும் மோக்ஷநெறிகளுள் எமது நெறிவிசேஷமுள்ள தல்லவெனும் நிச்சயத்திற்கு ஏதுவாகிய கருமம் மோகனீயம் சன்மார்த்தத்திற் செல்லுதலைக் கெடுப்பதாகியதடையாதோ அது அந்தராயம் எனப்படும். மோக்ஷானுகூலிகளாம் நான்கு கருமங்களாவன: (1) வேதனீயம், (2) நாமிகம் (3) கோத்திரிகம், (4) ஆயுஷ்கம் என்பவை. தத்துவஞானம், அறிதற்குயோக்கியமாம் எனும் அறிவிற்கு ஏதுவாகிய கருமம் யாதோ அது நாமிகம். அத்தத்துவத்தின் பெயர் ஈது எனும் ஞானத்திற்கு ஏதுவாகிய கருமம் யாதோ அது நாமிகம். ஆருகத சிவபிரமரம்பராவடிவ கோத்திரத்தில் யான் சம்பந்தமுடையவனென்னும் ஞானத்திற் கேதுவாகிய கருமம் யாதோ அது கோத்திரிகம். தத்துவஞானம் உதிக்கும் வரை ஜீவனம் செய்வதற்குப் பொருள் சம்பாதிக்கும் கருமம் யாதோ அது ஆயுஷ்கம். அகாதிகருமங்களை வேறொருவகையாகவும் கொள்வதுண்டு. ஸ்திரியின் உதரத்திலுள்ள கருப்பையில் புருஷனது சுக்கிலமும் ஸ்திரியின் சோணிதமும் கலப்புற்செய்யுந்தருமம் யாதோ அதுவே ஆயுஷ்கம். இவ்வாறு கலப்புற்சுக்கில சோணிதங்கட்ரு தத்துவஞானமுதிப்பதற்கு அனுகூலமாம் தேகவடிவபரிணாமசத்தியாதோ அதுவே கோத்திரிகம் அச்சத்தியையுடைய சுக்கிலசோணிதங்களுக்கு இளக்கமாதலையும் நீர்க்குமிழிபோற் கிளம்புதலையும் உண்டாக்கும் கிரியா விசேஷம் யாதோ அது நாமிகமெனப்படுகிறது. இக்கிரியா விசேஷமு

டைய பீஜத்தை உட்கூடாலும் பிராணவாயுவிலும்கடினமாக்குந்தருமயாதோ அது வேதனீயம். இந்நான்கு கருமங்களும் பரம்பரையாய்த் தத்துவஞானத்திற் கனுசூலமாகம். அதாவது தத்துவஞானத்தை அறிவதற்கேதுவாகிய சுக்கில புற்கலங்களின் உற்பத்திக்கு ஏதுவாகும். இங்குக்காட்டிய எண்வகைத்தாகிய கருமம் ஜன்மத்திற்கு ஏதுவாதலால் பந்தமெனப்பட்டது. சுகலக்கிலேசத்தில் நின்றும் நீங்குதல், அக்கிலேசத்தின் வாஸனையொழிதல் ஆவரண மில்லாதிருத்தல், இவைகளை யுடைய ஆன்மா சுகவடிவமாகின்றது. இவ்வாத்துமா மேலுக்கு மேல் அலோகா காயத்தில் சென்றுகொண்டிருப்பது மோக்ஷமாம். தருமா தருமங்களின் வலுவால் ஸம்ஸாரமேனுங் கடலில் அழுந்திக்கிடக்கும் ஜீவனுக்குத் தத்துவஞானமேனுந் திடத்தால் அத்தருமாதரும நாசமுண்டாக ஜலதும்பிகா நியாயத்தால் நிரந்தரம் லோகாகாயத்தில் மேலே சென்றுகொண்டிருத்தலும் மோக்ஷமாம்.

இனிச்சப்தங்கி நியாயம் கூறப்படுகின்றது. ஜைன சமயத்திலிந்த நியாயம் ஸாரமாகியதத்துவோபதேசமாயுள்ளது.

அதற்குரிய ஏழு பசுஷங்களாவன :—

(1) இருப்பதாம். (2) இராததாம். (3) இருப்பதுமிராததுமாம். (4) சொல்லொணாததாம். (5) இருப்பதும் சொல்லொணாததுமாம். (6) இல்லாததும் சொல்லொணாததுமாம். (7) இருப்பதுமாம் இல்லாததுமாம் சொல்லொணாததுமாம். ஒரு பொருள் என்றுமுளதாயின் அதாவது, எப்பொழுதும் ஒரேபடித்தாயுளதானால் அது ஸத்தெனப்படும். மனிதரால் செய்யப்படும் கடம் முதலிய பொருள்கள் நித்தியப்பொருளல்லாதலால் அஸத்தாம். மாறுதலுண்டாதலால் உலகிலெப்பொருளும் என்று

முள்ளதாகாவாம். கடமுதலிய வஸ்துக்களில் ஏகத்தன்மை அநேகத்தன்மை, நித்தியத்தன்மை, பின்னத்தன்மை, அநித்தியத்தன்மை, அபின்னத்தன்மை, முதலிய தருமசோதனையால் ஸப்த பங்கம் ஏற்படுகின்றது. ஏற்படும் முடிவுகள் பல. நிச்சயமாவ தொன்றுமில்லை. கடமுதலிய பொருள்களை நாம் காணும் போது அவைகளிருக்கின்றனவென்கின்றோம். முன் பார்த்த பொருளில்லாவிடில் அப்பொருளில்லையென்கின்றோம். இருப்பது இல்லாதிருப்பதென்னுந்தன்மைகளைப்பற்றி நாம் ஆராயும் போது ஒரேகாலத்திலிரண்டு தன்மைகளும் இராதாவின் மூன்றாவதுபகும் ஏற்படுகின்றது. அதாவது இருப்பதுமாம் இல்லாததுமாமென்பதே. இவ்விரண்டு தன்மைகளில் இல்லாமையை முன்கூறி, இருத்தலைப் பின்கூறுவோமாயின் முன் குணம் இருக்கையில் பின் கூறிய குணம் உண்டாகாததால் நாலாவதுபகும் ஏற்படுகின்றது. அதாவது சொல்லொணாதென்பது. இருத்தலையும் சொல்லொணாததையும் கூறப்படுகிலோ ஐந்தாவதுபகும் உதிக்கின்றது. அதாவது, இருப்பதாம் ஆனால் சொல்லொணாததாமென்பதே. இவ்விதமாகவே இல்லாமையையும் சொல்லொணாமையையும் சொல்லுங்கால் ஆறாவதுபகும் விரித்திக்கின்றது. கடைசியாக மூன்று தன்மைகளையும் அதாவது இருத்தல் இராமை சொல்லொணமைகளைச் சொல்லும்போது, ஏழாவதுபகும் ஏற்படுகின்றது. பொருளின்றன்மை இவ்வெழுவகையுள் ஒன்றாகச் சொல்லவும்படும் சொல்லவும்படாதென்பதுநியாயமாதலால் மற்றைய சமயத்தவர் கோட்பாடெல்லாம் இதனுடங்கி நின்றல்பற்றி அனேகாந்த வாதம்கூறும் தங்கள் சமயமே மேற்பட்டதென்பது ஜைன சமயத்தார் கருத்து.

காட்டிய இந்த நியாயத்தின்படி ஆரியர்களின் வேத உபநிடதங்களையும் அருள் வாக்குகளையும் ஜைனர்கள் ஒப்புக்

கொள்ளவழியில்லை. ஆரியர்களில் தென்னாட்டில் முக்தியப்பிரிவுகள் இரண்டுள்ளன: நவீன தர்க்க நெறியால் சைவர்களும் வைணவர்களும் தங்கள் வேத உபநிடதங்களை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் வேதாந்தங்களை ஒழுங்காக்கிக் கொண்டார்கள்.

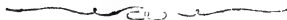
உலகம்.—உலகமென்றுமுளது, தெய்வ சிருஷ்டியாலானதன்று. நேயம்.—ஜைனர்கள் அருகரைப்பிரதான தெய்வமாகக்கொண்டு வணங்கு கின்றார்கள். இந்தத் தேவருக்கு ஜினனென்று பிரசித்த நாமமுண்டு. இப்பெயரடியாக இவர்களுக்கு ஜைனமெனக் காரணப்பெயருண்டாயது. ஒன்றைப் படைக்கும் சத்தியுங்காக்குஞ்சத்தியும் அருக தேவருக்கில்லை. அசோகமரத்தடியில் நான்கு முகங்களுடனிருப்பவர். தன்னைப் போலவே வேதமும் உலகமும், காலமும், உயிர்களும் கருமமும் தருமமும் என்மென்றைக்குமிருப்பனவென்று இவர் போதித்தவர். காலம்.—இது நித்தியமாயுள்ளது, இருவகையாயுள்ளது. (1) உற்சர்ப்பிணி, (2) அவஸர்ப்பிணி முதலாவதில் ஆகிருதியும் ஆயுளும் பலமும் வளர்பிறைபோல் உயர்ந்துகொண்டிருக்கும். பிந்திய காலத்தில் அவைகள் மூன்றும் தேய்பிறைபோற் குறைந்துகொண்டேவரும். இவ்விரு காலமும் தனித்தனி ஆறுவகையாம் (1) தீத்தீக்காலம், (2) தீக்காலம், (3) தீநற்காலம், (4) நற்றீக்காலம், (5) நற்காலம், (6) நன்னற்காலம் இவை உற்சர்ப்பிணியின் வகை.—(1) நன்னற்காலம், (2) நற்காலம், (3) நற்றீக்காலம், (4) தீநற்காலம், (5) தீக்காலம், (6) தீத்தீக்காலம் இவை பிறறையதின் வகை. நாம் பிந்திய அவசர்ப்பிணிகாலத்திலிருக்கின்றோம் அதாவது க்ஷீணகாலத்திலிருக்கின்றோம். அதில் முதல் மூன்று பிரிவுகள் சென்று விட்டன. ௨௩திகள்.—ஜைன சமயத்திலுள்ள நான்கு ஜாதிகள்

களும் விருஷபதீர்த்தங்கரர் நாளில் முதற் சக்கிரவர்த்தி, பரதேசுவரர் காலத்தில் உண்டாயினவென்கின்றார்கள். மிருகபலி நரபலி.—20-வது தீர்த்தங்கரர் முனிஸ்வரநாதர் காலத்தில் காலதோஷத்தால் மகாநாஸாகரஸ் யாகங்கள் செய்யும்படி நியமித்தான். அதன்பிறகுதான்நாடெங்கும் சிவனுக்கும் விஷ்ணுவுக்கும் கோயில்கள் கட்டப்பட்டனவென்கின்றார்கள்.

முக்கிய கொள்கைகளும் ஆசாரங்களும்.

யாதொரு விரையுங்கொல்லாமையையே பெரிய சருமமென்று இவர்கள் நம்பியிருக்கின்றார்கள். (1) பொய் சொல்லாமலிருப்பதும், (2) பிறர் பொருளையபகரியாமலிருப்பதும், (3) ஒருவவனுடைய மனைவியை ஆக்கிரமித்துக்கொள்ளாதிருப்பதும், (4) தனதானியம் வீடு, தோட்டம் பூமி வாகனம் உடுப்புமுதலான வஸ்துக்களில் மிதமான ஆசைகொள்வதும் ஆகிய இந்நான்கு விரதங்களையும் கொல்லாமையைப்போலவே பெரிய விரதங்களாகக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஆசாரம்.—இராத்திரியில் சாப்பிடாமலிருப்பதையும் நீரை வடிக்கட்டிச் சுத்தமாயுட்கொள்வதையும் முக்கிய விரதமாகவுங்கொண்டிருக்கின்றார்கள். கள், குடியாமலிருப்பதையும், தேன், சாராயம், இவைகளைக் குடியாமலிருப்பதையும் முக்கிய விரதங்களென்றும் நம்பியிருக்கின்றார்கள். அத்திக்காய் ஆலங்காய், அரசங்காய் கோழிக்காய் இலந்தைப்பழம், புடலங்காய், சுரைக்காய், கஞ்சா அபினி வெங்காயம் பெருங்காயம் வெள்ளைப்பூண்டு முள்ளங்கி காளான் இவைகளையும் அதிக விரையுள்ள காய்கனிகளையும் உயிரிழக்கும்படியான சங்கடங்கள் நேரிடினும் உட்கொள்ள நீளையார்கள். யாதொரு மாமிசத்தையும் மறந்தாகிலும் தொடமாட்

டார்கள். உபவாஸம்: தேய்பிறை வளர்பிறை நாள்களில்
ஐந்து நாள்களில் அவர்களுபவாஸமிருக்கிறார்கள். அத்தினங்
களாவன :—(1) பஞ்சமி, (2) ஷஷ்டி, (3) ஏகாதசி, (4) சதுர்த்
தசி, (5) பூர்ணிமை அமாவாசைகளேயாம். இந்த ஐந்து
தினங்களும் முக்கிய விருத தினங்கள். பஞ்ச பருவங்கள் என
பவைகளிவைகளேயாம்.



உ

ஜெனமுனிவர்

அருளிச்செய்த .

யசோதர காவியம்

கதைச்சுருங்கம் முதலியவைகளோடு

சென்னை

ஸென்தோம் கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராயிருந்து

இப்பொழுது,

கோர்ட் ஆப் வார்ட் ஸில்

உபாத்தியாயராயிருக்கும்

தில்லையட்புரம்

வேங்கடராம ஐயங்காரவர்களால்

=====

சென்னை:

கபாலி அச்சுக்கூடத்தில்,

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

(முதற் பதிப்பு.)

1908.

Price As. 8.]

Copyright Registered.

[Postage Extra.]

விஷயக் குறிப்பு.

பக்கம்.

1.	பதிப்புரை	i—viii
2.	தொகைவிளக்க அகராதி	ix—xvii
3.	யசோதரன் சரித்திரம் (வசனம்)	i—lxiv
4.	பிழைதிருத்தம், ...	lxv—lxvi
5.	யசோதர காவியம் மூலபாடம்	1—62
6.	செய்யுளகராதி	63—69
7.	அபிதான விளக்கம்... ..	70—72
8.	அரும்பதவுரை	73—79
9.	பிழைதிருத்தம் (பாடல்)	80



யசோதர காவியப்

பதிப்புரை.

முன்னோர்மொழி,

வெண்பா.

எல்லாரு மின்பமே காழுறுவீ ரிங்கிதுதான்
பொல்லாத தீவினையே போவுழியாம்—பொல்லா
வினையோ மொழுக்கத்தா னூலா லொழுக்காம்
நினையுங்கா லிவ்வகையே நேர்ந்து.

கடல்குழந்த புவிபுள் இப்பரதகண்டத்தில் ஜனனம் மரண
மென்னும் பெருந் துயரம் நீங்கி வித்தியானந்த நிலயம்பெற முன்
னாற் பலர் முயன்று அறநூல்கள் செய்து அவைகளின்படி
யொழுதித் தாம்மோரிய பலனை யடைந்திருப்பதுண்டு. அவர்க
ளுள் ஐயனசமயத்தவரு மொருவகைய ரேயாம். இவர்கள்
வடநாட்டில் நங்கைக் கரையில் ஆரியர்கள் நிலைத்த காலந்தொ
ட்டே தங்கள் சமய ஒழுக்கத்தைக் கைப்பற்றி முறைமுறை
யாய்ச் சீர்திருந்தி வடநாட்டிலும் தென்னாட்டிலும் உன்னத
பதம் பெற்று அரசரிமையும் பூண்டு விளங்கியவர்களேயாம்.
இவர்களின் உன்னத நிலை கி. பி. எட்டாவது நூற்றாண்
டளவும் விளங்கியது. இவர்களின் ஆரம்பகாலம் நவதமபுத்தர்
பிறந்த கி. மு. 557-ம் ஆண்டு முதலென்று கொள்ளலாம். விதர்ப்ப
(பேகார்) நாட்டில் விசாலையெனும் நகரத்தில் அரசுதமாரனாய்ப்
பிறந்த மாவீரரென்பவரும் புத்தர்காலத்திலேயே தன்சம
யத்தையும் சீராக்குமாறு முயற்சி செய்தவரேயாம். இவர்
சின்னாட்டவஞ் செய்த மேல் இவருக்கும் ஞான ஒளிதோன்
றவே புத்தரைப்போல இவரும் நாடெங்கும் பிரசங்கஞ் செய்
தார். தன்னை ஜினனென்று உலகார்க் கறிவித்தார். இவ
ரது வழியில் நின்று சீருஞ்சிறப்பு மடைந்தவர்கள் தான்
ஜைனர்கள். இந்த ஜினரி னடியார் இப்பொழுது இந்தி

யாவெங்கும் காணப்படினும் கவுதம புத்தர் தொன்றிய நாட்டில் பவுத்த சமயத்தார், இப்பொழுது அவ்வளவாய் நிலைகொண்டதாகக் காணப்படவில்லை, ஜைனர்கள் போட்ட அடிப்படையை வைத்துக்கொண்டே பின்னாலில் சைவர் வைஷ்ணவர் முதலியோர் தங்கள் சமயக் கோட்பாடுகளைச் சீராக்கினார்கள். வடமொழி தென்மொழியென்று மிரண்டு பாவைகளையும் நெடுங்காலம் பாடுபட்டுச் சீராக்கிப் பத்திய நடையையும் கத்திய நடையையும் இவ்விரு பாவைகளின் சேர்க்கையாலாகும் மணிப்பவள நடையையும் அமிழ்நினு மினிய சுவையும் ஆழ்ந்த கருத்தும் தெளிவும் தண்ணிய ஒழுக்கமும் குடிகொண்டு விளங்கும் மேன்மையுடையதாக்கி அவைகளிற் பலகாவியங்களையும் நீதி நூல்களையும் செய்து, என்றும் ஒளிமழுங்காத பேரிசை பெற்று விளங்குபவர் இஜ்ஜைனர்களேயாம். இன்றும் தென்னாட்டில் வழங்கும் நிகண்டுகளும் நெடுங் கணக்கும் நெல்லிலக்கம் எண்சுவடி நீதிஸார முதலியவும் இவர்கள் செய்துவைத்தவைகளேயாம். இவர்கள் உன்னத நிலையிலோங்கிய காலத்தேற்பட்ட காவியங்கள் முதலிய பல நூல்களினினிய நடைபோன்ற நடை பிற்காலத்தவர்செய்த நூல்களில் இற்றைவரை காணப்படவில்லை. பெருங்காவியங்கள் ஐந்தையும் சிறுகாவியங்களைந்தையும் தென்றமிழ் நாட்டில் என்றும் விளங்கும் பெருந்தனமாகப் பாடியளித்தவர் இச்சமயத்தவரே.

ஆதி காலந் தொடங்கி மனிதர்கள் முறை முறையாய் நடை உடை பாவனைகளில் சீராய் வருவதுபோலவே பாவைகளும் நாளேற நாளேறச் சீரடைதல் உண்மையாயினும் ஜைனர்கள் உன்னத பதம் நீங்கித் தாழ்ந்தநிலை நேர்ந்து நெடுங்காலமாகியும் அவர்களின் உன்னத காலத்தி லமைந்துள்ள பல நூல்களினினிய நடைபோன்ற நடையுள்ள நூல்களின்னாளுளவும் தலை நீட்டாமையே ஜைனர்களின் பாஷா வல்லமைக்குப் போந்த நிதர்சன மாகின்றது.

கலைமகளாம் பெண்ணரசியை அன்பீபாதி அவர்கள் வளர்த்து எழிலுண்டாக்கி யணிகளையுமணிவித்து அவ்வழகையும் அணிகளையும் இனிது விளங்கச்செய்யும் ஒரு கலைகளாம் வெண் பட்டாடை செம்பட்டாடைபோன்ற வடமொழி தென்மொழி யெனுமிரண்டு கலைகளினுடைய கண் வழக்குறும் எழிலும் நயமும் காந்திடும் அகலமும் நீளமும் இச்செதன்றமிழ் நாட்டார் என்னைக்கும் நினைக்கவும் போற்றவும் உரியவையேயாம். கலைமகளின் ஒருகலை (பாடலுந்காவி தாசனியர்கள் நாளில் அதாவது கி. பி. 11-வது நூற்றாண்டில் ஒருவாறு மேன்மை பெற்றோங்கி விருப்பினும் அதற்கு முன்பாகவே கலைமகளி னிரு கலைகளாம் வடமொழி தென்மொழிகளை எழில்பெறச் செய்தோர் ஜைனர்களே.

இவ்வளவு சிறப்புற்ற ஜைனர்களைப் பிற்காலத்துக் கிளைத்தோங்கிய சைவர்களும் வைணவர்களும் சமயச்சார்பால் பெரும்பகை கொண்டு ஆயிரக் கணக்காய் மதுரையிலும் மைசூருக் கடுத்த திருநாராயண புரமாம் மேலைக்காட்டையிலும் கழுவிலேற்றியும் செக்கிவிட்டாட்டியும் மடிவித்தனர். மதுரை விருத்தாந்தம் சர்க்காழி ஸ்ரீஜானகபாதநரால் சுமார் கி.பி. 7-வது நூற்றாண்டிலும் மேலைக்காட்டை விருத்தாந்தம் ஸ்ரீ பெரும்பூதூர் ஸ்ரீ ராமாஜ முனிவரால் கி. பி. 12-வது நூற்றாண்டிலும் சம்பவித்தன. ஜைனர்களின் சிறந்த நூல்களுட் பல இன்னும் வெளிப்படாமைக்கு இக்கொடிய சம்பவங்களே காரணமாம். இவ்வாறிருப்பினும் ஜைனர் காலத்திய நூல்களுட் பலதமிழ்நாட்டில் வெளிப்பட்டுள்ளன.

பஞ்சகாலியங்கள்.

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. சிந்தாமணி. | 4. வளையாபதி, |
| 2. சிலப்பதிகாரம். | 5. தூண்டலக்கி |
| 3. மணிமேகலை. | |

முதல்மூன்றாம் தமது வாழ்நாள்களைத் தமிழாராய்ச்சிக்கும் போதனைக்குமே தத்தம்செய்துகொண்டு இப்பொழுது சென்னையில் வவலிக்கும் பிர்மஸ்ரீ-மகா மகோபாத்தியாயர் உ. வே. சாமி னாதையரவர்களால் வெளியாயின. மற்றைய இரண்டு காவியங் களும் ஜைனர்கள் கையினின்று இன்னும்வெளியாகவில்லை.

சிறுபஞ்ச காவியங்கள்.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. யசோதர காவியம். | 4. நாகதுமாரகாவியம். |
| 2. சூளாமணி. | 5. நீலகேசி. |
| 3. உதயணநாவியம். | |

இரண்டாவதையாழ்ப்பாணம் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் 1889-ம் னா சென்னையில் அச்சியந்திர வாயிலால் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இச்சிறு பஞ்சகாவியங்களில் சூளாமணியின் சுத்தப்பிரதிவொன்றை நாம் கொங்குநாட்டில் தமிழ்ப் பண்டிதர் பவானிபாலபாரதி முத்துசாமையரிடம் பழைய ஏட்டுப் பிரதிகிலமாபிருந்ததைப் பெற்றுச் சுத்தப் பிரதியாக்கி வைத்திருந்தோம் 1884-ம் னா நாம்திருப்பனந்தாளில் ஸ்ரீ குமாரசாமித்தம்பிரான் முன்னிலையில் இப்பிள்ளையவர்களைச் சந்தித்துச் சம்பாஷனை செய்யநேர்ந்தபோது சூளாமணி, சுத்தப்பிரதிபைத் தமக்கனுப்ப வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டனர். நாமப்படிபவர்க் கப் பிரதியை யனுப்பியது மல்லாது மற்றோர் பிரதி மன்றாக்காயிலிலிருக்கு மிடத்தையும் சுட்டினோம். இதனைப் பிள்ளையவர்கள் சூளாமணியின் பதிப்புரை 6-ம் பக்கத்தின் கடைசி ஆறுவரிகளில் “ அப்பொழுது கருவூரிலிருந்த பண்டிதர் ஸ்ரீமத். வெங்கடராமையங்காரவர்கள்” என்று துவக்கிக் கூறியிருத்தல் காண்க. முதலாவதாம் யசோதர காவியத்தின் பதிப்புரை இதுவேயாம். மற்றைய மூன்று சிறு காவியங் களும் ஜைனர்களிடத்தே வெளியிற் றலை காட்டாமல் பதுங்கிக் கிடக்கின்றன.

வடமொழியிற் போலாது தமிழில் சமயச்சார்பில்லாத நீதி நூல்கள், முதலூல்களாகப்பல உள. இவைகளும் ஜைனர்) காலத்தை யவைகளேயாம். அவைகளுட் சில வருமாறு.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. திருக்குறள். | 6. சிறுபஞ்ச மூலம். |
| 2. நாலடியார். | 7. ஏலாதி. |
| 3. பழமொழி. | 8. இன்னா நாற்பது. |
| 4. திரிகடுகம். | 9. இனியா நாற்பது. |
| 5. நான் மணிக்கடிகை. | 10. கார் நாற்பது. |

இவைகள் தமிழ் நாட்டிற்குரிய ஸ்ரீதன தருமநூலென்பது நமது அபிப்பிராயம். இவைகளைச் சுத்தப்பிரதிகளாக்கிப் புத்தக சாலைகளிலும் பாடசாலைகளிலும் பயன்படும்படி அச்சி யற்றி வைத்துக் காப்பது பேரறமாகும். தமிழ் நாட்டில் தமிழ் தான் முதன்மைபெற்று வழங்குங்கும் பாஷை. ஆரியர் மொழி யாம் வடமொழியோ அந்தணர்க்கின்றி யமையாதாகையால் அதன் மேன்மை வேதசம்பந்தமாயும் பூஜாவிதி யாகம் முதலிய வேறு வைதிக காரியசம்பந்தமாயும் பயன் பெறுகின்றது. அது வீட்டில் வழங்கும் பாஷையுமன்று. நீதி சபைகளில் வழங் கும் பாஷைகளிலொன்று மன்று. தமிழர்க்கு உலககாரியத் திற்கும் வேளாண்மை கைத்தொழில் நீதி நெறி முதலியவை களுக்கும் தென்னாட்டில் முன்னின்றுதவுவது தமிழேயாம். தேசைபாஷைகள் தலை எடுத்தால் தான் தேசத்தவரும் சீரடைந் து நாளேற நாளேற மெம்பாடடைவார்கள்.

ஐசோதரகாவியம் மூலபாடத்தை, கத்திய ரூபமாம் கதைச் சுருக்கம், ஜைனசமயக் கோட்பாடு, அரும்பத விளக்கம், பாட பேதம், ஜைனபரிபாஷை விளக்கம், இவைகளோடு சேர்த்துச் சுத்த பிரதியாய் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றோம். இக்காவியம் வெளியாக நமக்குப் பேருபகாரம் செய்தவர் சென்னைச் சர்வகலாசாலையில் வித்தியாபாரகர் (Professor)

வீரே ஸ்ரீ சக்கிரவர்த்தி நயினர் M.A. இவர் தமது பிதா, வீரே ஸ்ரீமத் அப்பாசாமி சாஸ்திரியா ரவர்கட்கும் மாமனார் ஸ்ரீ அருக தாச நயினருக்கும் கடிதம் கொடுத்துப் பழைய ஏட்டுப் பிரதி களும் வேறு குறிப்பும் கிடைக்கும்படி உதவி புரிந்தார். அவ் வுதவியோ சமய சஞ்சீவியாய் இக்காவியம் வெளியாகப் பேருத வியாயது. இம்மூவர் புரிந்த பேருதவிக்குக் கைம்மாறென்றை யும் யாமறியோம்.

பெருங்காவியம் ஐந்தினுள் வளையாபதி குண்டலகேசி இவ்விரண்டிலும் கிடைத்துள்ள பாகத்தையும் சரித்திரசாரத்து டனும் சிறு பஞ்ச காவியங்களுள் வெளிப்பட்டாத உதயணகாவி யம் நாககுமாரகாவியம் நீலகேசி இவைகளையும் யசோதரகாவி யம் நாககுமார காவியங்களின் வடமொழிச்சுலோக மூல பாடங் களையும் வெளியாக்க முயற்சி நடைபெறுகின்றது. எல்லாம் வல்ல பரம்பொருள் இப்பூதவுடல் ந்முவுமுன் எமது முயற் சியை நிறைவேற்றிக் காத்தளிக்கு மென்று நம்புகின்றேன். தமிழ்நாட்டிற் தமிழ்வளர்க்க முயற்சிசெய்யு மெமது நண்பர் களும் தம்மாலியன்றவரை எமது முயற்சி ஈடேறும் வண்ணம் உதவுவார்களென்றும் நம்புகின்றேன்.

வளையாவதி, குண்டலகேசி இவ்விரு பெருங்காவியங்க ளும் பல இடங்களில் ஐனர்கள் கையில் சிற்சில பாகங்கள் குறைவாகவோ அல்லது பூர்த்தியாகவோ கிடைக்கக்கூடியன வேயாம். பிறரிடத்தும் பெருந் தொகை செலவிடின் கிடைப் பனவேயாம். பாறைக்குப் பாடு படுமவர்களோ பெரும்பான் மை கலைமகளின் அருட்குமட்டு முடையராதவின் செல்வமக ளின் ஸான்னித்தியம் பெறுதற் கிடமில்லை. மாமியும் மருமக ளும் ஒருமித்து வாழ்தலரிதே யன்றோ. செல்வத்திற் களிப்ப வர்க்கோ தமிழ்நாட்டில் தேசபாஷாப் பிரியமும் அப்பாஷை நூல்களைக் காப்பதில் பிரியமும் இரண்டொரு இடங்களிலுள்ள வர்நீங்க இக்கலியில் வேறிடத்தில்குதிரைக் கொம்பாய்விட்டன.

இக்காப்பியத்தின் ஸாராம்சம் யாதெனிலோ கன்ம பரிபாகத்தால் மனிதர் முயற்சி செய்தால் தேவகதிபெற்று நற்பதமும் பெறுவாரென்பதே. தீவினையால் விலங்குகதி நரககதிகளில் மனிதர்க்குப் பலதுன்பங்களுண்டாம். மறு ஜன்னமும் உண்டு என்பதுமாம். ஸ்ரீவாதிராஜ, முனிவரா லீக்காவியம் வடமொழியிற் பாடப்பெற்றுள்ளது. தமிழ்க்கவி பாடியவர்களை முனிவரென்று மட்டும் தெரிகின்றது. பெயர் தெரிந்து கொள்ள வகையில்லை. இவ்வாதி ராஜமுனிவரே தமிழிலும்பாடியிருக்கலாமென்று கொள்ளலாம். ஏனென்றால் நாககுமார காவியத்தை வடமொழியிற் செய்த முனிவரே தமிழிலும் கத்தியருபமாகப் பாடியிருப்பதாகக் காணப்படுகின்றது. அவரை உபயபாஷா கவிசக்கிரவர்த்தி மஃலிஷேஷர் என்று ஜைனர்கள் வழங்கி வருகின்றார்கள்.

இச்சரித்திரம் தோன்றியகாலம் இற்றைக்கு 2192 வருஷங்களுக்கு முன் மகாதேசத்தி லரசாண்ட அந்நாடுகள் காலத்திற் குப் பிந்தியதேயாம். இக்காவியகதாநாயகன் யசோதரன். இவன் அசோகனுக்குச் சந்திரமதியிடம் பிறந்த குமாரன். இக்காவியத்திற் கூறப்பட்டுள்ள மற்ற அரசர் முனிவர்களின் காலமும் கதாநாயகனுடைய காலமேயாம். கதைச்சுருக்கம் பார்த்து மற்றைய நயங்களை அறிந்து கொள்ளலாம், ஒலைப்பிரதிகளை வைத்துக்கொண்டு இக்காவியம் சீராக்கப்பட்டது.

நமக்குக்கிடைத்த ஒலைப்பிரதிகள்.

தமிழ்ப்பண்டிதர் பவானி பாலபாரதி முத்துசா
மையர் கொடுத்தது.1.

திருநெல்வேலி ஜில்லா நான்குனேரி தாலுக்கா
ராதாபுரம் பிரதி1.

வீரே ஸ்ரீ அப்பாசாமி சாஸ்திரியார் பிரதி1.

இவைகளெல்லாம் மூலபாடங்களே.

சுத்தமான பிரதிருபங்கள் வைத்துள்ளோர் இப்பதிப்பில் தாம் கண்ட பிழைகளை நமக்கறிவித்துதவிபுரிந்தால் வேறு பதிப்பில் அப்பிழைகளை நீக்கி சுத்தமாக வெளிப்படுத்தப்படும்.

அ க வ ல் .

அறிவெனப் படுவது துன்பந் துடைத்தல்
 செறிவெனப் படுவது மும்மைபுஞ் செறிதல்
 ஆண்மை யெனப்படுவ தைம்புலன் வென்றல்
 கேண்மை யெனப்படுவது கேட்டிடத் துதவல்
 அருமை யெனப்படுவ தறநெறி வழுவாமை
 பெருமை யெனப்படுவது பிறனில் விழையாமை
 அறமெனப் படுவ தாருயி ரோம்பல்
 உறவெனப் படுவ துற்றுழி நின்றல்
 வாய்மையெ னப்படுவது வருந்தா துரைத்தல்
 தூய்மை யெனப்படுவ துள்ளந் தூய்மை
 இன்பமெனப் படுவது ஈறி லின்பம்
 அன்பெனப் படுவ தார்வ முடைமை
 தவமெனப் படுவ தைம்புலம் வெறுத்தல்
 வீரதமெனப் படுவது கொல்லா விரதம்.

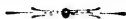
வே ழு .

ஆக்குவ தேதெனி லறத்தை யாக்குக
 போக்குவ துனதெனில் வெகுளி போக்குக
 நோக்குவ தேதெனின் ஞான நோக்குக
 காக்குவ தேதெனில் விரதங் காக்கவே.

இங்ஙனம்,

தி. வே.

ஜெனசமய பரிபாஷை.



தொகைவிளக்க அகராதி.

1. அருகந்தர்: ஜினர், கேவலர், பரமேஷ்டி, அதிச்வரர், புத்தர் இவ்வபிதானங்கள் தேவாதிதேவராம் அருகர் ஒருவரையே குறிப்பனவாம்.
2. ஆகாசம்: 1. லோசா காசம் 2. அலோகாகாசம்.
,, கருமம்: 1. காதிகருமம் (மோக்ஷத்தைக்கெடுப்பது) 2. அகாதிகருமம் (மோக்ஷத்தைக்கெடுக்காது அனுசுலிப்பது).
,, காலம்: 1. உற்சற்பிணி (ஆயுளும் ஆகிருதியும் மிகுங்காலம்) 2. அவசற்பிணி (ஆயுளும் ஆகிருதியும் குறையுங்காலம்).
,, பதார்த்தம்: 1. ஜீவபதார்த்தம் (அறிவுப்பொருள்) 2. அஜீவபதார்த்தம் (சடப்பொருள்).
3. இரத்தினத்திரயம்: 1. நற்காட்சி, 2. நன்ஞானம் 3. நல்லொழுக்கம்.
,, காரவத்திரயம்: 1. ரஸகாரவம், 2. ரித்திகாரவம், 3. ஸாதுகாரவம்.
,, துணவிரதம்: 1. திக்குவிரதம், 2. அநர்த்ததண்டவிரதம், 3. போக உபபோக பரிமாணம்.
,, துடைகள்: 1. சந்திராதித்தியம், 2. நித்தியவிநோதம் 3. ஸகலபாசனம்.
,, துப்தி: 1. மனோகுப்தி, 2. வாக்குப்தி, 3. காயகுப்தி.
,, சல்லியம்: 1. மித்தியாசல்லியம் 2. மாயாசல்லியம் 3. நிதாஸசல்லியம். (சல்லியம் = முள். பாணம்).
,, சீவர்கள்: 1. நித்தியவிர்த்தர், 2. முத்தர், 3. பத்தர்.

3. தண்டம்: 1. மனோதண்டம், 2. வாத்தண்டம், 3. காயதண்டம்.
- „ விரதம்: 1. அனுவிரதம், 2. குணவிரதம், 3. சிஷ்ணவிரதம்.
4. அநாதியுமம்: 1. வேதனீயம், 2. நாமிகம், 3. கோத்திரிகம், 4. ஆயுஷ்கம்.
- „ ஆநாரவகம்: 1. அன்னம், 2. பானம், 3. காத்தம், 4. லேகியம்
- „ கதி: 1. நரக, 2. திரியங்கு, 3. நர, 4. சுரகதிகள்.
- „ காதிருமம்: 1. ஞானாவரணீயம், 2. தர்சனாவரணீயம், 3. மோகனீயம், 4. அந்தராயம்.
- „ கங்குலம்: 1. முனிகள், 2. ஆரியாங்கனைகள், 3. சிராவகர்கள், 4. சிராவகிகள்.
- „ சிஷ்ணவிரதம்: 1. தேசாவகாயிகம், 2. ஸாமாயிகம், 3. புரோஷ்யோபவாஸம், 4. வையாப் பிரத்தியம் (நியமவிருதம்).
- „ தானம்: 1. ஆகாரதானம், 2. அபயதானம், 3. சாஸ்திரதானம், 4. ஔஷத்தானம்.
- „ துக்ம்: 1. மனோதுக்கம், 2. காயதுக்கம், 3. ஆகந்துகதுக்கம், 4. சுபாவதுக்கம்.
4. தேவரீவகை: 1. பவணர், 2. வியந்தரர், 3. சோதிஷ்கர், 4. கற்பவாலிகள்.
- „ மோக்ஷவழி: 1. ஞானம், 2. தரிசனம், 3. சாரித்திரம், 4. தபம்.
5. அனுவிரதம்: 1. கொலை, 2. பெயர், 3. களவு, 4. பிறர்மனை நயத்தல், 5. விபரீத பரிக்கிரகம்.
- „ அஸ்தியாயம்: 1. சீவ, 2. புற்கல், 3. தரும, 4. அதரும, 5. ஆகாசங்கள்.

- 5 ஆச்சரியம்: 1. இரத்தினமழை, 2. புஷ்பமழை, 3. மந்த மாருதம், 4. ஜயகோஷம், 5. தேவ துத்துபி.
- „ கலியாணம்: 1. சுவர்க்காவதரணம், 2. ஜன்மாபிஷேகம், 3. பரிநிஷ்கிரமணம், 4. கேவல ஞானம், 5. புரி நிர்வாணம்.
- „ சமீதி: 1. ஈகா, 2. பாஷா, 3. ஏஷணை, 4. ஆதான நிக்ஷேபணை, 5. உத்சற்க சமிதிகள்.
- „ ஞானம்: 1. மதிஞானம் (புயற்கையறிவு).
2. சுருதஞானம் (நூலுணர்ச்சி).
3. அவதி ஞானம் (தனது முன்பிறப்பையறிவு முணர்வு).
4. மனப்பரியம ஞானம் (தனதும் பிறரதுமாகிய முன்பிறப்பையறிவு ஞானம்)
5. கேவல ஞானம் (திரிநாலவுணர்ச்சி).
- „ பரமேஷ்டிமடா: 1. அருகர், 2. வித்தர், 3. ஆசாரியர், 4. உபாத்தியாயர், 5. ஸாதுக்கள்.
- „ பரிவர்த்தனை: 1. திரவியம், 2. க்ஷேத்திரம், 3. காலம், 4. பவம், 5. பாவம்.
- „ மந்திரம்: பஞ்ச பரமேஷ்டிகளின் பெயர்களின் முத லெழுத்தைத்துஞ் சேர்த்தாய மந்திரம். அ, வி, ஆ, உ, ஸா, இதைப் பஞ்ச நமஸ்காரமாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது.
- „ விரததினம்: 1. பஞ்சமி, 2. ஷஷ்டி, 3. ஏகாதசி, 4. சதுர்த்தசி 5. பூர்ணிமை அல்லது, அமாவாஸியை. இவைகளை நோன்புதினம் என்றும் கூறுகின்றார்கள்.
6. காலம் (நல்) 1. தீத்தீக்காலம், 2. தீக்காலம், 3. தீநற்காலம், 4. நந் தீக்காலம், 5. நந்காலம், 6. நன்னற்காலம், (இதுஉத்சற்பிணிகாலம்.)

6. காலம் (க்) 1. நன்னற்காலம், 2. நற்காலம், 3. நந்தீக் காலம், 4. தீநற் காலம், 5. தீக்காலம், 6. தீத்தீக்காலம். (இதுஅவசற் பிணிகாலம்.)
- „ திரவியம்: அஸ்திகாயம் ஐந்துடன் காலமுஞ் சேரத் திரவியம் ஆருதல் காண்க.
7. இருந்தி. 1. புத்திரித்தி, 2. தபோரித்தி, 3. பலரித்தி, 4. விக்கிரயரித்தி, 5. ரஸரித்தி, 6. ஒளஷதரித்தி, 7. அக்ஷணரித்தி (ரித்தி = விருத்தி.)
- „ துணம்: (சுவோன்) 1. சிரத்தை, 2. பத்தி, 3. அலோ பத்துவம்; 4. தயை 5. சத்தி, 6. கூமை, 7. விஞ்ஞானம்.
- „ பங்கி: 1. இருப்பதாம், 2. இராததாம், 3. இருப்பது மிராததுமாம், 4. சொல்லொணாததாம் 5. இருப்பதுஞ் சொல்லொணாததுமாம், 6. இல்லையாம் சொல்லொணாததுமாம், 7. உள்ளதுமாயில்லாததுமாம் சொல்லொணாததுமாம்.
8. அர்ச்சுனவிதம்: 1. நீர், 2. சாந்து, 3. அக்ஷதை, 4. பூமாலே, 5. திருவமுது, 6. தீபம், 7. தூபம், 8. பழம்.

ஜீவஸம்போதனை வெண்பா.

விரைகமழ்நீர் சாந்தரிசி மேதகப்பூந் தாமம்
திருவமுது தீபமொடு தூபம்.....தருகனியும்
மிக்க புகழிறைவன் வீரனடிக் கேற்றித்
தக்க துதிநவின்ருன் ருன்.

„ கருமம்: காதிரான்கு அகாதிரான்கு. ஆக எட்டு.

„ துணம்: 1 கடையிலாவறிவு, 2 கடையிலாக்காட்சி, 3 கடையிலாவீரியம், 4 கடையிலாவின்பம், 5 நாமமின்மை, 6 கோத்திரமின்மை, 7 ஆயுவின்பம், 8 அழியாவியல்பு,

8. மகாப்ராதிஸாரியம்: 1. அசோகவிருகும், 2. சரபுஷ்
பவ்ருஷ்டி, 3. திவியத்தொனி 4. சாமரஸமுகம்,
5. சிங்காசனம், 6. பிரபாமண்டலம், 7. துந்திபி,
8. முக்குடை.
9. பதார்த்தம்: 1. ஜீவம், 2. அஜீவம், 3. புண்ணியம்,
4. பாபம், 5. ஆஸ்ரவம், 6. ஸம்வரம் 7. நிர்ச்சகர,
8. பந்தம், 9. மோகம். (நவதத்துவமுமிதுவே.)
- ” பலதேவர்: 1. விஜயர், 2. அசலர், 3. சப் பிரபர்,
4. சுதரிசனர், 5. நந்தி, 6. நந்திமித்திரா, 7. சருமர்,
8. ராமர், 9. பதுமர்.
9. பிரதிவாஸுதேவர்: 1. அசுவகீர்வர், 2. தாரகர், 3. நிசம்
பர், 4. மது, 5. மதுக்கிரீடர், 6. மதுகுதனர், 7. புஜபுலி,
8. இராவணன், 9. ஜராஸந்தன்.
- ” புண்ணியம்: 1. எதிர்கொள்ளுதல், 2. பாதப்ரக்ஷாளனம்,
3. உச்சஸ்தானத்திலிருக்கச் செய்தல், 4. நமஸ்காரஞ்
செய்தல், 5. எட்டுவிதார்ச்சனைபுரிதல், 6. மனசுத்தி,
7. வசனசுத்தி, 8. காயசுத்தி 9. வஷ்ணுசுத்தி.
- ” வாஸுதேவர்: 1 த்ரிபிருஷ்டர், 2 த்விபிருஷ்டர் 3 சுயம்பு
4 புருஷோத்தமர், 5 புருஷஸம்ப்மர், 6 புண்டரீகர்,
7 தத்தர், 8 இலக்ஷ்மணர், 9 நாராயணர்.
10. கர்மகடியாதிரயம்: 1 அச்சாயத்துவம், 2 நிர்நமேஷத்
வம், 3 நிர்புக்தி, 4 நிர்ஜந்துவதை 5 நிருபஸர்க்கம்,
6 துர்பிக்ஷவிரகம், 7 சதுரானந்தவம், 8 ஸர்வவித்யேச்
வரத்வம், 9 ஸமான நரகேசத்வம். 10 வீடியாமக
மனத்துவம்.
10. சுகஜாதிரயம்: 1. ஸ்வேதா டாவம் 2. ரஜோமலா பாவம்.
3. க்ஷீரஸமான ரஸவிசேஷம்.
4. சிவவண ப்ரியமான வசன முதித்தல்

5. உபமாதித ஸவுந்தரியம்.
 6. பரமமாகிய பரிமளசந்தம்.
 7. ஸ்ரீதேவியாதி ஸ்ரீலக்ஷணம்.
 8. வஜ்ர விருஷப நாராச ஸம்ஹநகம்.
 9. ஸமசதுரச்சர ஸம்ஸ்தானம்.
 10. ப்ரமித மகா வீர்யம்.
11. கணாதரர்: கௌதமர், 2 வாயுபுத்தி, 3 அக்நிபுத்தி, 4 சுதன்மர் 5 மௌரியர் 6 மந்தரர், 7 புத்திரர், 8 மைத்திரேயர் 9 அகம்பனர் 10 அசேலகர், 11 பிரபாஸர்.
11. சிராவகநிலை: 1 தர்சனிகன் 2 விருதிகன், 3, ஸாமாயிகன் 4 ப்ரோஷ தோபவாஸன் 5 ஸச்சித்தவிரதன் 6 ராத்ரியபுத்தன் 7 பிரமசாரி 8 அநாரம்பன் 9 அபரிக்கிரகன் 10 அநநுமதி 11 உத்திட்டபிண்டன்.
12. சக்கிரவர்த்திகள்: 1 பரதன், 2 ஸகரன் 3 மகவான் 4 ஸநத்ருமாரர் 5 சாந்திநாதர், 6 குந்துநாதர் 7 அரநாதர் 8 சுபூமர், 9 பதுமர் 10 அரிஷ்டணர் 11 ஜயஸேனர் 12 பிரமதத்தர்.
12. பத்ரஜீவன் தன்மை: 1 அநித்தியம் 2 அசரணம் 3. கைத்துவம் 4 அந்நியத்துவம் 5 ஸம்ஸாரம் 6 லோகம் 7 அசுசித்துவம் 8 ஆன்ரவம் 9 ஸம்வரை 10 நீர்ஜரை 11 தர்மசங்கியானம் 12 போதி துர்லபம்.

ஜீவஸம்போதனை வெண்பா.

நில்லாமை யாதுஞ் சரணின்மை யோகநிலை
பொல்லாத் தடுமாற் றினலோகம்.....பொல்லா
வுடலூறு சம்வரையே நீர்ச்சரைகோ டன்மந்
துடர்போதி யாற்றண்டே தொக்கு.

13. சாரித்திரம்; பஞ்சமகாவிரதம் } இப்பத்தின்மூன்றையு
பஞ்சஸமிதி } மனுட்டித்தல்
திரிகுப்தி }

14. தைவிகாதிசயம்: 1 ஸர்வபாஷாஸமந்வித வாக்குதித்தல், 2 ஸர்வஜந மித்திரபாவம், 3 ஸமஸ்த ஜீவ ஸந்தோஷப்ர விருத்தி, 4 ஷட்ரிதி ஸம்பூர்ண ஸஹப்ர விருத்தி, 5 ஸர்வ ஸஸ்யஸ மிருத்தி, 6 தர்ப்பண ஸமான பூதலம், 7 வாயுகுமார ஷன் மார்ஜனம் 8 மேககுமார ஜலப்ரோக்ஷணம், 9 ஜய ஜயா ராவடீகாஷணை, 10 மந்தமாருத சலனம், 11 ஆகாச திசாவைமல்யம் 12 அரவிந்த ச்ரேணி, 13 அஷ்டமங்கல ஸமூகம், 14 தரும சக்கிரம்.
15. மார்க்ஷணை: 1 கதி, 2 இந்திரிய, 3 காய, 4 யோக, 5 வேத, 6 கஷாய, 7 ஞான, 8 ஸம்யம, 9 தர்சன 10 லேச்யா, 11 பவ்யத்வ, 12 ஸம்யக்த்வ 13 ஸம்ஞத்வ: 14 ஆகாரிக, மார்க்கணைகள்.
16. பாவணை: 1 தர்சனவிசுத்தி, 2 விநயஸம்பன்னதை, 3 சீலவ்ரதைஷ்வனதீசாரம், 4 அபீக்ஷண ஞானோபயோகம், 5 ஸம்வேகம், 6 சக்திதஸ்சியாகம், 7 சக்திதஸ்தபஸ், 8 ஸாதுஸமாதி, 9 வையாப்ரத்தியம், 10 அருகத்பக்தி, 11 ஆசார்யபக்தி, 12 பகுச்சுருதபக்தி, 13 பிரவசனபக்தி, 14 ஆவச்யகாபரிஹாணி, 15 மார்க்கப்பரபாவணை, 16 ப்ரவசன வத்ஸலத்வம்.

24. தீர்த்தங்கரர்:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. ரிஷபர் | 13. விமலர் |
| 2. அவந்தர் | 14. அநந்தர் |
| 3. ஸம்பரர் | 15. தீர்த்தகிருது |
| 4. அபிந்தனர் | 16. தருமர் |
| 5. ஸம்மதி | 17. சாந்தி |
| 6. பத்மபரபர் | 18. குந்தரதர் |
| 7. ஸம்பார்ச்வர் | 19. மல்லி |
| 8. சந்தரப்ரபர் | 20. முனிஸம்வரதர் |
| 9. ஸம்விதி | 21. நிமி |
| 10. சீதலர் | 22. டேமி |
| 11. சிரேயாம்சர் | 23. பார்ச்வர் |
| 12. வாஸபூஜ்யர் | 24. வீரர். |

இந்த முறைப்படி இவர்களின் பிதா, மாதாக்கள்.

தகப்பன.	தாய.
1. நாபி ...	மருதேவி.
2. ஜிதசத்ரு ...	விஜயா.
3. ஜிதாரி ...	ஸௌ.
4. ஸம்வரர் ...	ஸித்தார்த்தை.
5. மேகோதரர்...	மங்கலா.
6. பிரதிஷ்டர்...	ஸம்ஸீமா.
7. மகாஸேனார்	பிருத்வீ.
8. சுக்ரீவர் ...	லக்ஷ்மணா.
9. திருடரதர் ...	ராமா.
10. விஷ்ணு ...	நந்தா.
11. வஸ பூஜ்யர்	விஷ்ணு.
12. கிருதவர்பா...	ஜயா.
13. சிங்கதேசனார்...	சியாமா.
14. பானு ...	ஸம்யசா.
15. விச்வதேசனார்	ஸம்விர்தா.
16. ஸூரர் ...	சிரா.
17. சுதர்சனார் ...	ஸ்ரீ.
18. சும்பர் ...	தேவா.
19. சுமித்திரர் ...	ப்ரபாவதி.
20. விஜயர் ...	பத்மா.
21. சமுத்ரர் ...	விப்ரா.
22. விஜயா ...	சிவா.
23. அக்ஷயேஸனார்	வாமா.
24. ஸித்தார்த்தர்	தரிசலா.

முனிஸ் வரதரும் நெமியும் அரிவம்சத்திற் பிறந்தோர். மந்தைய இருபத்திஊண்டு தீர்த்தங்கரர்கடும் இக்ஷ்வாகு வம்சத்திற் பிறந்தவர்கள்.

63. சலாகாபுருஷர்கள்: தீர்த்தங்கரர்.....	24
சக்ரவர்த்திகள்.....	12
பலதேவர்கள்.....	9
வாசுதேவர்கள்.....	9
பிரதி வாசுதேவர்கள்..	9

ஆக. 63

ஜைனர்களுடைய பெருங்கிரந்தமாகிய மகாபுராணம் என் பது இவ்வறுபத்து மூவர்களின் சரித்திரமேயாம். இது வட மொழியிலுள்ளது. ஸ்ரீ புராண மென்பது இதன் மணிப்பவள ரூபமாம் கிரந்தம்.

63. ஜினகுணஸம்பத்து: ஷோடச பாவனை.....	16
பஞ்சகலியாணம்.....	5
ஸகஜாதி சயம்.....	10
கர்மகூயாதி சயம்.....	10
தைவீகாதி சயம்.....	14
அஷ்டமகா ப்ராதி ஹார்யம்.	8

ஆக. 63

குறிப்பு.—ஜைனசமயக் கோட்பாடுகள் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதா லிப்பரிபாஷை விளக்கமும் அதற்குச் சார்பாகச் சேர்க்கப் பட்டுளது : 4 அபிரந்தனர் இதை அபிரந்தனர் என்றும் விஷ மாய் என்றதை விஷயமாய் என்றும் படித்துக்கொள்க.

இங்ஙனம்,

தி. வே.

யசோதரன் சரித்திரம்.

காப்பு.

உலக மேத்துங் குருகைய ருத்தமன்
சலச நாண்மலர்த் தாளிரண் டேத்துவாம்
நலய சோதர காவிய நன்கதை
யிலகு செந்தமிழ்க் கத்திய மேற்கவே.

முன்னோர்மொழி.

நூ லுணர்வு துண்ணொழுக்கங் காட்டுவிக்கு நொய்யவாஞ்
சால்பின்மை காட்டுஞ் சவர்ச்செய்கை..... பால்வகுத்துப்
பட்டிமைபா லாகா பரமார்த்தம் பற்றின்மை
யொட்டுவா ளுய்ந்துபோ வான்.

யசோதரன் சரித்திரம்.

முதற் பாகம்.

நீர்வளம் நிலவளங்களோடு பல் வளங்களும் ஒங்குதற்கு முக்கியமாம் கடலினால் நாற்புறமும் சூழப்பெற்றுள்ள இவ்வுலகில் மனுக்குலத்தோராம் யாமெல்லோரும் ஒரு தவீபத்தில் வாஸஞ் செய்கின்றோம். ஜம்பூதீவீபம் என்பது இதுதான். ஜம்பூ வென்பதைத் தமிழர் நாவல் என்பர். தவீபம் என்பது தீவு. இத்தீவின் நடுவில் நாவல் மர நிறைந்த பொழிலுளது. அப் பொழிலின் கீழ் நிலமெங்கும் நாவற் பழச்சாறு பாய்ந்து சுவறிப் போவதால் அவ்விடமெல்லாம் மாற்றுயர்ந்த பொன் ஸன்னங்கள் விளைகின்றன. இக்காரணம் கருதியே ஜாம்பூ நதமென்பது மாற்றுயர்ந்த பொன்னின் பெயராகியது. தமிழர் இத்தீவை நாவலந்தீ வென்பர்.

இத்தீவின் ஒர்பிரிவின் பெயர்ப்பரதம். பரத நாட்டம் யென்பதிதுவே. பரதனெனு மரசவம் சத்தார் வதிந்த காரணத்தாலிப்பெய ருண்டாயது. இமாலயத்திற்குத் தெற்காகவும் கன்னியா குமரிக்கு வடக்காகவும் விரிந்து பரவிக்கிடக்குங் கண்டர்தானிப் பரதகண்டம். நற்கருமானுட்டானத்தால் சுவர்க்க பதவியையும் மோட்ச பதவியையும் மாந்தர்க்கு எளிதில் அடைவிப்பது இப்பரதகண்டமே. இதுதான் உலகில் பெயர்பெற்ற கருமஸாதன மாங்கண்டம். இந்நியாயம் இவ்வுலகில் வேறெவ்விடத்திலுமில்லை. இக்கண்டத்தில் ஒளநயம் என்றொரு தேயமுண்டு (யௌதேயமென்பது வடமொழி நாமம்) நீர்மலிந்த ஏரிகுளம் ஒடை நதி கால்வாய்களும், பூஞ்சோலை, செந்நெல்வயல், தேன்பாயும் மலை, வனம், உய்யானம், செந்நெற்பயிர், கரும்புப் பயிர், தெங்கு, மா, பலா முதலிய பலவிருகங்களும் தாமரை நெய்தல் மூல்லை மல்லிகை, வகுளம் ஜாஜி, சண்பகமுதலிய புஷ்பங்களும் ஆல் அரசு தேக்கு பிரம்மதரு, முதலிய மரங்களும் அத்தேயத்தில்

மிசுந்திருப்பன. சோலைகளெல்லாம் மேகமண்டலத்தை யளாவு வன. கந்த மூல பலாதிசுளும் உணவிற்கு யோக்கியமான காய் கறிவர்க்கங்களும் மலிந்துள்ளன. வஸந்தம் முதலிய ஆறுபருவங் களில் சீதமும் உஷ்ணமும் பற்பல விடங்களிலும் குறைந் தும் மிசுந்தும் வருடந்தோறும் நடை பெறுவதால் விசித்திரமா கிய மிருகங்களும் பட்சிகளும் கணிகளும் விருகூங்களும் செடி கொடிகளும் பரதகண்டத்தி லுண்டாவதுபோ லுலகிலெங்கும் உண்டாவதில்லை. மனிதவாழ்க்கைக்கு இம்மணுலகில் சிறந் தொளிரும் கண்டமிதுவே.

இத்தகைய சிறப்புகள் மலிந்த ஒளதயதேயத்தில் 112 புரம் எனும் ஓர் பிரதான நகரமுண்டு. போகத்தாலும் செல் வத்தாலும் வேறு பல் வளத்தாலும் இந்நகரத்திற்கு இணை எங் குமில்லை. அளகா புரியை ஒருவாறு இணை கூறலாம். இத் தொன்னகரம் என்னகர்க்கும் முன்னுறும் நன்னயமுள தொன் றுகலின் பொன்னகரும் பின்னகரேயாம்.

இஞ்சி மஞ்சினை யெய்து நிமிர்ந்தது
மஞ்ச லாமதி சூடின மாளிகை
யஞ்சொ லாரவர் பாடலொ டாடலால்
விஞ்சை யருல கத்தினை வெல்லுமே.

இந்நகரத்து மதில்களும் மாடமாளிகை கூடகோபுரங் களும் ஆகாயத்தை யளாவி மோலோங்கி விளங்குவன. மகளிரது பரத நாட்டியமும் ஆடல் பாடல்களும் திருவிழாக் கொண்டாட் டங்களும் நகரவீதிகளெங்கும் மிசுந்து ஒலிப்பன. தேவாலயமும் அந்தணர் வணிகர் முதலினோர் வீதிகளும் அறச்சாலைகளும் ஆவ ணமும் இவை போன்ற வேறு நகரச்சிறப்புகளும் குடி கொண்டிருந்தன. ஆனை குதிரை தேர் காலாட் பந்திகளுமனந்தம். இந்ந கரத்தில் மாரிநீத்தன் எனு மரசன் அரசாண்டு கொண்டிருந்

தனன். தசாங்கத்துடன் இவ்வரசனும் இவ்ன் பிரஜைகளும் பண்டைக் காலத்தினும் மும்மடங் கதிகமாகப்போக போக்கியத் திலாழ்ந்து தம்மை மறந்து சுகித்தனர். விருதங்கலையும் அவைகளின் பலமும் தேவகதியையும் இவர்கள் மதிக்கவேயில்லை. இந்திரிய அனுபவமே பெருவாழ்வென்றெண்ணிக்கொண்டு இந்திரிய கிங்கரர்களாக விளங்கினர். அரசனு மவ்வாறொழுகி அரசநடாத்தி வருகையில் இளவேனிற் பருவம் வந்தது.

கவி. 45586

கோங்கு பொற்குடை கொண்டு கவித்தன

வாங்கு வாகை வளைத்தன சாய்மரை

கூங்கு யிற்குல மின்னியங் கொண்டொலி

பாங்கு வண்டொடு பாடின வண்டினம்.

மலர்ந்த கோங்கு மரங்கள் பொற்குடை கவித்தன. வாகை மரங்களின் புஷ்பங்கள் சாய்மரை வீசின. குயிற் கூட்டங்கள் பல்லிய முழக்கின. வண்டுகள் பாட்டொலி எடுத்தன. முல்லை மௌவல் மாலதி முதலிய பூஞ்செடிகள் நர்த்தனமாடும் பெண்கள் போன்றன. அசோகம் நியக்குரோதம் சண்பகம் சூதம் முதலிய உயர்ந்த தருக்களாம் புருடர்கள் சந்தோஷம் விளைக்கும் தளிர்களால் அலங்காரம் செய்து கொண்டு எதிர் கொண்டாழக்க வஸந்தகால மாம் அரசன் வந்தனன். வஸந்தன் வந்தமை கேட்டு மாரிதத்தன் நகரத்தாருடன் ஓர் நாள் நகற்புறத்துள்ள உய்யானவனத்தில் சென்று, வஸந்தோற்சவம் கொண்டாடிக் களித்தனன். எல்லோரும் தடாகங்களிலும் லதா மண்டபங்களிலும் கிரீடாசைலங்களிலும் வேறிடத்தும் கூடிக் குலாவி விளையாடிக்களித்திருந்தனர். இத்தருணத்தில் நகரமார்தறிப் பலரும் ஒருங்கு திரண்டு அங்கு அரசனை நோக்கிக் கூறலாயினர்.

நாம் வஸந்தக் களியாட்டில் அமுதினு மினிய அழகிய மகளிர்களோடு விளையாடா நின்றோம். இக்காலத்தில் நகர தேவனையாகிய சண்டமாரி தேவிக்குப் பூஜைபோடும் வழக் கத்தை நாம் எல்லோரும் மறந்து விட்டோம். அது பெரும் பிழை. அத்தேவியின் கோபம் நேரிலோ, பல்பிணிகளும் உண்டாம். அதனால் பிரஜைகள் மடிவார்கள். வேறு துன்பங்களும் மிகும். நமது போகமும் குலையும். ஆதலின் மன்னனே அத்தேவியின் பூஜைக்கு யாம் எல்லோரும் புறப்படல் வேண்டுமென்றனர். இதனைக் கேட்ட அரசன் ஜின தருமத்திற் தெளிவில்லாளுதலின் தூஷ்ட தேவதையின் வழிபாடு கொலைக்கிடமாகித் தீமை விளைவிக்கும் என்பதை உணராது அப்பூஜை ஓர் நல்ல கருமந்தானென்று எண்ணி, நல்லது அப்படியே நான் உடன் படுகின்றேன் என்று கூறி நகரத்தின் தென் புறத்திலுள்ள சண்டமாரி தேவியின் கோயிலிடம் வெகு சிறப்போடும் சென்றான். இச்சண்டமாரி ஒரு தூர்த்தேவதை. நாம்சீலம் உணராத மூடர்கள் வணங்கும் தேவி. பாபம் ஓர் வடிவு கொண்டது போலிருக்கும் அத்தேவியினது ஆலயத்தை வலஞ்செய்து அவளை வணங்கி நின்று தேவியே நீ எமது துயரங்களை எல்லாம் போக்கி அருளுகவென்று அரசன் வேண்டிக்கொண்டான். ஆங்கு அப்பொழுது தேவியின் பூஜையை ஆரம்பிக்க எல்லோரும் சன்னத்தராய் இருந்தனர். தேவியின் பலிக்கென்று அங்கு, கோழி, மயில், பன்றி, ஆடு, எருமை, முதலிய விலங்குகள் அரசன் தாணையின்படி இரட்டை இரட்டைகளாகப்பிணைக்கப் பட்டு நிற்பவைகளை அரசன் கண்ணுற்றான். ஜனங்களே நான் பின்பு எனது வெற்றிவாளினால் அழகிய வடிவமைந்த மானிடரின் இரட்டையைப் பலிகொடுத்துப் பூஜை செய்வேன். நீங்கள் விலங்கு ஜாதிகளின் பூஜையை முதலில் நிறைவேற்றக் கடவீரென்று அரசன் அங்கு வந்துள்ள தன் பிரஜைகளுக்குக் கட்டளை யிட்டான். உடனே அரசன் சுண்டகருமன் எனும் தந்தளவரனை அழைத்து அவயவங்களில்யாதும் குறைபாடின்றி இணையில்

லாத மனிததம்பதிகளைக்கொணருதி என்று கட்டளையிட்டான். அத்தளவரனும் அவ்வகைத் தம்பதிகளைத் தேடிவர நகர்க்கேகி னன். அப்பொழுது சுதந்திரசாரியர் எனுமோர் திவிய ஞானி யிந்நூறு முனிவர்களும் வேறு சிராவகர்கள் பலரும் சூழ வெரு தூரத்தினின்று தீர்த்தத்தலங்களைக் கண்டு வணங்கச்செல்லு கையில் அந்நகரத்தின் வெளியிலுள்ள உய்யானத்தில் வந்து தங்கியிருந்தனர். பிரயாணஞ் செய்தபோது நேர்ந்த தோஷங் கள் தீரும்படி பிராயச்சித்தம் முதலிய நியமங்களை நிறைவேற் றிவிட்டு அந்த ஞானி தன் பரிவாரங்கள் சூழ ஆசனத்தில் வீற்றிருந்தார். அன்று எல்லோரும் அங்கு உபவாசவிரதம் கைக்கொண்டிருந்தனர்.

அப்போழுது சரீராதிருணங்கள் நாள்தோறும் வளருகின் ற இளஞ்சந்திரன் போன்ற அபயருதியும் அவன் தங்கை அபய மதியும் அங்குவந்து அவ்வா சாரியருக்கு எதிரே சென்று வணங்கி அசைவின்றி நின்றனர். அப்பெரியோர் அவர்களுக் காசி கூறிப் பசியினால் நீங்கள் வாடி வருந்தி யுள்ளீர். உபவாச மிருத்தல் உங்களால் முடியாதாகலின் இந்நகரிற் சென்று இன்று ஆகாரம் கைக்கொண்டு நீங்கள் வருவீரென்று கட்டளை யிடவே அவ்விருவரும் அங்குக்கூடிய தவக் குழாத்தினரை வணங்கிவிட்டு வெளியேறினர். சந்தனப்பூச்சம் மாலைகளும் ஆபரணமும் இன்றி வெள்ளை வஸ்திரம் தரித்து அபயருசி யும், அபயமதியும் உருவமைந்த அழகிய பால வடிவின ராகி பட்டினத்தடிகள் கூறியபடியே பிச்சை ஏற்கச்சென்றனர். அவர் கூறிய கவி.

வேண்பா.

இருக்கு மிடந்தேடி யென்பசிக்கே யன்ன
முருக்கமுடன் கொண்டுவந்தா லுண்பேன்—பெருக்க
வழைத்தாலும் போகே னானெயென் றேக
மிளைத்தாலும் போகே னினி.

நகரத்துள்ளார்கண்டு ம்யங்கும் படி அந்நகரவீதியுள் சென்றா
கள். செல்லுகையில் கண்ணெதிரே ஒருவில் வினாவில் ஜீவ
ஜந்துக்கள் இல்லாதபடி பூமியைப் பார்த்துக் கொண்டும் பாதங்க
ளைத் தரையில் மெல்லெனவைத்துக் கொண்டும் சென்றார்கள்.
இல்லறத்தார் யாரேனும் கருணை கொண்டு எதிர் கொண்ட
ழைத்து வினையத்துடன் உணவளிக்கும் அதை ஏற்றுக்கொண்டு
வீதியிற் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள்.

கவி.

வில்லின தெல்லை கண்ணா னோக்கிமெல் லடிகள் பாவி
நல்லருள் புரிந்து யிர்க்கண் ணைகைமுத லாய நாணி
யில்லவ ரெதிர்கொண் டயி னெதிர்கொளுண் டியரு மாகி
நல்லற வமுத முண்டார் நடந்தனர் வீதி யூடே.

||கைவர் காணினும் தயவு டனுபசரித்தஞ் சந்தன்மையரா
மிவரைச் சண்டகருமன் கண்டு மனமிளங்கி கலங்கினன். திரும
களாமொருபெண் இளையிலாத ஓர் மன்மதனுடன், இளம்பிராய
முடையராய், இப்படி வாட்டமுற்று இங்கே வந்த காரணம் யா
தோவென்று அவர்களைச் சண்டகருமன் வினவினன். இரக்கம்
இவன் நெஞ்சில் குடிக்கொண்டதாயினும் அரசன் கட்டளைக்குட்
பட்டுத் தன் கையாள்களைக்கொண்டு இவ்விருவரையும் கைப்பற்
றித்துர்த்தேவதையாம் சண்டமாரி கோயிலின் வழிமேற்
சென்றான். இச்சம்பவத்தைப் பாலர்களிருவரும் மனத்தினெ
ண்ணினார்களே யன்றிப்பயந்திலர். தன் தங்கை அபயமதி
ஒருக்கால்பயப்படுவாளோ வென்று நினைந்து அவள் முன் கை
யைத் தன் கையாற் பற்றிக்கொண்டு அவளைப் பார்த்து அபயருசி
சொல்வ தானான். பரிவேடத்தாற் சூழ்ந்த சந்திரனு மின்ன
லும் போல இவ்விருபாலரும் அதட்டிப் பேசும் கிங்கரர்
களுக் கிடையே சென்றார்கள். வாராய் எந்தங்கையாம் நங்

கையே நீ பயப்படாதே. இவர்களால் ஆன்மாவாகிய நமக் கழிவில்லை. அழிவடையு முடல்கள் நம்முடையன வல்ல. அதற்கு நாம் அஞ்சுவதேன். நாம் பயங்கொண்டாலும் வருவது வந்தே தீரும். அஞ்சதவினாற் பலனில்லை. அஞ்சதலே ஓர் துன்பம். அதனால் நஞ்சுபோன்ற விளை நம்மைச் சூழ்ந்து தினந்தோறும் வருத்தும். வாராய் தங்கையே இதல்லாமலும் இதற்கு முன் நாமிருவரும் பல தரம் பாப கன்மோதயத்தினால் விலங்கு ஜாதிகளில் பிறந்து வருந்திய போது நம்மவரே நம்மை வருத்தியதால் நாம் மாய்ந்ததை எல்லாம் ஆசாரியரால் அறிந்துள்ளோ மல்லவா? அஞ்ஞான வசத்தால் பஞ்ச பரிவர்த்தன ரூபமாய் நாமிருவரும் நால்வகைக் கதிகளில் பலதரம் எடுத்த சரீரங்கள் அளவற்றன. பேசவும் அரிதாம். நாமெடுத்த சரீரங்கள் எல்லாம் நம்மை விட்டு நீங்கின. அது போல இப் போதுள்ள நமது சரீரமும் நம்மைவிட்டு நீங்குவது சகஜமே யாம். அன்றியும் காற்றாடிபோல் நம்மை அலையச் செய்கின்றவ்வினை தீவினையாயிரு காற்றுகளினால் நாற்கதிகளிலும் பிறந்து பல சரீரங்களை எடுத்து அவைகளைப் போஷித்தும் ரகித்தும் நாம் விருத்தி செய்துள்ளோம். ஐம்புலன்களையும் விஷயங்களில் செலுத்தித் திருப்தி செய்ததினால் பாபம்பெருகியது. அதனால் நமது சரீரம் பலபிறப்புகளிலும் நம்மை விடாது தொடருகின்றது. இந்திரிய சுகத்தை வெறுத்துத் தபோ மார்க்கத்தில் ஆத்ம பாவனையைக் கைக்கொண்டு நாம் நடப்போமானால் கன்மம் அழிந்து நாற்கதியின்சுழற்சியும் நீங்கும். இதுவரையில் இவ்வாறு சம்சார, துக்கத்தையே நாம் அனுபவித்தோம். அஃதெவ்வாறெனில் எழுவித நரகங்களிலும் அழவில் மூழ்குவதுபோல் நாம் புகுந்தோம். முதல் நரகத்து முதற்புரையில் மூன்று முழம் உன்னத மாகிய நரக சரீரத்தைப் பெற்றோம். பிறகு நரக நரகத் தோறும் முறை முறையே விருத்தியாகி ஏழாம் நரகத்தில் ஐந்தாறு வில் அளவுள்ள சரீரத்தை எடுத்தோம். அவ்வாறெடுத்த சரீரங்களோ அனந்தம்.

விலங்கின் கதியிலோ அணுவணு வாய்ப் பெருகி அங்குலி தொட்டு ஈரைஞ்ஞாறுயோஜனை அளவாம் நாளும் உடம்புகளைப் பெற்றோம். தீவினையினால் அவைகள் நம்மைச்சார்ந்து விலகின, மனிதகதியில் ஒரு முழுமுதலாக ஆறாயிரஞ்சிலை அளவும் பெருகி நாமடைந்த உடல்களின் சங்கியையோ கடல் மணலிலும் அதி கமாம். தேவர் கதியில் இருமுழம் ஆதியாக இருபத்தைந்து சிலை யளவும் வளர்ந்து தவத்தினால் நாம் பெற்ற தேவ சரீரமும் அனந்தம். அவைகளின் அழிவும் அப்படியே, துன்பகாரணமாம், நரக யாக்கையும் இன்பகாரணமாம் தேவசரீரமும் முடிவில் அழிந்து ஒழியும். இந்திர போகத்திலிருந்த பல இந்திரர்களும் அவ்வாறு அழிந் தொழிந்தார்.

கவி

மக்களிற் பிறவி யுள்ள மன்னர்தம் மன்ன ராகித்
திக்கேலா மடிப்ப டித்துந் திகிரியஞ் செல்வ ரேனு
மக்குலத் துடம்பு தோன்றி யன்றுதொட் டின்று காறு
மொக்கரின் றார்கள் வையத் தொருவரு மில்லை யன்றே.

பிறப்பு மிறப்பும் பழைய ஆடையை நீக்கிப் புதிய அழகிய மற் றோராதையைத் தரித்தல் போலும். பழையவீடு இடிந்து மலின மாய்விட அவ்விடத்துப் புதியமனை கட்டி யதில்வசிக்கப் புகுதல் போலும். ஆகையால் தங்கையே உனக்கு இப் பொழுது சம்பவித்துள்ள துயரத்திற்கு நீ அஞ்சாமல் தைரியத்துடனிருப் பாயாக வென்று அபயருசி கூறினன்:—

அதைக் கேட்ட தங்கை அபயமதி கூறுகின்றாள். என தண்ணொகிய நீவீர் மொழிந்த தெல்லாம் உணர்ந்து கொண் டேன். உடலில் நடுக்கமு மில்லை. மனதும் தெளிவு பெற்றுள் ளது. இதன்றி இச்சரீரம் ஏழுதாதுக் களாலாகியமல பாண்டம். புழுக்களுந் தோன்றி நெளிவதற்கு ஏற்ற விடம். ஒன் பது பொள்ளலாகிய அசுத்தமுடையதாகித் துற்கந்தமும் நிறை

ந்துள்ளது. இவ்வகை உடலைத்துறப்பதில் நமக்குப்பயமும் உதிக்குமோ. நாமிருவரும் ஆசாரியரிடத்தில் கேட்டுணர்ந்தபடி ஜின தருமத்தில் தெளிவடைந்திருக்கின்றோம். ஆன்மாவும் சரீரமும் வேறென்றும் சரீரம் ஆன்மாவுக்குத் துக்ககாரண மென்றும் ஆன்மா வாள்போன்ற தென்றும் சரீரம் அதன் உறைபோன்ற தென்றும் நாம் அறிந்துள்ளோம். இச்சரீரத்தைத்துறந்துபரமாத்ம சொருபத்தை அடைவது முக்கிய தரும மென்று தியானித்திருக்கின்றோம். ஆதலால் நீங்கள் இவ்விஷயத்தில் இனிவிசேஷமாக என்ருக்குச் சொல்ல வேண்டிய தில்லை. நான் பெண் ஜன்ம முடையே ஞாதலால் என்மனம் ஒருவாறு சலனமுறுமோ வென்றெண்ணி அதனைச் சீராக்கத் தெளிவாய் எனக்கு உபதேசிப் பீராயின் நான் அப்படியே நடப்பேன் என்று சொல்லி இரண்டு கைகளையும் சிரத்தின்மேல் முகுளித்து நிற்க இருவரும் ரத்தினத்திரயத்தை நினைந்து அப்பாவனையோடு விளங்கினார்கள். பிறகு சித்தர், தீர்த்த கரர்கள், ஆசாரியர்கள், உபாத்தியாயர்கள், சர்வசாதுக்கள், என்னும் பஞ்சபரமேஷ்டிகளே, நமக்குச்சரண் அளித்துக் காப்பாற்றப்பவர் என்றும், அபயருசி அபய மதிக்குச் சொன்னான்:— இவ்வாறு நினைந்துகொண்டே செல்லாநின்ற இளைஞரிருவரையுஞ் சண்டகரும மென்பான்விரைவாகக் கொடுபோய், அரசன் தன்னைச் சன்மானிக்கும் பொருட்டுச் சண்ட மாரிதேவதைக்கு எதிரிலிராநின்ற பலிபீடத்தின்முன் நிறுத்திவிட்டுத் தான் ஒர்புறம் விலகி நின்றான். அவனுடன் வந்த வேவு காரர்களு மப்படியே விலகி நின்றார்கள். இவர்களைக் கொலைசெய்து பலி கொடுக்க மாரிதத்தனாமரசன் தன் வீரவாளை உறையினின்றும் உருவிக் கையிற்கொண்டு அங்கு வந்தான். அச்சமய மங்குள்ள ஜனங்கள் அபயருசி அபயமதியா மிவ்விரண்டு இளைஞர்களை நோக்கி, வாரீர் பாலகர்களே இந்தச் சண்டமாரி தேவதைக்குச் செய்கின்ற இப்பூணையினாலே இம்மகா ராஜனும் சரீர சுகவாழ்வுடையனாகி நெடுங்காலம் அரசானக் கடவனென்று ஆசீர்வசனங் கூறுவீராகவென்று சொன்னார்கள். இதன்

கருத்து யாதெனிலோ வாளுக்கிரையாகிப் பலியாகு மிருவரு மொரோமனதாய்த் தேவியை வேண்டிக்கொண்டால் அத்தேவி யரசன் சுகமுடன்வாழ வரமளிப்பாளென்பதே. நாகரிகர்கள் சொன்ன மொழியைக்கேட்ட இளஞரிருவரும் அழகிய தம்முரு வும் சற்றுமசையாது நின்றனர். மனமும் சற்றேறனுஞ் சலிக்க வேயில்லை. இருவரும் புன்னகை செய்துகொண்டு “ இவ் வரசனும் சகல ஜீவதயாபரனாகி ஜினதரும் மார்க்கத்தில் வழி வாது நின்று கொலை முதலிய பாதகங்கள் புரியாது பவ நோயை யழிக்குந் திறம்பெற்றுப் பல்லாண்டு பல்லாண்டாக உலகங்காத்து வாழக்கடவன்.” என்று கூறினர்.

இதைக் கேட்ட மாரிதத்தன் இவர்களது வடிவழகையும் சாமுத்திரிக நூல் கூறும் நல்லிலக்கணங்களையும் வசன ஸாமர்த் தியத்தையும் மரணத்தருவாயில் எள்ளளவும் பயமின்றி நிற்குநிலை யையும் பார்த்து ஐயுற்றுப் “பெண்ணென்றும் பேயுமீரங்கும்” எனும் வாக்கின்படியே கொலை செய்ய மனந்துணியாது பின் வருமாறு நினைப்பதானான் “ இவ்விளைஞ ரிருவரும் நம்மைச் சோதித்தறியவந்த தேவரோ அல்லது விஞ்சையரோ இவ்வில க்கணமும் எழிலும் தைரியமும் வசனசாதுரியமும் கூத்திரிய குலத்திலுதித்த வர்க்கேயல்லாது பிறரிடமுண்டாகா. இவர்கள் நிற்கும் நிலையும் மிகவும் ஆச்சரியமுள்ளதேயாம் ” என்றான். நீவிரிருவரும்சிரித்த காரணம்யாது. நீவிர்யாவர்? இந்நகரின் கண் வந்தகாரணம்யாது? கூறுமினென்றும் அரசன் அவர்களை வினா வினான். பக்கம்நின்ற நாகரிகர்கள் சிறுவனொண்மையினும் இச் சிறுமியின் திடமேதிடம்அதுநம்மாற்பேசவுமரியதேஎன்றார்கள்.

அபயருசி பின்வருமாறு அரசன் வீனாவிற்கு விடை கூறி னான். “ வாராய் அரசனே முன்செய்த தீவினைப்பயனும் துன்பங்களுக்குப் பயந்தாவதென். அதற்குடன்படுதலே நலம். சுகத்தை யனுபவித்தல் போலவே துக்கத்தையும் அனுபவித்

தல் வேண்டுமென்பது கருதியே யாங்கள் மரணபயமின்றி நிற்கின்றோம். மாவீனாற் செய்த கோழியைச் சண்டமாரி தேவதைக்கு நாங்கள் முன் பலி கொடுத்ததினால் விளைந்த பாபவசத்தால் விலங்கு ஜாதியிற்பிறந்து பல துன்பத்துளாழ்ந்தோ மாகையா லந்த நினைவு எங்களிடத்திலுதிக்கவே இந்த அரசன் பல ஜீவவதைப்பலனும் இப்பாவகர்மத்தால் எந்நரகத் திற் சென்று எவ்வகைத் துன்பத்திற் காளாவனோவென்று நினைத்துச்சிரித்தோம். எங்களது வரலாறும் பரமதார்மி கருக் கல்லது கொலைத்தொழில் புரியும் விவேகமிலார் காதிற்புகாது. நீங்கள் செய்ய நினைக்குங் கருமத்தைச் செய்வீராக. ஆவது ஆகட்டும்” என்றார்கள். இதைக்கேட்ட அரசன் கருணைகூர்ந் து தன் கைவாளே ஒருபுற மெறிந்துவிட்டான்.

தூயள்.

தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க தான்பிறி
தின்னுயிர் நீக்கும் வினை.

இதன்படியே அரசன் மனம் கொலைக்கஞ்சியது. இது கேள் வியாலும் ஒழுக்கத்தாலும் நேர்ந்ததன்று. முன்செய்த நல்வினையின் பலனேயாம். அரசன் கூறுகின்றான். “அபயருசியே நீ தான் எனக்குரியபோதக” எனென்றுகூறி வேறோரிடஞ் சென்று நாகரிகராகிருக்க அபயருசியைநோக்கி “உம்மிருவரது பவத்தையும் அதன் நீக்கத்தையும் பற்றிய கதையைக் கூறியருளுக” வென்றனன். இவ்விரண்டினைஞரையும் அங்குக் கண்டோர் யாவரும் கரைந்துருகினர். உலகுட்பும் பொரட்டுப் பொன்வரைக் கருகில் அறமழை பொழிவதுபோல் அபயமதிக்கருகில் நின்று அபயருசி மொழியலுற்றான்.

வாராய் மாரித்தராஜனே உனது புத்தியின் நிலை வெகு சிறப்புடைய தேயாம். வெகு ஜீவவதைக் காயத்தமாயிருந்த நீங்கள் அதினின்றும் விலகிக் கருணைக்காளாயது ஆச்சாரியமே. யான் கூறுங் கதையைத் திரிகரணத்தோடும் கேட்டீராக. அவ்

வாறு கேட்பதால் இருவினையாமழுக்கு நீங்கி உண்மை யறிவு திக்கும். தீவினையுரிய மனந்தி கிலடையும். மோகப்பதமும் கிடும். கேட்போர் பாவனராகி நல் நிலையிற் சலியாது நிற்பர். மல மூத்திர மலிந்த பண்டமா மிவ்வுடலில் ஆங்காங்குத்தோன்றும் மனோசஞ்சலமும் மாறும். ஐம்புலனுகர்ச்சி நாடிச்செல்லும் வாவும் அழியும். மனதிற் கொலை முதலிய தீய சங்கற்பங்களும் நாடா. மாதர்போகமும் போயொழியும். முயற்சியினாலேயே ஜனன மடைந்தோர் நற்பல னடைவார். பிறப்பதில்லை யென்றும் இருவினைப்பயனும் நம்மை யணுகா தென்றும் அறிவிலார் கூறும் மயக்கமொழிகள் நீங்கிச் சிறந்த தாகிய ஜின தருமமார்க்க கத்தில் முயற்சி கொள்ளும்படி செய்யும். வீடடையும் பக்குவ முண்டாக்கி அதை யடைவிக்கும். இவைகளே யான் கூறும் கதையின் ஸாரம்.

மலமலி குரம்பை யின்கண் மனத்தெழு விகற்பை மாற்றும்
புலமலி போகத் தின்கண்ணாசையைப் பொன்று விக்கும்
கொலமலி கொடுமை தன்னைக் குறைத்திடு மனத்திற் கொலச்
சிலமலி நுதலி னுர்தங் காதலிற் றீமை செய்யும்.

பிறந்தவர் முயற்சி யாலே பெறுய னடைவ தல்லா
லிறந்தனர் பிறந்த தில்லை யிருவினே தானு மில்லென்
றறைந்தவ ரறிவில் லாமை யதுவிடுத் தறநெ டிக்கட் [ரூன்.
சிறந்தன முயலப் பண்ணுஞ் செப்புமிப் பொருண்மை யென்

ஜினதருமத்தை நன்குணர்ந்து ஐந்து சீல முதலியவை களை அனுட்டிக்கும் எமது ஆசாரியர்களிடம் சீலங்களை நாங் கள் கேட்டுணர்ந்தபடியே எங்கள் கடந்த ஜன்மங்களை நாங்கள் இப்பொழுது இக்கதையி லெடுத்துரைப்பதால் நீங்களிடில் திடநிச்சயங்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு அங்குள்ளோரெல்லாரும் களிப்புற்று விரயத்துடன் கதை கேட்கலுற்றார்.

இரண்டாம் பாகம்.

பரதகண்டத்திலுள்ள, நீர்வள மடைந்த கழனிகளும், நதிகளும், தேனிரூல் பாயும் உயர்ந்த வகைகளும் வாவி, கூப தடாகங்களும் தாமரை நெய்தல் முதலிய மலிந்த ஓடைகளும் உய்யானங்களும் கரும்பு கமுகு தென்னை மா பலா நிறைந்த கழனிகளும் சோலைகளும் எங்கும் காட்சிதரும் ஆரியா வர்த்தமாம் புண்ணிய பூமியில் அவந்தி யெனுமொருதேசமுண்டு இதை மானவதேசமென்றும் வழங்குவதுண்டு. உஜ்ஜயினி எனும் மகாநகரத்தான் இத்தேசத்தின் ராஜதானி. கீர்த்தி பெற்ற விக்கிரமாதித்த நரசுபுரிந்த நகரமிதுவே. அவன் உக்கிரதவஞ் செய்து அங்குள்ள ஒரு காளியின் அனுக்கிரகம் பெற்று மனித ரியற்கைக்குப் பொருந்தாத பல அற்புதச் செய்கைகள் செய்து வந்தான். இவ்வாறாக உஜ்ஜயனி முன்காலத்துக் காளியின் வரப்பிர சாதம் பெறு தற்கு உரிய மகாசிற் புற்றோங்கிய ஓர் நகரமா யிருந்தது.

நிலமகள், கலைமகள், மலர் மகள், ஜயமகன்களுக் கெல்லாம் உறைவிடமாய் அகமும் மதில்களும், தேவாலய, பிரம்மாலயங்களும், உணிகர் முதலினோர்களின் வீதிகளும் அந்நகருக்கணிகளாக விளங்கிக் கொண்டிருந்தன. ராஜவீதிகளும் உள் வீதிகளும் மேல் மாளிகைகளும் பார்ப்பவர் கண்களைக் கவரும் சிறப்பு வாய்ந்து, கொடி மரங்களும் கிசான்களும் மலிந்து இரவும் பகலும் ஓய்வின்றி விழாவும் ஊர்கோலமும் வாத்திய ஒசைகளும் வெதகோஷமும் பரத நாட்டியத்தொனியும் மகளிர்கள் சிரார்கள் பாட லோசையும் ஓய்வின்றிக் கடலொலிபோல் மலிந்திருந்தன. ஆவணத்தின் ஒலிக்கோ ஓய்வில்லை.

மந்திரசாலை ஒரு புறம். ஆயுதசாலை வேறொரு புறம். வைத்தியசாலை மற்றொரு புறம். ஆனைப்பந்தி குதிரைப்பந்தி

தேர்ப்பந்திகள் நிறைந்துள்ள சாலைகளும் கலைப்பில் சாலைகளும் பிறிதிடங்களிலும் அமர நகரத்தின் நடுவில் அரண்மனை இந் திரன் மாளிகைபோன்று விளங்கியது. இந்நகர்க்கரசன் தைய லீரிய பராக்கிரமங்களில் இணையில்லாதவன். மகாமேருப் போன்றவன். பிரஜைகளைப் பரிபாலிப்பதில் இந் திரன் போன் றவன். தன் பிரஜைகளெல்லாரையும் களிப்புறும்படி செய்வ தால் சந்திரன் போன்றவன். சகல கலாவல்லமையிலும் புஜ பலத்திலும் இவனுக் கொப்பாரும் மிக்காரும் எங்குமில்லை. இவ்வரசன் பெயர் அசோகன் என்பது. இவ்வரசன் எழிலுக் கும் நன்மைக்கும் வெற்றிக்கும் ஏற்கச் சந்திரமதி யென்பாள் பட்ட மகிஷியாயினள். இவளழகும் நலமும் கூறவும் எழுத வும் அரிதாயினும் சில கூறுகின்றோம். முககாந்தியைக் கண்ட சந்திரனுங் காந்தவான். மந்த கமனத்தைக்கண்ட அன்னமும் நொந்து புறம் போகும். சாயலைக் கண்ட மயிலும் சாயும். அழகாற் கமலையுங் குலவாள். கலையாற்கலைமகளும் பொறை யால் நிலமகளும் தலைகுனிவார்கள். இத்தம்பதிகளிருவரும் சகல சம்பத்து முடையராய் ஆதிவியாதிகளின்றிக் களிப் போடு இஷ்ட காமபோகங்களை இந் திரனும் சசியும்போ லனுப வித்து வந்தார்கள். பிரஜைகளெல்லாரும் ராஜவிசுவாசிகளாய்ச் செல்வ மிகுதியாற் களிப்புற்று வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார் கள். அரசனும் அரசியும் காமபோகத்தி லிணைபிரியாது சுகித் ததின் பலனாகச் சந்திரமதி ஓராண் டகளைப் பெற்றாள். அப் புதல்வனைக் கண்டு அசோகனுக்கலைநிறைந்த சந்திரனைக் கண்ட கடல்போற் பொங்கி அசோகன் களிப்புற்றான். பேரி மிருதங்க முதலிய வாத்திய கோஷத்திடை அரசன் புத்திரப் பேற்றிற்குரிய திருவிழாக்கொண்டாடினன். தான தருமங்களா வின்றி நகரத்துளார்க்கும் பிறர்க்கும்செய்து ஜாதகருமத்தை நிறைவேற்றி யரோதர னெனத் தன்மகனுக்கு நாமகரணமும் செய்தான்.

தூதர்.

பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை யறிவறிந்த
மக்கட்பே நல்ல பிற.

என்று மிம்முது மொழிக்கு யசோதர னிலக்கிய மாயினன். இக் குமாரனும் சிசு வெனும் பருவம் நீங்கிச் சிங்கம் போலவும் புலிக்குட்டிபோலவும் வளர்ந்து ஐந்து வயதாகி யானே யேற்றம் குதிரை யேற்றம் வில்வித்தை முதலிய அரசர்க் குரிய வித்தைகளிலும் வேறு கலைகளிலுந் தேர்ந்து இணையில்லாத அரசிளங்குமராகி யெளவன மடைந்தனன். இவனிடம் ராஜ சின்னங்கள் நிறைந்திருந்தன. இவ்வரசிளங் குமரனைக்கண்டு மங்கைமார் இவன் மன்மதனோ கோடி சூரியனோவென்று மயங்கும்படி இவனுக்கழகு வாய்ந்திருந்தது. இவன் வயதில் முதிர்ந்தமை கண்டு பெற்றோர் இவனுக்கொத்த அழகமைந்த ஒரு கன்னிகை யெங்குளாள் என்று தூதர்களைக் கொண்டு உசாவி வந்தார்கள்.

ஓர் நாள் ஓர்தூத னரசனைக் கிட்டி வணங்கி நின்று பின் வருமாறு கூறலுற்றான். மகாப்பிரபுவே நல்லுருவு மழகு மமைந்த ஓரச்ச கன்னியுளாள். அவள் பாத மிரண்டுந் தாமரை போலும். கணைக்கால்களோ அம்பரத்தூணியை நிகர்க்கும். இரண்டு தொடைகளு மிரண்டு வாழைகளோ யொக்கும். இடை யோ கண்டோர் ஒடியும் ஒடியுமென்றஞ்சந்தகைய மின்னற் கொடியைப் புரையும். நாபியோ வலஞ்சுழித் தோடும் கங்கை நீர்ச்சுழியை மானும். இச்சுழியாம் புற்றினருகிலிருந்து மேலே கருநாக மொத்தவயிற்று மயிரொழுங்கு மிருக்கும். இரு வரைகளுக்கு மேல் மூன்று வரைகளுள்ள கண்டம் கமுகினைக் கடுக்கும். தோள்களிரண்டும் பசிய மூங்கிலை யியையும். அதரம் பவளத்தை நேரும். முறுவல் நித்திலகார்தியை நிகர்க்கும். நாசி எட்பூவைப் பழிக்கும். கபோலம் கண்ணடியை யொக்கும். கொல்லும் வேலும் கூற்றமும் அஞ்சும் கண்கள் நீ

லோற் பல மன்னவை. காதுகள் வள்ளைக் கொடியி னிலைகளே யாம். புருவம் இந் திரன்வில்லே. முக்கமலந்திங்களே. அளகம் சைவலத்தையும் கருமணிலையும் வண்டினத்தையும் போன்று பார்த்தோர் கண்களிக்கும் நிறங்கொண்டெனது. சிரசிலுள்ள அளகத்தைப் பார்த்தால் கண் வேறென்றை நாடா தாகலால் பாதம் முதற் சிறப்புச் சொல்லி அளகத்தில் மனம் சென்று நிற்கும்படி இங்குக்கூறப்பட்டது. அக்கன்னிக்குத்தேவரம்பை யுமிணையாகாள். அவளழகிற் கேர்ப்ப அவன்பெயர் அமிர்தமதி யென்று கூறினான்.

அரசன் சுப முகூர்த்ததினமொன்று நிச்சயித்து, மண வோலைகளை நாடெங்கு மனுப்பி நகரலங்கரித்துப், பல அரசர்க ளும் உறவினரும் சம்பந்திகளும் சூழ்ந்தவிவாகமண்டபத்தில்முர சமுதவிய வாத்தியங்கள் ஒலிக்க நடனசங்கீதங்கள் முழங்கயசோ தானுக்கும் அமிர்தமதிக்கும் விவாக உற்சவங்கொண்டாடினன். மணவொலியும் முரசொலியும் பேரியொலியும் தினந்தோறும் முழங்கின. மணமகனும் மணமகளும் காமனுமிரதியும், சந்திர னு முரோகணியும், நாகும் விடையும், களிதும் பிடியும் போலப் புண்ணிய வசத்தாற் சுகபோகிகளாகித் தடாகம் உய்யானம், கிரீடாசைலம் முதலிய விடங்களிற் சென்று களியாட்டயர்ந் தனர். காமப்பயிரை இருவரும் வளர்க்கவே அமிர்தமதியும் கருப் பமுற்று, மேனிபசந்து முதிர்ந்து என்று மிலா அழகுவிளங்கி யது. வலம்புரிச்சங்கு அழகியமுத்தையீன்றதுபோல் ஒரு புத்தி ரனை அவள் பயந்தாள். அரசன் ஜாதகருமத் திருவிழாக்கொண் டாடிக் கோதானம் சொன்னதானம் விரைதான முதலியவெவ் லாம் வந்தோர்க்கெல்லா மளித்துப் பேரிசைகொண்டனன். குமாரனுதித்தபின் இவ்விசை அதிகம் பரவியதாதலின் குமார னுக்கு யசோமதி யென்று நாமகரணஞ் செய்தனன்.

இப்புத்திரன் ராஜபேரகத்தில் வளர் பிறைச் சந்திரன் போன்று வளர்ந்து வருநாளில் அசோக மகாராஜன் புத்திர

பௌத்திரர்களோடு குலாவிக் களிப்புற்றிருந்தனன். ஓர் நான் அசோகன் றனது வடிவத்தின் சாயலைக் கண்ணாடியிற் பார்த்தான். அப்பொழுது தன் கிரகின் மயிரில் ஓர் நரை மயிரிருக்கக் கண்டனன். இந்நரையிர் யௌவன நீலமாறி முற்ற மூத்தமையைக் காட்டுங் குறியாகின்றது. மாதர்க ளிதனைக் காணிகாமபோக துகர்ச்சிக்கு முன்போலிட மில்லை யென்று கணவன் நரைத்த கிழவனென்று வெறுப்பர். மன்மதலும் தன் பாணங்களை அவன் மீதெய்யான். இளமையின் பயனிதுவாயின் அதனை வளமையுடைய தென்று எங்ஙனம் நாம் மனத்துள் ளெண்ணுவது. நமதுறவினர் தன்மையுமிதுபோலவேயாம். ஆதலின் அரசரிமையை நாம் இனி ஒழிப்பது நலமென்று அசோகனெண்ணினான்.

ஒருமுளை, முளைத்துப் பெருத்து மரமாகிச் சாகோபசாகைகளுடன் தளிர் இலை காப் பழங்களோடும் விளங்கும். பிறகு அம்மரம் உலர்ந்து போய் ஜீரணதசையை யடையும். மனிதனும் அவ்வாறே சிசுவாய்ப் பாலஞய் யுவாவாய்க் கிழவனாய் ஓர் நாளில் யமனோலை வரத் தனதுடலை நீப்பான். அம்மரம் காட்டுத்தீ முதலியவைகளா லழிவது போலவே மனிதருடலும் பல நோய்களுக் கிடமாகித் துன்புற்று அழியும். இவ்வுடல் அஞ்ஞான ரூபம். இதை வளர்த்துப் பாதுகாத்து இந்திரியங்களை வாட்டாது திருப்தி செய்வது, பாலை வனத்தில் காலை நீரெனக்கருதி ஓடி யலைந்து உயிரிழக்கும் மானின் திருப்தியோ டொக்கும். முன்செய்த வினைப்பயனல் நற்பதமும் செல்வமும் நாம் பெற்றுள்ளாம். இதனிலும் மும்மடங் கதிகமாக, நாம் சற்கரும வழியி லிறங்கி நற்பதம் பெறுவதே மனித ஜன்ம மடைந்ததின் பலனும். மனிதசுகம் காற்ற திடைப்பட்ட தீபம் போலும் என்று அசோகன் சிந்தித்தான். காவியப்பொருளினிது விளங்க ஒருதாரணம் கூறுகின்றோம்.

ஒருவன் மதயானைக்குப் பயந்து ஓடி இருண்ட ஓர் பாழ்ங்
கிணற்றில் விழுகின்றான். அக்கிணற்றின் மேற்புற மெல்லாம்
முட்செடிகளும் கொடிகளும் நிறைந்திருந்தன. கிணற்றி
னடியோ சர்ப்பங்களுக் குறைவிடம். கிணற்றுள் விழுந்தவன்
அச்சர்ப்பங்களைக் கண்டஞ்சிக் கைக்கெட்டும் படர்ந்த கொடி
களைப் பிடித்துக்கொண்டு தொங்குகின்றான். கைப்பற்றிய
கொடிகளி னடிகளை எலிகள் கடித்துக் கொண்டிருந்தன. இவ
னைத் துரத்திய ஆனையோ கிணத்துமட்டுஞ் சென்று அங்கிருந்த
மரத்தை அசைக்க அம்மரத்தின் துனியிலிருந்த தேன்கூடு கலை
ந்து அதிலிருந்த தேன் கீழே சொட்ட, அதைக் கிணற்றி னுட்
டொங்குகின்றவன் நாக்கால் நக்கிச் சுவைத்தான். தேன் பூச்
சிக ளும் நாலாபக்கம் வந்து அவன் உடலெங்கும் கடித்தன. அதை
அவன் நினையாதிருந்தான்.

உட்கருத்து: மத்தகரியின் வருகையே எமன்வருகை.
இருண்டகிணறே ஸம்ஸாரம். மூஷிகம் மனிதரின் வாழ்நாள்.
சர்ப்பங்களே நரகங்கள். மதுபிந்துவே ஜனனத்தின் அற்பசுகம்.
மக்ஷிகங்களே நான்குவித துக்கம்.

இவ்வாறு நினைந்து சரீரபோக போக்கியங் களி லாசையற்
றுப் புத்திரஞ்சிய யசோதரனை அழைத்து அசோகன் கூறுகின்
றான். வாராய் புத்திரனே இந்த ராச்சியத்தை ஏற்றுக்கொண்டு
சகலரையும் ரசிப்பாயாக. பசுக்களுக்குப் புல் முதலியன அளி
த்து காப்பாற்றப் பாலேநாம் கற்றதுகொள்வதுபோல், ஆறிலொ
ருபங்கு தீர்வை வாங்கிக்கொள்வது கூத்திரியர் தருமமாம். ப்ர
ஜைகளை வருத்தித் துன்புறுத்துவது பசுக்களின் மடியை யறுப்
பதுபோலாம். தருமம், பொருள், காமம் எனுமிந்த மூன்று புரு
ஷார்த்தங்களை நன்கு பகுத்தறிந்து நீதிவழுவாது நடப்பதே
அரசர் தருமமாம். ஜீவகாருணிய முடையவனாய் பூஜை, விர
தம் தவஒழுங்கங்களைக் கைக்கொண்டு இல்லற நெறிவழுவா

திருப்பதுதான் அறம். பொருளாவது, கொடுங்கோன்மையின்றி நீதிவகையாற் சேர்ப்பதாம். காமமாவது உட்சத்துருக்களாம். அறுவர் தலையெடாதிருக்கும்படி சற்புத்திரப்பேற்றின் பொருட்டு விதித்த காலங்களில் மட்டும் காமபோகத்தைத் தன் மனையாளிடம் புசிப்பதாம். வரம்புகடந்த பெண்போகத்தால் லரசிழந்தோர் பலர். அரசாளுகை ஒருபெருஞ் சுமைசுமப்பதுபோலாம். அதை த்தாங்கிக்குடிகளைத் கர்த்தல் மிக அரியது. அரசன் ஒரு புறமாகவும் மந்திரி முதலினோர் மற்றொரு புறமாகவுமிருந்து அரசுபுரிந்தால் ஆளுகை சுலபமாகும். மந்திரி முதலிய துணையாளர்களை உன் கண்போல வைத்து விஷயங்களைக் கண்டறிதல்வேண்டும். உனதுபுத்தி விசேஷத்தால் ராச்சியம் மேன்மேலுமோங்கும்படி செய்வாயாகவென்று ராசதந்திரத்தின் ஸாரத்தை எடுத்துக் கூறிச் சுபமுகூர்த்தத்தில் யசோதரனும் தன் மகனுக்கு அசோகன் ராச்சிய பட்டாபிஷேகம் செய்வித்துத் திருமுடியும் கவித்தான். பிறகு பல வரசர் தன்னைச் சூழ்ந்துவர அசோகன் தவ வேடம் பூண்டு வனத்திற்கேகி குணநா னெனு முன:வரை வணங்கிபிறப்பு, அதன்காரணம், மோகும், என்பவைகளின் பேதங்களைக் கேட்டுணர்ந்து ஜினசீட்சைபெற்று வனத்தில் சாதனை செய்து வந்தான். யசோதரனும் உஜ்ஜயினி நகரத்தில் அரசு புரிந்து யாரு ம்ணையிலையென்னும்படி மனுநெறி பிறழாது தனது வெண்கொற்றக்குடை நீழலில் பிரஜைகளைக் காத்து வந்தான். செல்வச் செருக்கினால் திரிகரணங்களிலுஞ் சினக்குறி தோன்றப் பொங்கி மறுகலுற்றான். அரசரைக் கொன்றொழித்துப் பொருள் தேடுதலிலும் நாடு காத்தலிலுமே கவலை மிக்கு ஜினதரும் வழியை முற்றமுற்று விட்டனன். அவனோர் நாள் இரத்திரன் சபைபோலும் தன் நாட்டிய சாலையை யடைந்தான். அங்குச் சிற்றரசரோடும் நாகரிகரோடும் தோற்கருவி துளைக்கருவி நரம்புக்கருவிகளாகிய வீணை வேணு முழுவ முதலிய பல்லியங்களில் கைதோந்தோர் தம் அற்புதச் செய்கையால் விளைந்த மனோகரமாகிய கீத வாத்திய பரத நாட்டியங்

களைக்கேட்டுள்ளம் பூரித்தான். ஹாவ, பாவ விலாச, விப்பிரமங் களால் அரம்பையர் முதலிய தெய்வப் பெண்கள் இம்மாளி லத்திழிந்தனரோ வென்று பார்த்தோர் மனங்கரைந் துருகும் படியான அழகும் அவயகாந்தியுமுள்ள நாடகப் பெண்கள் மேக ஜாலத்தைக்கண்ட மயூரங்கள்போல ஆனந்தத்துடன் நவாஸங் களும் பொங்கக் கண்களையும் மனதையும் கவரும்படி நடனஞ் செய்தனர். மற்றோர் நாள் யசோதரன் அரண்மனையினுப்பரி கையில் சந்திரானுதயமான பின்பு தன் பட்டத்தரசி அமிர்தமதி புடன் அழகிய சித்திர நிறைந்த திரைகளுக்கிடையில் தசாங்க தூபங் கமழப் புஷ்பமாலை செண்டிகள் சுகந்த முதலிய பரிம ளங்கள் வீச முத்துமாலை அரதன மாலைகள் பக்கத்தில் அசைந் தாட ரத்நகம்பள விதானத்தோடு விளங்கும்யானைத்தந்தத்தினுற் செய்த கட்டில் இடப்பட்டிருந்த சயநகிரகத்தை யடைந்தான். கவரிகள், இருமருங்கும் வீசத் தீபமும் வாசனைப் பண்டங்களு மேந்திய மகளிரும் சூழ்ந்து போயினர். ஹம்ஸதூலங்களாலும் பஞ்சினாலும் நிறப்பிய மெத்தைகளின்மேல் காம்பரிந்த முல்லை ஜாஜி மல்லிகை முதலிய மலர்கள் பரப்பப்பெற்றிருந்தன. பால் துரை போன்ற மெல்லிய வெண்பட்டாடை விரிக்கப்பெற்று மிருந்தது. வாரவிலாவினிகள் தாம்பூலம் பன்னீர் புனுகு பால் இனிய சிற்றுண்டிக ளேந்தி நின்றார்கள். அரசன் கட்டிலின் மீதேறி உட்கார்ந்தனன். சுகந்த மலர் மாலைகளையும் சிறு மாலைகளையும் அணிந்துக்கொண்டும் முத்து, பவளம் அரதனம் முதலிய மணிமாலைகளையும் ஆபரணங்களையு மணிந் துகொண்டும் மேகலை பாதச்சிலம்பு கிண்கிணிகள் கலீர் கலீ ரென்னவும் கலவைச்சார் தணிந்துகொண்டு உதய சூரியன் போன்றொளிருங் செம்பட்டாடை உடுத்து ஒரு பூங்கொடி அசைந்து மின்னி நடப்பதுபோலவும் அன்னப்புள் மெல்லென வசைந்து அழகாய் நடப்பதுபோலவும் அழகிய சாயலுடைய மயில் ஒயிலாய்ச் சிறகு விரித்து நடையாடல்போலும் ஒருபூ மாலை விண்ணிலுலகிலிருந்து மண்மிசை வந்து துவண்டு நடை

யாடுதல் போன்றும் அமிர்தமதியாம் தேவி அரசனருகில் சென்றனள். சமய சஞ்சீவிபோல் இவர்களிருவரும் எப்போழ்து வருவார்களென்று கையும் கீளையுமாய்க் காத்திருந்த அனங்கனும் தன் பூங்களை மாரிகளை முன்னினு மதிவேகமாக எய்தனன். இருவரும் உடனே காமக்கடலிலிறங்கி யாடினர். உடனே ஆலிங்கன முதலிப உபசாரங்களோடும் ஊடல் கூடலாம் முகவாச தாம்பூலாதிகளோடும் அனங்கனுக்குப் பூஜைபுரித்து, காமாஸமா மமுதினைமன்மதனுக்குநிவேதித்துத் தாமும் அளவின்றிப்புசித்து நித்திரைகொண்டனர்.

கவி.

இன்னரிச் சிலம்புந் தேனு

மெழில்வளை நிரையு மார்ப்பப்

பொன்னவிர் தாரோ டாரம்

புணர்முலை பொருது பொங்க

மன்னனு மடைந்தை தானு

மதனகோ பத்தின் மாறய்த்

தொன்னலர் தொலைய வுண்டார்

துயில்கொண்ட விழிக ளன்றே.

அரசனு மரசியு மிவ்வாறு களைத்து விழுந்து நெடுநேரம் துயின்றனர். விடியற்காலமு நெருங்கியது. அரண்மனைக் கருகில் யானைச்சாலையி லிருந்த ஒருவன் அப்பொழுது நித்திரை தெளிந்து தன் கண்டத்தொனியால் மாளவபஞ்சமம் கொஞ்ச விசைப் பாட்டைப் பாடினன். அமிர்தமதி இப்பாடலைக் கேட்டு மதி மயங்கிக் கலக்க முற்றாள். அவள் மனம் வேறென் றையும் ஈடவேயில்லை. பெரும் பிரமைகொண்டனள். சங்கீத வலையி லகப்பட்டுக் கொண்டனள்.

இவ்வாறு மதிமயக்குற்று வேடன் கையிலகப்பட்ட பறவைபோலக் கீதவிலயி லகப்பட்டுத் துயர்க்கடலு ளாழ்ந்தனள் சூரியோதய மாகியும் அவ்விசை பாடினவன்மேல் மோகமுற்று ஆடையணிகல னெல்லாங் குலையத் தனியே நின்று அவள் சோகித்தாள். குணவதி யெனுஞ் செவிவித்தாய் இவளைக்கிட்டிப் பின்வருமாறு கேட்கலுற்றாள். வாராய் புத்திரியே “ராஜஸ்திரீ க ளுள் நீ இந் திராணிபோல் வாய். தேவேந்திரனை யொத்தவனது புருஷனும் அரசனுடன் கூடி ஸரஸஸல்லாப குதூகலத்தாற் களித்துவரு முனக்குத் திக்கற்றவன் போல் தனியே நின்று நிலை குலைந்து நல்வார்த்தையும் பேசாது ஏகாந்தமான இவ்வி டத்தில் கவலை நேர்ந்த தென் கூறுவாயாக.”

இதைக்கேட்ட பிறகும் காமராகத்தால் இதமகித மறியா ளாகி அமிர்த மதிமறுமொழி கூறியதாவது “வாராய் அம்மையே எனது மனமாகிய மதம் பட்ட யானையை ஒருவன் விடியற் காலத்து அவனது கீதமாம் அங்குசத்தை அவன் வாயாகிய கையினுற் பிடித்து யான் வருந்தும்படி பலவாறாக எனது செவியுட் புகுத்தித் துன்பஞ் செய்தனன். அத்துன்ப மென்றோற் சகிக்க அரிதாயது. என் மனமும் நொந்து புண்பட்டுளது. அதற்கேற்ற பரம ஓனஷதம் அப்பாடகனே. அவனை என திட மடைவிப்பாயாக.”

இதைக்கேட்ட குணவதி காரணமிஃதென்றறிந்திருந்தும் ஒன்று மறியாள் போன்று பேசலுற்றாள் “வாராய் புத்திரியே இரவில் நீ கண்ட தீயகனவினால் உன் மனமிவ்வாறு வருந்துகின்றது போலிருக்கின்றது. இனி இதனையொழித்து உஜ்ஜயினி நகர்க்கரசனும் யசோதர மகாராஜனுடன் சந்திரானும் உரோகணியும் போலக்கூடிச் சம்பாஷணைசெய்து ஏகாசனத்தில் வீற்றிருந்து களிப்புற்றுப் பதிவிரத நெறியிற் சலி

யாதுபோக போக்கியங்களை மனுபவித்துக்கொண்டு பிரஜைகளைக் காத்தருளுவாயாக.”

என்ற இப்போதனை அமிர்திசெவியி லேறவேயில்லை. நாய் பன்றி இவைகட்கு இயற்கையாம் தீக்குணங்களுக் கிலக்கானாள். தீஞ்சுவைக்கனி எதிரிலிருக்க அதை நீத்து எட்டிக்கனியை ஒருவர் விரும்புதல் போலவும், நோயுற்றார்க்குப் பால் கசந்து காட்டுதல் போலவும், இவள் இதமுணராது பின்வருமாறு குணவதியைக் நோக்கி மறுபடியுங் கூறுகின்றாள்.

“அக்கீதம் பாடிய மனோகரான புருஷனுடன் யான் கூடும்படி நீ செய்விப்பாயேல் அதனால் விளையுஞ் சுகம் தேவர்களுக்கும் கிடைத்தற்கரிய தொன்றாகும். எனக்கது கிட்டுமேல் எனது மதனநோய் தீர்ந்து நெடுநாள் வாழ்வேன். அப்படி நேர்வதின்றேல் இப்பொழுதே மரண மடைவேளுதலின் சீக்கிரமாகவெனது கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவாயாக” என்றனள். குணவதி இதனைக்கேட்டு ஐயோ நானென்ன செய்வேன். பிரமன் இவளுக்கணையில்லாத போகபோக்கியங்களையும் செல்வமிசூதியையும் பதவியையு மளித்தும் இவளது புத்தியை மட்டுமீனமாக்கிய தந்தோ கொடிது கொடிது என்று பலவாறு நினைந்து ஒருவாறு தனக்குள்ளே நொந்துகொண்டு இரவிற்பறனியே சென்று இவ்விதம் பாடி மயக்கிய கள்வனெங்குள்ளோ அவனழகும் வடிவும் எத்தகைமையவோ வென்று தேடிக்கொண்டு செல்லுகையில் யானைச் சாலையில் பாகன் அஷ்டபங்குனீ என்பானைக் கண்ணுற்றுத் தன் கண்ணையும் மூக்கையும் மூடிக்கொண்டாள். இவனோ யானை மூத்திரத்திற் கிடக்குங் குட்டரோகி. இவன் விகாரங்களைக் கேட்டால் தலைவெறுப்படைவாளென்று தலைவியைக்கிட்டிக் கூறுகின்றாள்.

கவி.

நரம்புகள் விசித்த மெய்ய
 னடையினிற் கழுத ணைந்தே
 திரங்கிய விரலன் கையன்
 சிறுமுகன் சினவு சீரிற்
 குரங்கினை யனைய கூனன்
 குழிந்துபுக் கழிந்த கண்ணன்
 நெருங்கலு நிரலு மின்றி
 நிமிர்ந்துள சிலபல் லென்றாள்.

வாராய் தேவியே இனிய ஓசையைக் காட்டி அசுணப்
 புள்ளைக் கைப்பற்றும் வேடன்போலத் தனது பாடலால் உனது
 மனதைவாட்டியவன் நமது பட்டத்து யானையின்பாகன். அவன்
 பெய ரஷ்டபங்கள். அவன் குஷ்டிரோகி. உடலெங்கும் துர்க்
 கந்த முடையவன். விரல்கள் குறுகி உருவழிந்துள்ளன. நடை
 யோ, முட்டிக் கால்களோடு கழுதை நடை போன்றுளது. உட
 லெங்கும் நரம் பெழுந்துளது. ஆழ்ந்து குழிந்த கண்ணன். விலகி
 நீண்டகோணலான பற்களுள்ளான். குரங்கைப்போற் கூனன்.
 இவ்வித விகாரம் என்னுற் கூறற்கரிது. அவன் உனக்குத்
 தகாத ஈனன். உன்மனதை அவனிடஞ் செலுத்தாது திருப்பி
 உனது நிறையைக் காத்துக் கொள்ளென்று குணவதி கூறி
 ளாள். இதனைக் கெட்ட பின்னும் அமிர்தமதி மறுத்துங் கூறு
 கின்றாள். நீ கூறுவதா லென்ன பயன். எனதாசையோ முன்
 னமே அவனிடஞ் சென்று விட்டது. விசேஷித்துச் சொல்
 வதா லென்னபயன். காரிய முடிந்தபின் காரணத்தை ஆலோ
 சித்தல் பயனற்றது. நல்லார் நெஞ்சம் எதை நாடுகிறதோ
 அதுவே எல்லாமாகும். அஃதில்லாதபோது குலம் கல்வி
 அழகு முதலியன பயனின்றும். காமதேவன் யாரிடம் நம்மைச்
 சேரும்படி பாண மெய்கின்றானோ அவனே நமக்குரிய சுந்தரன்.

அவனை என்னிடஞ் சேரும்படி செய்விப்பது உனக்கு முக்கிய கருமமாம். தாமதியாது நிறை வேற்றுவாயாக வென்றனன். இவன் பழிப்புக்கிடமாய் நீசனது சேர்க்கையால் கெட்டழிவா ளென்று குணவதி தன் மனத்தி லெண்ணியும் நிர்ப்பந்தத்தினால் வேறுவழி காணாது யானைப் பாகனை அழைத்து வந்து ஏகாந்த மான ஸங்கேதத்தலத்தி லிருக்கச் செய்து இவளையு மவனிடம் சேர்ப்பித்துச் சுகிக்கும்படி செய்தனன். பாகனை இருட்டில் அமிர்தமதி அநங்கன்தானென் றெண்ணி மோகச் சலதியிற் குதித்து அழுது புசித்தனன்.

இவ்வாறு கள்ளவழியாற் சுகானுபவ நடந்தேறி வருங்கால் தன்தேவி தனதிடம் முன்போற் களிப்பதின்மையை இங்கித மறியு மரசனுணர்ந்து கொண்டனன். இதன் காரணமறிவான் அரசனோர் நாளமளியில் பொய்யுறக்க முறங்கினன். அதைத் தேவி யறியாளாகி மெய்த்துயில் என்று நம்பிக்காம துகர்ச்சி யின் பொருட்டு அரசனை நீத்துக் குறியிடஞ் சென்றனன். அரசனே ஈதறிந்து துயிலொழித்து வாளுங்கை யனுமாகித் தன் தேவியின்பின் மறைந்து சென்று, உண்மை கண்டுக்கொள்ளக் கார்த்து நின்றான். முன் சென்ற தேவியைப் பாகன் கண்டவுட னே மயிரைப் பிடித்திழுத்துத் தரையிலழுத்தி இருகையாலும் பலபடி புடைத்துத் தாமதித்ததேன் கூறென்று காலால் நிலத் திற் றள்ளித் துகைத்தான். இருள் மூடிய சந்திரன்போல் அமிர்தமதியுங் காலரற்றுகைப் புண்டதால் விம்மி விம்மிப் பே சாது சிறிதுநேரம் நிலைகுலைந்து நிற்கவே அட்டபங்கன் பிறகு தேவியினடி மேற் சென்னி சூட்டிப் போற்றவே அவளுந்தே றிஜாரனை நோக்கி ஐயனே கோபியாதொழிக யான் பெரிய பா வம் புரிந்தேன் அஃதியாதெனில் அரசனோடாசனத்தி லிருந் தேன். தாமதநேர்ந்தது. அதனையான்கூறாதொழிந்தேன் என்ற னன். கற்பகம் நோப்பெற்றார் அதைவிட்டுவிலகி நிற்பதுலகி வில்லை. இனி உம்மையன்றி எனக்குக் காதற்றுனை யாவாரொ ருவருண்டோ புகல்வீராக வென்று தேவி அப்பாகனுடன் கூறி

மகிழ்ந்தனர். இதனை மறைந்து நின்று கண்ட அரசனும் கோப மிகுதியால் தீ யெழுவழித்து இவர்களைக் கைவாளி னாற் கொன்றுவிடத் துணிந்தான். உடனே கரத்து வானே விலக்கி நின்று தெளிவுடையனாகித் தனக்குள்ளே கூறலானான். மாதர்கள் யாராயினும் கொலைக்குரிய ரல்லர். அறிவிலானாகிய பாகனும் அவனோடொப்பான். இதன்றி நமது வாளுக்கிலக்காவார் பகை யரசேரயன்றி ஈனஜாதியானும் நமது பணிசெய்வானுமாகான். எனப் பலவாறு ஆலோசனை செய்து இழித்துக் கூறிவிட்டு மாதர் போகத்தை வெறுத்துப் போந்து தன்ன மளிமீதேறித் தன்னையே முன்நுதுகொண்டு காமனைக் கடிந்து கூறிப் பெண்போகம் நீங்கித் துறப்பதே சிறப்புடைய தென்றான்.

காமத்தால் விளைபுந்தீமைகள்.

எண்ணெய் தலாமை பண்ணு

மிற்பிறப் பிரிய தூறு

மண்ணிய புகழை மாய்க்கும்

வருட்பழி வளர்க்கு மானத்

திண்மையை யுடைக்கு மாண்மை

திருவொடு சிதைக்குஞ் சிந்தை

கண்ணெடு கலக்கு மற்றிக்

கடைப்படு காம மென்றான்.

அரசவம்சத்திற் பிறந்தும் அரசுபோகத்திலு மிராநின்ற இவளையும் அஞ்ஞான வசத்தால் சண்டாளனுக்கு அடிமையாக்கிய தூர்ப்புத்தியையுடைய மன்மதன் செய்கையைவிட்டுத் துறப்பதே மிகச்சிறப்புடைய தென்றனன். உலகத்திற் பெண்கள் தங்களை மணந்தோர்க்கே எப்பொழுது முரியவரெனும் நியாயங் காணப்படுவதெயில்லை. பூர்வபுண்ணிய முடையர் யாரெனினும் அவர்களைப் புணர்ந்து நிற்பர். ஆதலினிப் பெண்ணி

னத்தவரை விலக்கிக் கொள்வதே சற்கருமமா மென்றனன். முன்போல மற்றோர்நாளரசன் சபையில் மந்திரிகளும் சுற்றத் தவரும் பிறரும் சூழச் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்தனன். தான் அமிர்தமதியிடம் கண்ட விசேஷத்தை எவர்க்கும் வெளியிடா திருந்தனன். பட்டத்தரசியும் வழக்கம்போல் அரசனினருகில்வந்து ஆர்த்தாசனத்தில் வீற்றிருந்தாள். அதைக்கண்டு அரசன் நகை விளைக்குஞ் சில மொழிபகர்ந்து உன் கையிலிருந்த நீலோற் பல மலரைத் தேவியின்மேல் வீசலும் அவள் சகிக்க முடியாத வள் போல மாயத்தால் சபையோர் காணுமபடி மூர்ச்சை யடைந் தவன்போல் கீழே விழுந்து விட்டனள் பரிசனங்கனிதைக் கண்டு சைத்தியோப சாரங்கள் செய்து பனிநீர் தெளிக்கவே மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்தவன்போல் எழுந்துட்கார்ந்தாள். இவ ளிடமுண்டாகிய விராகத்தினால் அரசன் மனவெறுப்புடையனா னான். பின்பு இராச்சியம் முதலிய ஸம்பத்துகள் மிகுந்திருந் தும் இப்படிப்பட்ட துர்மதியுடைய பெண்ணின் செர்க்கை யால் ஆர்த்தத்தியானமும் இரவுத்திரத்தியானமும் வளருகின் றன. அதனால் தீக்கதிக்குக் காரணமாகிய தீவினை நம்மைச் சூழுமாகையால் ஸ்திரீ முதலிய பரிவாரங்களினின்று நீங்கி ஜினதீக்ஷையைக் கைக்கொள்வோ மென்றெண்ணித் தன் தாய் சந்திரமதிக்குறிவிக்கலாமென்று அவளிருந்த அரசன் மனைக்குச் சென்று அவளைக் கண்டு, விலகி நின்று இனிச்சுநடல் சூழ்ந்த புவியை நீயே யாளுவாயாக வென்றனன். “உன் அழ கிய உருவம்வாடி முகபங்கயமு மழுகிழந்திருப்பதென்? பிணி யுள தெனக்கொண்டு என்மனம் என்னை வருத்துகின்றது. உரைத்தருளுவாய்” என்று தாய் கூறினள். அரசன் விடை கூறுகின்றான். வாராய் தாயே, ஒருநாளிரவில் நான் நித்திரை புரிந்தபோது இரண்டு தீய கனவுகள் கண்டேன். சந்திரனு டைய காந்தியாம் ரோகணி தேவி சந்திரனை விட்டு நீங்கி மண் ணிவட மழுங்கியதாகக் கண்டதொன்று. இருளுக்கேதுவா லியமேகபடலம் அப்பொழுது சூரியனை மறைத்ததாகக் கண்டது

மற்றொன்று. இவ்வாறு கண்டது முதற்கொண்டு மனத்துயரால் என் சரீரம் முதலியன மாறிவிட்டன என்றனன். நகர தேவதையான சண்டமாரியெனுங் காளிதானிவ்வாறு உனதிடம் தீய கனவுகாட்டு வித்துள்ளாள். அதனாற்றீமை வினையுமென்று புத்திரனே நீ பயங்கொள்ளாதே. உனக்குரிய தேவதையாங் காளியை நீ பணிந்து பூஜித்தாலவள் உனது தீமைகளை நீக்கிப் பல நன்மைகளையு மாக்குவாள். ஐப்பசிமாதம் சுக்கிலபக்ஷம் அட்டமிதிதி சேரும் மங்களவாரத்தில் நீ அவளுக்குப் பலி கொடுத்துப் பூசித்தால் உன் பலியை யேற்றுக்கொண்டு அவள் களிப்படைவாள். இதை நினைந்து நீ ஒருதகரைக்கொடு போய் அத்தினத்தில் காளி மகிழும்படி நீ பலி கொடுத்தா லத்தேவி கனவின் கெடுதியை நீக்கி உன்னைக் காப்பாற்றுவாளென்றாள்.

கருணையின்றி இப்படித்தாய் கூறியதைக்கேட்டு யசோதரன் இரண்டு கைகளாலும் காதுகளைப் புதைத்துக்கொண்டு கூறுகின்றனன். வாராம் தாயே நீ கூறியது நீசகுலத்திற் பிறந்து அஞ்ஞானத்தால் விவேகமென்பதையே யறியாத துஷ்ட ஜனங்கள் செய்வதற்கு அடுத்தது. நாம் உத்தமமான கூத்திரிய குலத்திற் பிறந்து ஜினதருமவுணர்ச்சியால் நல் வினை தீவினைகளையும் அவைகளா லுண்டாகுந் துக்க முதலிய வைகளையும் நிந்துள்ளோம். என துயிரை விட்டேனும் யான் பிறவுயிரைக் தாவாதிருத்தல் சால்புடையதோ ? என்னுயிர்க்குக் கேடமத்தை நாடியான் பிறவுயிரை வதைக்கில் இவ்வுலகையான் காப்பதின் பயனென்னவாகும். உலகிலுள்ள வுயிர்கெட்கெல்லாம் அரசனே காப்பவனா மல்லவோ. எனதுயிரின் வாழ்வையெண்ணி எளியோரை யான் வதைபுரியின் வானிடத்தில் நமக்கு நேரும் நன்னெறியும் விலகிவிடும். தன் சரீரான்ம சுகந்தைமட்டும் நாடி வேறொன்றிலும் மனம் நாடாத மனிதரின் வாழ்வு இம்மண்ணிடத்திலேயே நிற்கும். இதல்லாமலும் அன்னையே நின்குலத்தில் முன்னரசாண்டோர் ஜீவவதை செய்தோ

ருமல்லர். நாம் இன்று புரியுங் கொலைப்பாவம் மேலாற் பல இடர்களை விளைவிக்குமன்றி நீ உரைத்ததெல்லாம் நன்மை விளைப்பனவல்ல என்று கூறினன். இதனை கேட்டு நீ எனது சொல்லை மறுத்தனை நீ கொடியவனென்று கூறித் தாய் சினங் கொண்டாள். நீ உயிர்க்கொலைக் கஞ்சவாயேல் மாவினாற் கோழியொன்று செய்து அதைக் கொன்று பலிகொடுத்துக் காளியை மகிழ்வியென்று பிறகு கூறினன்.

தாய் கனவின் பயன் கருதிக் கூறிய கூற்றோ ஒன்று பிறகு கூறிய உறுதிமொழியோ வேறொன்று. இவ்வாறு வினையின் பயனோவெவ்வேறாய் இடரும் பலவாகி எனதிடத்து விளைந்துளதாகையால் யார்க்கும் வினைப்பயனை விலக்கலரிதேயா மென்று தனக்குள்ளே அரசன் கூறிக்கொண்டு உயிர்க்கொலையாவது இதுதானென்று பகுத்தறியுமுள்ள முடையவனாக விருந்தும் தாய் கோபித்துக் கூறிய செய்கைக்கு அஞ்சி அரசன் சம்மதித்தான். ஜினதருமத்தின் உண்மையை யறிந்து திடமாய் நிற்கு முறுதியிலாநாதலின் அவ்வாறுடன் பட்டான். தாயும் கை வேலையில் வல்லாநொருவனைக்கொண்டு கோழி யொன்று மாவினாற்செய்வித்துப் பஞ்சவர்ணங்களையும்அதிலூட்டிஉயிர்க்கோழி தானெனும்படி செய்வித்தனள். அரசனு மதைக்கைக்கொண்டு தாயுடன் சண்டமாரியாங் காளி கோயிலுட்சென்று வலஞ் செய்து மனத்துயர்மாற்றய யருள்வாயாக வென்று கூறித் துதித்துப் பூஜித்து எதிர்முகமாய் பலி பீடத்தருகில் நின்று தன் கைவாளினா லக்கோழியின் கழுத்தை வெட்டினன். அக் கோழி கூவிக்கொண்டே நடுங்கி வீழ்ந்திறந்தது. அரசனிறைக்கேட்டு வாளை யொருபுற மெறிந்துவிட்டுக் கலங்கலுற்றான். கொலைப்பாவம் நம்மைப் பல பிறவிக்கழைப்பதுபோலு மிக் கூவிய தொனி யென்றான். அஞ்ஞானியாகிய தாயின் சொல்லைக்கேட்டுநான் செய்யத்தகாத காரியத்தைச் செய்ததால் இத்தகைய சம்பவமேநீர்ந்தது. அமிர்தமதியின்களவொழுக்கமு மென்.

னைக் கொல்லும் போலும். தீவினைக ளென்னைக்கொன்றோழிக்
 கும் போலுமென்று இவ்வாறு நினைந்தழுங்கினன். இவ்வகைக்
 கவலையுடன் யசோதரன் தன்னகர்க்கேகி மந்திரி முதலினோர்
 முன்னிலையில் நன்னாளில் தன் மகனுக்குப் பட்டாபிஷேகம்
 செய்து மகுடஞ் சூட்டினான். தவம் புரிய வனம்புகுதற்காயத்த
 மாறான். இதினை அறிந்த அமிர்தமதி தன்னை அவமதித்தன
 ரைசெனென்று பின்வருமாறு அத்தீயவள் யோசனையொன்று
 செய்தாள். அவள் அரசனை நோக்கி வாரீர் சுவாமியே நீங்கள்
 மாத்திரம் தீகைக்குப் போகின்றீர்களே. அத்தீகையே எனக்
 குமாகக்கடவது. இன்றையதினம் எனது கிருகத்தில் தாங்களும்
 தங்கள் தாயாரும் மைந்தனுங் கூடிப் போஜனம் செய்தால் உம
 து குமாரனை அரசனுக்குவோ மென்றாள். இவள் மனநிலையை
 யரசனறிந்தவனாழிவனும் அவளைப் பார்த்து நீ கோரியபடியே
 ஆகுகவேன்று கூறிவிட்டுத் தன் தாய் மனையிலிருந்தான். ஒரு
 வர்க்குத் தீங்கு நேருங்கால் வஞ்சனையாற் செய்யும் நயமும் நன்
 னைய மென்றே தோன்றும். விடங்கலந்த தேனைச்சேர்த்து லீட்டு
 வர்க்கங்கள் செய்து தாயையும் அவள் மைந்தனும் தனது நாயகனை
 யும் தன் மனைக்கழைத்து மைந்தனோடு பலருங்காண உணவளித்
 தாள். சந்திரமதியும் யசோதரனும் உணவிற் கலந்திருந்த நஞ்
 சினால் மாண்டொழிந்து விலங்குவர்க்கத்தில் ஜனன முற்றார்.
 பார்த்தற்கு மிசையாத அட்டாங்கன்றனைத் தன் மனத்து
 லொண்ணி நாட்டிற் கரசனாகிய யசோதரனுக்கு மரணமுண்டு
 பண்ணிய அமிர்தமதி பெண்களுட் கொடியவள் கொடிய பாவி
 என்றனர் ஊரார். இந்த அரசனும், இவன் தாய் சந்திர
 மதியும், சண்டமாரிக்குச் சகல ஜனங்களும் ஜீவனைக் காவு
 கொடுத்துப் பூஜித்துத் தங்கள் தங்கள் பல வித்திகளையும்
 பெற்றுள்ளதைப் பார்த்திருந்தும் ஜீவனில்லாத மாக்கோழி
 யைக் கொடுத்ததினா லிந்த மரண நேர்ந்த தென்றார் சிலர்.
 யசோதரனறப் பொருளை யறியாதிருந்தான். தவத்தினரிடஞ்
 சென்று பணிந்துமிலன். அதர்மவழியில் மயங்கி உலகில்

அரசாட்சி யொன்றினிடமே மகிழ்ச்சிகொண்டான். அளவின்றி இளமாதர் போகத்து ளாழ்ந்திருந்தான். முடிவிலோ துன்மாணம் சம்பவித்தது. இவனுக்குச் செல்லுதற்குரிய நற்கதியில்லை என்றார் வேறு சிலர். நகரத்தவரும் பிறரு மிவ்வாறு நினைந்து வாடினர். அரசன் தேவியாம் அமிர்தமதியோ தான் கருதியதை முடித்துக்கொண்டான். மனதில் உண்மையில் வாட்டமுள்ள வள்போலத் தன் மகனைப் பார்த்து மைந்தனே என்னருகேவாவென்றழைத்துக் கூறுகின்றான். நீ தனியனாகும்படி உன் பிதாவாம்என துநாயகனை நான்விட்டுநீங்கியதுஎனது வினைப்பயனே. அது பற்றி உன் மனத்திலுள்ள நோயை விட்டொழிப்பாயாக. முடிசுவித்துக்கொண்டு உலகுக்கொரு நாயகனாகி அரசாளுவாயாக வென்று தன் மகன் யசோமதிக்கு நன்மொழி கூறிக்களிப்புற்றிருந்தான்.

அமிர்தமதி சுப முகூர்த்ததினத்தில் தன் புத்திரனுக்கு இராச்சிய பட்டாபிஷேகம் செய்வித்து மணிமகுடம் சூட்டி ராச்சிய சம்பத்தில் ஸ்தாபித்தனள். யசோமதி ராஜனும் ஸகல ராச்சியங்களையும் ஏற்றுக் கொண்டு அமைச்சர் தானைத் தலைவர்களோடு கூடி அரசுபோகத்தில் மிக்க ஊற்ற முள்ளவனாய் ஜினதரும முணராணாகி அரசாண்டு கொண்டிருந்தான். தன திஷ்டம் நிறைவேறியதால் அமிர்தமதியும் அதிகம் களிப்புற்று அஷ்டபங்களுகு கூடிக்கொண்டு மிக்க காமராக ஸல்லாப வார்த்தைகளால் காமபோக மனுபவித்துக் கொண்டிருந்தனள்.

வாராய் மாரிதத்த ராஜனே பாப கருமோதயத்தினாலாகிய பலனித்தன்மைத்து. பெண்ணினத்தாரின் வஞ்சனை யால் வந்த மாயமாகிய செய்கைகளின் தன்மையும் இத்தன்மையா பிராநின்றது ஸம்ஸார துக்கத்தின் விசேஷமு மிவ்வகையா யிருக்கின்றது. அரசர்கள் புத்தியின் மையால் அரசாளும் விதாய்கமும் இவ்வித யிருக்கின்றது. நீ இவைகளின் தன்

மைகளை மனதில் தெளிந்தாலோ சிக்கக் கடவாய் என்று அபய ருசி போதித்தான்.

இனிமேல் யட்சாதரராஜனும் அவன் தாயாகிய சந்திர மதியும் பாப கருமோதயத்தால் விலங்குகடையில் பிறந்தனர். அதெப்படி என்றாலோ, கூறுகின்றேன் கேட்பாயாக.”

மூன்றாம் பாகம்.

அரசனும் யட்சாதரன் விந்த மெனும் வரையிலுள்ள ஓர் மயிலின் வயிற்றில் முட்டை வடிவங் கொண்டுவுளர்து கொண்டிருந்தான். வனவேடன் ஓர் நாள் அம்மயிலைத் தன்கை அம் பினால் எய்தான். ஆங்கு மயிலின் முட்டை வெளிப்பட்டது. அதனை அவ்வேடன் அருகிருந்த வேடுவச்சியிடம் கொடுத்துக் கோழி முட்டைகளோடு அதனையும் வைத்து வளர்த்து வரும் படி திட்டம் செய்தனன்.

இஃ திவ்வாறாக அரசனின் தாய் சந்திரமதி என்பாளும் உஜ்ஜயினி நகரத்தின் பறைச்சேரியில் நாயாகப்பிறந்துவுளர்து கொண்டிருந்தாள். இந்நாயையும் மயிலையும் வளர்த்தவர்கள் அவைகளின் வடிவழகையும் சிறப்பையுங் கண்டு அவை களை யசோமதி யரசனிடம் கொண்டுபோய்க் காட்சிக் குரிய பொருளாகக் கொடுத்தார்கள். அவைகளைக் கொண்டுவந்தவர்க ளுக்கு அரசன் சன்மான மளித்தான். இம்மயிலையும் நாயையுந் தன்னரண் மனையிலேயே வைத்துச் சீராக வளர்த்தவரும்படி அரசன் கட்டளை யிட்டனன்.

முன் மன்னனா யிருந்த பொழுது கண்டேழுந்து வாய்பு தைத்து நின்றற்குறியாரிடத்து மயிலாயினபின் அம்மயில் எழு

ந்து நிற்கும்படி யாயது. முன் தன்னைக் கண்டஞ்சு பவர்க்கு இப்பொழுது, தான் கண்டஞ்சும் நிலையும் அதற்கு நேர்ந்து விட்டது. அழகிய இளமாதர்கள் கால்வருடப் பஞ்சணமேல் முன்றுயின்ற மன்னன், மயிலாகித் தன் தொகையாடு பிறர்க்கஞ்சி யொதுங்கு நிலையும் சம்பவித்தது. ஆபரணமணந்த அழகிய மகளிர்பொற்கலத்தில் அளித்தபாலடிசிலுண்ட அரசப தம்நீங்கி இப்பொழுது மயிலாகி அரண்மனைக்கு வெளியிடத்தில் இரையாடிச்சென்று வருந்துங் கதியாயிற்று. இவ்வாறுகேவ சந்திரமதியும் முன்னரசியாயிருந்த போதன்ன நற்போக்கியங் களினின்றும்நீங்கி நாயாகி வீதி தோறும் சென்று நகரத்துள்ளா ருண்டபின் எடுத்தெறியும் எச்சிலையும் வேறு ஈனமான உணவு களையும் தின்று கொண்டும் கண்டோர் வெருட்டி யடிக்கப் பயந் தோடிக் கொண்டும் அகழியின் நீர் நருகாகவும் சர்க்கடை நீரி நருகாகவும் சஞ்சரித்துச் வருந்துந் கதி வந்துவிட்டது.

உஜ்ஜயினிநகரத் தரண்மனைக் கருகிலுள்ள சித்திரகூட மண்டபத்தில் ஓர் நாள் அமிர்தமதி யென்பாள் அஷ்டபங் களுந் தன் கள்ள நாயகனோடு சாமுகளி ஸல்லாபத்தோடு கூடிக் குலாவிமதித்துக் கொண்டிருந்தாள். இத்தருணத்தில் அரண்மனையில் வளர்ந்து கொண்டிருந்த மயில் அம்மண்ட பத்தில் தற்செயலாய்ப் போய்ப்புகுந்தது. அங்கு நடந்த செய் கையைப் பார்த்து அது சகியாது சடுதியிலந்த அஷ்டபங்கனி டஞ்சென்று அவன் கண்களே மூக்கினுற் கொத்திக் களைந்து விட்டது. இதைக்கண்ட அமிர்தமதி கடுங்கொபங்கொண்டு அம்மயிலின்பேரிற் கற்களையும் கட்டைகளையும் எடுத்தெறிந் தாள். அதனால்மயிலின் தலை நொறுங்கவே அதுகண்டகதப்பி ராணனாகிக் கீழே விழுந்துவிட்டது. இதனை அரண்மனையில் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும், முன் சந்திரமதியாயிருந்தநாய் அங்குச்சென்று வாயாற் கெனவிக் கொண்டுபோய் யசாமதி யரசன்முன் போட்டது. அரசனும் மயிலின்மீதிருந்த அதிகப்

பிரியத்தினால் நாய்தான் மயிலை இவ்வாறு கடித்துக் கொண்டு விட்ட தென்றெண்ணி வெகு கோபங்கொண்டு அந்நாயைப் பலகையா லடித்துக் கொன்றுவிட்டனன். மனிதப் பிறவியிலிருந்த பகைமை பிறகு விலங்கு கதியில் வந்தபோதும் நீங்காது இவ்வாறு இடர்ப்படுத்துமென்பது இதனால் இனிது விளங்குகின்றது. இதன் காரணம் மனித ரறிவிற்கு எட்டாத தேயாம். முன் அரசனாயிருந்து பிறகு வினைவசத்தால் மயிலாய்ப் பிறந்து மாணமடைந்த மயில் மறுபடியும் வந்தமெனுமலயின் காட்டில் ஓர் முள்ளம் பன்றியாய்வந்து பிறந்து விட்டது. அரசனாற் புடைப்புண்டு மாண்ட நாயும் முன் அரசியா யிருக்கையில் புரிந்த தீமையின் பலனாக நாயாய்ப் பிறந்து மாண்டதுமன்றி மறுபடியும் அவ்வந்தவரைக், காட்டில் ஒரு கரும்பாம்பாய் ஜனித்தது. இப்பன்றியும் பாம்பும் ஒரே காட்டில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தபோது பன்றியோர்நாள் நாலாபக்கமும் ஓடியிலந்தும் இரை கிட்டாது வாடி வதங்கிக் கவலைக்கொண்டு நின்றது. அப்பொழுது இக்கரும்பாம்பு விதிவசத்தால்ப் பன்றிக்கு எதிர்ப்படவே பன்றியதைப்பிடித்துத் தன்பசிக் கிரையாக்கிக் கொண்டது. இது நிகழ்ந்த சின்னாட் கப்புறம் இப்பன்றியை ஓர் கரடிகொண்டு தின்றுவிட்டது. கரடியின் செய்கையினால் சிறுமிருகங்கள் பெரியமிருகங்களுக் கிரையாகும் நியாயம் விளங்குகின்றது. மாணமடைந்த இப்பன்றி உஜ்ஜயினிகரக் கருகிலோடும் கிநுப்பிரை எனும் நதியில் லோகிநி எனும் ஓரடிகுயமீனாய்ப் பிறந்துவிட்டது. முன்பன்றிக் கிரையாய் கரும்பாம்பும் முன்கூறிய நதியிலேயே முதலையாய்வந்து ஜனித்தது. ஓர் நாள் ஓர் தாதி அரசனரண்மனையி லிருந்து அந்நதியில் வந்து நீராடினாள். முன்சொன்ன முதலை அவளைக் காலப்பிடித்து இழுத்துக் கொன்றுவிட்டது. இதனை யசோமதி யரசன் கேள்விப்பட்டு அம்முதலையையும் பிடித்துக் கொன்றுவிடும்படி கட்டளையிட்டனன். அதன்படியே வலைஞர்கள் வலையில் அம்முதலை

யைப் பிடித்துத் துன்புறுத்திக் கொன்றுவிட்டார்கள். இம் முதலை அந்நகரின் பறைச்சேரியில் ஓராடாகப் பிறந்துவிட்டது. முதலையைப்பிடிக்க வலைஞர்வீசிய அவ்வலையில் லோகிதமெனும் மீனும் மகப்பட்டதால் அதை வலைஞர்கள் அரசனிடம் கொண்டு வந்து காட்டினர். அம்மீன் விசித்திர வடிவமும் அழகு முள்ளதாயிருந்தது. அதனைக்கண்ட அந்தணரிற் சிலர் இம்மீன் அரசன்புரியும் சிராத்தத்திற் குறித்தானதென்று கூறினர். அரசனும் அதற்கிணங்கி அப்படியே சிராத்தம் செய்தனன். வழக்கப்படி அந்தணர்கள் யசோமதி ராஜன் இம்மண்ணுலகில் பன்னாட் சுகமாக வாழ்கவென்றும் விண்ணுலகில் யசோதானும் சுகமாயிருக்கக்கடவன் என்றும் ஆசீர்வசனங் கூறினர். இப்படிப் பிராணிவதஞ்செய்து சிராத்தம்செய்வதும் கொடுஞ்செய்கையென்பதை மாரிதத்தனுடன் அபயருசி கூறினன். இவ்வாறு சிராத்தத்திற்கென்று கொன்று தின்றேலாகி தமெனும் மீன் முன்சொன்ன ஆட்டின் வயிற்றில் ஒரு ஆட்டுக்கிடாவாய் வந்து ஜனித்தது. இந்த ஆட்டுக்கிடா ஒரு நாள் தன் தாயின் மேலேறி மோகமுற்றுப் புணர்ச்சி செய்துவிட்டது. இப்புணர்ச்சியைக் கண்டு சகியாத மற்றொரு ஆண்டு அக்கடாவின் மேற்றாக்கி அதனைக் கொன்றுவிட்டது. தாயாம்ஆட்டின் வயிற்றில் பாய்ந்திருந்த இந்திரியம் பரிணாமமுற்று ஒரு ஆட்டுக்கிடாவாய்ப் பிறந்து வளர்ந்தது. வனத்தில் வேட்டையாடித் திரும்பிவந்த யசோமதி யரசன் ஓர் நாள் முன்கூறிய தாயாகும் ஆட்டைக்கண்டு சண்டமாரிக்குப் பலியாக்கிவிட்டனன். இத்தாயினருகில் நின்ற ஆட்டுக்கிடாவை அரசன் பார்த்து அதை யொரு நீசனிடம் ஒப்புவித்து வளர்த்துவரும்படி கட்டளையிட்டனன். இவ்வரசன் மற்றொர் நாளினும் முன்போல் வேட்டையாடிக்களித்து நகர்க்குத்திரும்பி வருகையில் ஒரு மகிஷத்தையும் அச்சண்ட மாரிக்குப் பலிகொடுத்தனன். பலிகொடுத்த மகிஷத்தின் மாமிசம் சிராத்தத்திற்கு யோக்கியமானதென்று அந்தணர் அரசனுக் கறிவித்தனர். வெயிலிற் காய்ந்து

காகங்கள் கவ்விய அந்த மாமிசம் சிராத்தத்திற்கு அருகமல்ல வென்று சில அந்தணர் கூறி அதற்கு ஓர் பரிகாரமும் கூறினர். அதாவது, ஒரு ஆட்டுக்கிடாவை அப்புலாலே முகரும்படி செய்வதுதான் என்றனர். அரசன் தான் முன்வளர்க்கும்படி சொல்லிவிருந்த ஆட்டைவரவழைத்து முகருவித்துப் பிறகு சிராத்தம் செய்து அந்தணரால் அரசன் கடைசியில் ஆசீர்வாதம் பெற்றான். இவ்வரசன் முன் தனக்கு மகனாக விருந்தானேனும் நினைவு இவ்வாட்டினிட முதித்தது. அரசனுக்கும் அவ்வாட்டினிடம் அதிகப் பிரியமுண்டாகி அதற்கு அணிமுதலிய அணிவித்து வெகுபிரியமாய் அரண்மனையில் எவ்விடத்திலும் துள்ளி விளையாடக் கண்டு களித்திருந்தான். இக்கிடாவின்றொழைச் சண்டமாரிக்குப் பலியாகக் கொன்றொழித்தபின் 4லிங்க தேசத்தில் ஒரு மகிஷமாய்ச் சளித்தது. அம்மகிஷத்தைச் செட்டிகள் வர்த்தகசாமான்களெற்றிக் கொண்டுபோகக் கிரயத்திற்கு வாங்கிக் கொண்டார்கள். அவ்வணிகர் வர்த்தகத் தொழிலாக நாட்டில் வெவ் வெவ்விடங்களுக்குச் சென்று திருமட்டி வந்தபோது ஓர் நான்மஜ்ஜயினிக் கருகிலுள்ள ஆற்றருகிற்றங்கி எருமையின் மீதுள்ள பாரத்தை இறக்கிவிட்டு அதை நீரில் துளைத்து இளைப்பாறும்படி விட்டிருந்தனர். அரசன் குதிரை அங்குவந்ததை அம்மகிஷம் முட்டிப்பாபந்து கொன்றுவிட்டது, அதுபட்டத்துக் குதிரையாதலின் அரசன் இதனைக் கவனிப்பட்டு அவ்வணிகரது பொருள்களைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு அவ்வெருமையின் கால்களைக் கட்டிக் கொன்றுவிடும்படி கட்டளையிட்டான். அப்படியே கிங்கரர்கள் எருமையைப் பலவாறு துன்புறுத்திக் கொன்றுவிட்டார்கள். இவ்வெருமையின் மாமிசம் புசிக்கவேண்டுமெனும்வா அமிர்த மதிக் குண்டாயது. அப்படியே அதனையுண்டு நாவின் சுவையிற்றிருத்தியாயினன். இதுமட்டிலிராது அரண்மனையில் வளர்ந்து கொண்டிருந்த ஆட்டுக்கிடாவின்பேரில் அவன் மனஞ்சென்றது. அதன் தொடை மாமிசத்தை யுண்டாலன்றித் தன் ஆசை

யொழியாதென்று அதைக்கொணர்ந்து அடித்துத் தனக்குண வாக்கும்படி கிங்கரர்களை ஏவினான். இதைக்கேட்டறிந்த நகர ஜனங்களிற் சிலர் இவனது துர்நடத்தைையைக் கண்டு “இப்பாவி மிகக்கொடியவன். இவளுடனெங்கும் குட்டனோய். புலால் தின்னு மாயையோ இவளைவிட்டு இன்னும் நீங்கவில்லை. இவள் எந்த துர்க்கதிக் குரியனோ மீதரியவில்லை. ஆட்டின் தொடை மாமிசத்திற்கும் ஆசைகொண்டான்”. என்று கூறினர். கிங்கரர்கள் அவ்வாட்டை அழிக்கக்கொண்டு வந்தார்கள். அமிர்த மதியை அவ்வாடு கண்டவடனே தற்செயலாய்ப் பின் வரு மாறு தனக்குள்ளே சிந்தித்தது, “அடிபாபியே நீ முன் அரசனாயிருந்த என்னைப் பின் தாயாய் உணவில் விஷம் வைத்து கொன்றுவிட்டாய். இன்னும் உன்பகை நீரவில் லையோ. ஆனைப்பாகன் ஆஷ்டபங்கனும் சோரநாயகன் செர்க் கையினாலே உனதுடனோ குட்டனாயால் அழிந்துப்போய்விட் டது. உன்னிமீத்தமாக நான் வெற்றிக்கொண்டு பலநாடுகளை யும் ஜயித்துக் கட்டிக்கொண்டேன். உன்னதமாகிய பல மாளிகைகள் உப்பரிகைகளைக் கட்டுவித்தேன். அவைகளையேதோ பார், அன்றியும் ஏராளமான வேறு பலசொத்துக்களையும் படைகளையும் நவமணிகளையும் சேகரித்துள்ளேன். இப்படிப் பல நன்மைகள்செய்த என்னைப்பின் சற்றும் உனக்குப் பிரிய மில்லாமல் உனது ஆசையை அஷ்டபங்கன் மேல் வைத்தாய். இப்பொழுதும் என்னைக் கொன்றுதின்ன ஆசைகொண்டு ளாய்” என்று இப்படிக்கெல்லாம் முன்சம்பவ வுணர்வு ஆட்டினிடம் எவ்விதமாகவோ தோன்றினாலும் முன்வினைப் பயன் யாரையும் விடாதாகையால் வேலைக்காரர்கள் இவ்வாட் டைக்கொன்று கறியாக்கி அமிர்தமதிக் கிட்டு அவளாசை யைத் திருப்தியாக்கினார்கள். இவ்வாடும் முன்சொன்ன மகி ஷமும் உஜ்ஜயினி நகரப் புலையர் சேரியில் இரண்டு அடிகிய கோழிகளாகச் சனித்தன. எப்படியோ ஒருநாள் யசோமதி யரசன் இவ்விரண்டடிகிய கோழிகளையுங் கண்ணுற்று வெகு

பிரிய முடையனாகிச் சண்டகருமனை யடைத்து இக்கோழிகளை உன் கண்போலினிது வளர்த்து வருவாயாக வென்று கட்டளை யிட்டனன். அக்கருமனும் அவ்வாறே அவைகளை வளர்த்துவந்தான். வளர்த்ததன்றி அவைகளை விகித்திரமாயும் தீரமாயும் சண்டை செய்யும்படி பழக்கு வித்தான். இவ்விரண்டு கோழிகளின் சண்டையைப் பார்த்துக் களிக்காதார் உஜ்ஜயினியில் பாருமில்லை. இவ்விரண்டு கோழிகளின் கண் முத்தைப் போற் பிரகாசித்தன. சிறகு களும் வெகு சித்திரமாயும் அழகுடையனவாகவு மிருந்தன உடலெங்கும் நீலநீரைக்களோ பல. உச்சிசுளோ செம்மணி முடி போன்றிருந்தன. கால்கள் பொன்னிறங் கொண்டவை. கால்களில் வயிரம்போன்ற முட்களிருந்தன. கோழிகளின் வளர்ப்பும் காட்சியும் இவ்வாறு பலரும் கண்டு களிப்பதற் கேதுவாயிருந்தன.

வா ராய் மாரித்தத்தராஜனே யசோமதியன் வரலாறு கூறு கின்றேன் கேட்பாயாக வென்று அபயருசி கூறத்தொடங்கினான்.

நான்காம் பாகம்.

உஜ்ஜயினி நகரத்தருகில் அழகிய உய்யான மொன்றுளது. அதில் நாகம், புன்னாகம், ஜம்பீரம், பநஸம், நாரத்தை, மாதளை, கமுகு, தேமா, தெங்கு, குங்குமம், இலவங்கம், அசோகம், ஏழிலைப்பாலை, சண்பகம், வாழை முதலிய பலதருக்கள் நிறைந்திருந்தன. இவ்வுய்யானத் தருகே, நதியும், மணற்குன்றுகளும், தடாகங்களும், மலைகளும், விளையாட்டு மலைகளு மிருந்தன. உய்யானத்தின் நடுவிலும் சுற்றிடங்களிலும் அரசன் வந்திறங்கிக் களியாட்டுக்கொள்ளப் பலமண்டபங்களும், விளையாட்டிடங்களும், பூஞ்செடிகளும் கொடிகளும் படர்ந்து நாலா

பக்கங்களிலும், குவிந்துள்ள, லதாக்கிரகங்களும் அன்னம், மயில், கிளி, குயில் முதலிய பறவைகளுமிருந்தன. கோட்டுப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ, கொடிப்பூக்களும் எங்கு மும்யானத்தில் மலிந்து இர்திரனது உய்யானயிதுவோ வென்று யாரும் மயங்கும்படி விளங்கியது. இவ்வய்யானம் வஸந்தகாலத்தில் குளிரந்த தென்றல் வீசப்பெற்று, பூஞ்செடிகளும், கொடிகளும் துளிர்த்து, அரும்புகளும், மலர்களும், நிறைந்து விதம்விதமான நிறங்களோடு விளங்கின. பலவிருகூங்களில் பழங்கள் நிறைந்திருந்தன. வண்டுகளும் ஞிமிழும்பாடின.' குயில்கள் கூ.வின. கிளிகளும் தளிர்களைக்கோதி இனிய ஓசையோடு பாடின. மாங்களிகள் உதிர்ந்தன. புன்னை, மகிழ், தாழை, சண்பகம் இவைகள் மலர்ந்து நல்மண மெங்கும் வீசின. இவ்வகைய சிறப்பு வாய்ந்த உய்யானத்தில் யசோமத்ராஜன் தந்தேவி புட்பாவலியோடு சென்று வல்லிகள் நாற்புறமும் சூழ்ந்து குளிர்ச்சியா யிராநின்ற அசோகமரத் தடியிலுள்ள லதாமண்டபத்துள் வீற்றிருந்தனன். பார்ப்பவர் இவை கனகலதையோ மின்னற்கொடியோவென்று ஐயுறும்படியான அழகும் அவயவமுமுள்ள நாட்டியப்பெண்கள் நயனானந்த முண்டாகும்படி நடித்த நாட்டியங்களைப் பார்த்துக்கொண்டும் அம்மாதர்களது இனிய கண்டத் தொனியையும் வீணை முதலிய காணங்களையும் கேட்டுக்கொண்டும் மன்மத கேளிவிலாஸத்தில் அரசன் களித்திருந்தனன். சண்ட கருமனெனுந்தளவரன் வரசரர்களான துவட்டர்களையும் துட்ட மிருகங்களையும் அரசனருகு வரவொட்டாது ஸேவகர்களோடு காவல்செய்து கொண்டிருந்தான். இவ்வனத்துள் ஓர் மரத்தடியில் சிலாதலத்தில் பரியங்காசனத்தில் ஒரு முனிவர் வீற்றிருந்தார். அவர் அவதி ஞானமுள்ளவர். அதப்பற்றும் புறப்பற்றும் நீங்கியவர், திரிகால வுணர்வுள்ளவர். பாபகருமோதயத்தை யணுகவொட்டாது நீக்கிக் காக்குந் திறமுள்ளவர். கருணையே வடிவானவர். ரத்தினத்திரயம் என்னு மாபரணம் பூண்டவர். திகம்பரதபோதனமுள்ளவர். இவர் பெயர் அகம்பனிர்

என்பது. முன்சொன்ன சண்டகருமன் இவரிடஞ் சென்று, கைதொழுது வணங்கி நின்றான். அவர் ஸமாதிகொண்டு கண்ணெடுத்ததுப் பார்த்து மனவும் அங்கி நுந்தான். அவர் கண்ணெடுத்ததுப் பார்த்த மேல் அவரைப் பார்த்துச் சண்டகருமன் விண்ணப்பட்டு செய்யலானான். வாரீர் ஸ்வாமிகளை நீங்கள் இந்த வசந்தமான இடத்துவிருந்து கொண்டு வேறொரு வியாபாரத்தில் மனநாட்ட மின்றியும்சரீர மசைவின்றியும் மனதில் எதை நினைந்து கொண்டிருந்தீர்கள். அந்நினைவினாலுங் கருங்கென்ன காரியம் வித்தியாகும். அதனை அடியேனுக்கறிவித்தல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான். அம்முனிவர் சொல்லுகின்றார். வாராய் சண்டகருமனே வனத்திலும் மலைகளிலும் வலிக்கும் முனிவர்கள் தங்கள் சரீரத்தினும் வேறாகி வாட்டம் உறையும்போலப் பிரத்தியேகமாகி, அளவிறந்த ஞானம் முதலிய அட்டகுணங்களால் நிறைந்துள்ள பரமான்மாவை திரிகாணத்தோடு தியானிக்கின்றார்கள். அந்த ஜீவன்தான் நமக்குண்மையான பொருள். அது சரீரமுழுவதிலும் வியாபித்துள்ளது.

அஞ்ஞானவரணம் முதலிய எட்டுக் கருமங்கள் சூரிய ஞானியை மறைக்கும் மேக படலங்கள்போல ஞான குணங்களாம் ஒளிகளை வெளிப்படுத்தாமல் மறைத்தபடியால் அஞ்ஞானத்தை யடைந்து ஸம்ஸார காரணமாகிய ஜனனமரணங்களைப் பெற்று நரகம் முதலிய நான்கு கதிகளில் தேறினதுருள் போலவும் நீர்ச்சுழிபோலவும் சீவன்கள் சுழலுகின்றன. மானிட ஜன்மம் மிக அரியது. அது ஸம்ஸாரமெனுங் கடலைக்கடந்து கரை சேருதற்குரிய விசேஷமுள்ளது. நாம் ரத்தினத்திரயங்களில் பூர்த்தியாகி முன் கூறிய பரமான்ம சொரூபத்தையடைவதுதான், புருஷார்த்த லக்ஷணமாகும். அதைத்தான் நான் நான்தோறும் தியானிக்கின்றேன். அத்தத் தியானத்திற்குப் பலம் பொன்னானது, தீயிற்காய்ச்சதலால் காளகிட்டம் நீங்கி

ஒளியிருந்து, நிறை குறையாம விரும்பதுபோல் ஆன்மா வினையெனுங் காளத்தை விட்டிரீங்கி ஜனன மரணமென்னுங் குறையைவடையாமல் திரிலோக சூடாமணியாற் அனந்தகாலம் அந்நிலையை விட்டு நீங்காமல் அளவு கடந்த ஞானமாநியாம் எண் குணங்களோடு கூடி டலாகா டலாகங்க ளீனத்தையும் அடிக்கடி யறிந்தும் பார்த்தும் அனலிறந்த இன்பமெனுங் கடலலிராநின்றதே யென்று அடப்பன் ரெனு முனிவரருளிச் செய்தார். இதைக்கேட்டும் சண்டகருமன் பின்னும் வினவ லாயினான். வாரீர் எவாமிகளை அஞ்ஞான வசத்தால் நான் இதற்கு முன் இச்சரீரத்தில் ஜீவனென்றிருப்பதாகப் பலரும் சொல்வதைக் கேட்டு அதை நம்பி அந்த ஜீவனைப்பார்க்க வேண்டுமென்று வெகு நாளாய் ஆசைகொண்டிருந்தேன். அரசனது ஆணையால் ஒருக்கால் ஒரு சோரனைக் கொடுப்பாய் அவனவயங்களை யெல்லாம் பின்னம் செய்தேன். அப்போது அச்சரீரத்தில் வேறாயிருக்கின்ற ஒரு ஜீவன் என்கண்ணிற் புலப்படவில்லை. இதுவு மன்றி மற்றொருநாள் ஒரு கொடிய கள்வனை வதம் செய்யுமுன்னும் வதம் செய்தபின்னும் நிறுத் துப்பார்த்தேன். ஜீவனொடிருந்த காலத்தின் பளுவும் ஜீவன் போனபின்பு குறையும் அப்படி நிறுத்த சரீரத்தில் என்னுற் காணப்படவில்லை. மற்றொருசோரனை வதை செய்யாமல் பூமியில் குழிவெட்டி அக்குழியிலவனை வைத்துக் கொஞ்சமும் காற் றும் ஒளியும் துழைய டுடமில்லாமல் நன்றாய் மூடிவைத்திருந் தேன். அப்பொழுதும் ஜீவன்போன வழியை நான் பார்க்கவில்லை. ஆகையால் சரீரசம்பந்தமான ஜீவனை நான் எப்படிப்பார்ப்பது, அதனை யருளிச்செய்யவேண்டுமென்று வினவினான். அம் முனிவரரும் மறுபடியும் அருளிச்செய்கின்றார். வாராய் சண்ட கருமனே சரீரத்தில் வியாபித்துள்ள ஆன்மா வடிவற்றவன். சுக துக்கங்களைப் பகுத்துணரும் சேதனன். இந்திரியங்களோ நிறம், வாசனை, பரிசமாகிய குணங்களையுடைய புத்தகலநுப மாய். இவ்விந்திரிய சம்பந்தமாகிய பார்வைக்கு வடிவற்ற

ஜீவன் கோசரமாகமாட்டான். அச்சீவன் ஞானத்திற்கு மட்டும் கோசரமாவான். கண்ணுற் காணக்கூடாது, அறிவால் மட்டு மறியலாம். எப்படியெனில் கல்லிற்கலந்துள்ள பொண்ணை வித்த ரஸப் பிரயோகத்தால் கைப்பற்றித் தீயிற்காய்ச்சிக்காள கிட்டத்தைப் போக்கடித்துவிட்டபின் பொன் பரிசுத்தமாய்க் காணப்படுவதுபோலச் சீவனும் பாஷாணம்போன்ற புத்தகலத் திரவியத்தில் வியாபித்திருக்கின்றது. ஸித்தரஸம்போன்ற ரத்தி நத்திரயங்களால் கிரகித்து, ஞான தியான தபமாகிற தீயில் காய்ச்சிக் கிட்டகாளம்போன்ற ராகத் துவேஷ மோகமாம் கரும மலமெனுங் களங்கமுழுவதையும் போக்கடித்தால் பரிசுத்த மாகிய பொண்ணைப்பார்ப்பதுபோல பரமான் மகவ ரூபத்தை ஞானக்கண்ணுற் காணலாம். தீயுடன் கூடிய விறகு ஜலத் தால் நிறைந்து பசுமையாக விருக்கின்றது. அவ்விறகைக் கத் தியாற்பிளந்து பார்த்தால் அதினுள்ள தீ தெரிகிற தில்லை. அந்த விறகை வெய்யிலிலுலர்த்தி வேறொன்றுடன் சேர்த்தால் அவ்விறகிலிருந்த தீ வெளிப்படுகின்றது. இதுபோலவே சரீ ரத்திலுள்ள ஜீவன் ஒரு நனைந்த விறகேயாம். உடலைத்தவமெ னும் வெய்யிலிலுலர்த்தி அதனோடு ஞானத்தையும் தியானத்தை யும் சேர்த்தாற் காணலாகும். உடலைச் சீவனோடிருக்கையில் நிறுத்துப் பார்க்குமிடத்தும் ஜீவன் போனபின் நிறுத்துப் பார் க்குமிடத்தும் கனமும்லேசும் காணப்படாமல் ஒரேவிதமா யிருக்கும். இஃதெப்படி எனில்காற்று நிறைந்த துருத்தியை முதலில் நிறுத்துவிட்டுப் பிறகுகாற்று நீங்கியபின் நிறுத்துப் பார்த்தாலும் ஒரே விதமாகவே யிருக்கும். இப்படியேவாத் தியங்கனையும் ஒரு நிலமானிகையில் வைத்து, அம்மானிகைக் குள் ஒளியேனுங் காற்றேனும்நுழையா வண்ணம் சிறு துவா ரமுமின்றிச் செம்மையாய் மூடிவைத்துவிட்டு அவ்வாத்தி யங்களை யடிப்பித்தால் அவ்வோசை வெளியிற் கேட்கப்படு கின்றது. இவ்வாறு ஆன்மாவும் துவாரமில்லா திருப்பிலும் உடலினைவிட்டு வெளியே செல்லும். வாராய் சண்டகருமனே

சரீரத் தொடர்புடைய ஆன்மாவைக் காணவேண்டுமாயின் 1-புத்தலம், 2-தநுமம், 3-அதநுமம், 4-ஆராகச், 5-காலம், 6-ஜீவன் இவைகளை யறிதல்வேண்டும். இவைகளுட் புத்தல மொன்றுமட்டும் இந்திரியங்களுக்குக் கோசரமாகும் வடிவப் பொருளாம். மற்றைய ஐந்தும் அருவப்பொருளாம். ஜீவனே முக்கியமாகிய ஏதுவற்ற திரவியமாம். எழுபங்கி (ஸபதபங்கி) நயங்களால் தெளிந்து, ஆறுதிரவியங்களை வேறு வேறுகப்பிரித்து இடையி லிராநின்ற துட்பமாகிய பரமான்ம சொரூபத் தைப் பரமரிஷிகள் தான் பார்த்தற்குறியர். நீயு மன்னிலை பெறுவாயாயின் காணலாமென்றனர். இதைக்கேட்ட சண்டகருமன் ஸ்வாமிகளே தேவரீர் கூறியது என்போன்ற சொற்பபுத்தியுடையார்க்கு நினைக்கவுமரிதா யிருக்கின்றது. உறவினரோடு இல்லறத்திலுள்ள சாதாரண ஜனங்களாலறிதற்காகும் விரதமுதலிய அனுஷ்டானவழிகளை அடியேன்மீது கிருபைசெய்து எளிதாய் அறிந்துகொள்ளும்படி அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். அம்முனிவரர் அருளிச்செய்கின்றார். வாராய் சண்டகருமனே நல்லறிவு, நற்காட்சி நல்லொழுக்கமாயிம்மூன்றையும் பெரியோர்களிடம் நன்கு கேட்டுணர்ந்து, அந்நபடியே நல்லொழுக்க நெறியில் நிற்பவருக்குப் பேரின்பநிலையும் உயர்பதவியும் வேறுபேறும் கைகூடும். பதார்த்தங்களின் நிலைகளை ஆன்றோ ராகமத்தின்படி பகுத்தறிதல் முக்கியமானதாகும். விரதா நுஷ்டானங்களைக் கேட்டறிந்து நல்லொழுக்க நெறியில் நடப்பதற்கு இன்றியமையாதது அவ்வறிவைச்சார்ந்து அறியுமறிவாகும். விரதங்கள் பன்னிரண்டு. அஜ்ஞவிரதம் ஐந்து. துணவிரத மூன்று. சிக்ஷாவிரதம் நான்கு. இவைகளின் பேதங்களை ஆப்தர்களது ஆகம்பொருளில் சிரத்தைகொண்டு அறிதல்வேண்டும். இதை நற்காட்சியென்பர். நல்லறிவாலும் நற்காட்சியாலு மனுஷ்டிக்கப்படுவதே நல்லொழுக்கமாகும்.

ஐந்து அணுவிரதமாவது. கொலை, பொய், களவு, பிறன் மனை நயத்தல், பொருளின்மேலாசை இவைகளை உள்ளத்தாலும், சொல்லாலும் செய்கையாலும் விலக்குதலாகும். இவ்வைந்துடனே புலால், கள், தேன் இவைகளை உட்கொள்ளாதிருப்பதும் ஒழுக்கமாகும். ஒழுக்கத்தன் ஸாரமாம் கவிவறுவாறு:—

கவி.

பெருகிய கொலையும் பொய்யுங் களவொடு பிறன்மனைக்கட்
டெரிவிலாச் செலவு சிந்தை பொருள்வயிற் றிருகு பற்றி
மருவிய மனத்து மீட்சி வதமிவை யைந்தோ டொன்றி
மொருவின புலைசு தேன் கள் ளொருவுத லொழுக்க மென்றான்.

ஒருவனிடம் கொலையென்பதொன்றில்லையாயின் அவுன் இவ்வுலகில் மேலான நிலையை யடைவான். அதுபவ் பொய்யணுகாச் சத்திய நிலையை யளிக்கும். அந்தச் சத்தியவான் வாய் மொழியோ எல்லோராலும் மதிக்கப்படும். ஸீவகாருணியத் தின் மாட்சியோ பிறர் பொருள்களைக் களவு செய்தலை நீக்கும் இஃசன்றிப் பெருமையையும் மனத்திடத்தையும் சரீரதிடத் தைடமற்ற வைகளையும்ளிக்கும். மனத்தின் தெளிவாலுணர்த லெனுஞ் செல்வம் வாய்த்தால் பொருளைத் துராளமாய்ச் செல விடச்செய்யும். இவ்வறிவின்முதிர்ச்சி புலால் தேன்கள் இவைக ளைத் தள்ளுவிக்கும். தேக்காந்தி, அழகு, வெற்றி, செல்வம், மிக்க குலம், இன்பதாகர்ச்சி இவைகளும் உண்டாம். திண்ணிய தோளு டையசண்டகருமனே கூறிய இவைகளுள் நீமகிழ்வுடன் அனு வ்டிப்பவைகளைக் கைக்கொள்வாயாக வேன்று அகம்பனரெனு முனிவர் சொல்ல அதைக்கேட்ட சண்டகருமன் சொல்லுகின் றான். வாரீர் முன்வர்களை ஸீவவதையோ எனது ஸீவனே பாயமாயிருக்கின்றது. ஆதலினால் இவ்விரத மென்றெழிய

மற்றைய விரதங்களை மெல்லாம் அனுஷ்டிக்கின்றனென்று கூறவே அம்முனிவரார் பின்னுங்கூறலுற்றார். வாராய்சண்ட கருமனே “நோன்பெப்பது நோன்று தீன்ஸுமைய” என்பது முன்னோர்வாக்கிய மாதலாலும் இக்கட்டுரை ஆசமமுணர்ந்த ஆப்தர் மொழியாகையாலும் அம்மொழிக்கிலக்காகும் விரதம் எல்லா விரதங்களிலும் முதன்மையெற்றதாகவு மிருக்கின்றது. பாபகருமோதயத்தால் நீயு மிதுகாலும் கொலைத்தொழிலே செய்துவந்து விவேகமின்றி உன் வாழ்நாளே வீணிலே கழித் தொழித்தாய். பிறவிகள் தோறும் நீ செய்துள்ள தோஷங்க ளினைத்தும் தருமவழியொழுதுதலாலன்றி வேறுவகை யாற்றீ ராவாம். உன்பாற்றுகொலையையே தொழிலாகக் கொண்ட வர்களும் இவ்வுலகிற் சின்னாள்வாழ்க்கையராய்ப் பிறகு மாண் டொழிந்தார்களன்றி நீடித்து இங்கு வாழ்ந்தாரில்லை. உஜ்ஜயினி நகரத்திலரசாண்ட யசோதர ராஜனும் அவன்றாய் சந்திரமதி யென்பாளும்மாவினாற் கோழிடுசெய்து அதைச் சண்டமாரி தேவி க்குக் காவுகொடுத்த தோஷத்தால் மும்மானிட சரீரத்தைவிட்டு நீங்கிப் பன்முறைவிலங்கு நதியிற் சனித்து பாபகன்மமிருத் தியாற் இரண்டு கோழிகளாய்ப்பிறந்து இங்கே உனதருகிலுள்ள கூடுகளிலிருக்கின்றன பார், என்று கூறினர். சண்டகருமன் மனம்நொந்துவாடிக் கோபமும் மறமு, நீங்கி ஜினதருமத்தில் ஊற்றற்கொண்டான். ஸ்வாமிகளே முன்பு பல கொலைபுரிந்த வறையினும் தேவரீராற் பெரும்பயன் நான் பெற்றேனென்று கூறி அம்முனிவரைப் பணிந்து விடைபெற்றுச் சென்றனன்.

இங்ஙனம் முனிவரார் மொழிந்த வறப்பொருளை மனத்துட் கொண்ட கோழிகள்:ரண்டும் தங்கள் முன்பிறப்புகளை நினைந்து யாம் அறவயிர்தமிங்குண்டுளே மாதலால் இனிப் பிறவிநோயை ஒழிக்க வகைதேடிக்கொண்டோ மென்று களித்துச் சிறகுகளை அடித்துக்கொண்டு அதிக சத்தமிட்டன. அவ்வொலி வனத்தில ருகிலிருந்த யசோமதி ராஜனது தூக்கத்தை எழுப்பிய தாலவன்

கோபமூண்டு தனது வில்லில் சப்தவேதியெனும் பாணத்
தைத் தொடுத்து விட்டான். அக்கோழிகளிரண்டும் சுபகன்ம
பரிணமத்தால் மரணபயமின்றித் தம் முடலை நீத்து யசோமதி
யரசனது தேவியாம் சூக்மாவலி கருப்பத்திற் சென்றன.
யசோமதி யரசனும் உய்யானத்திலிருந்து நகர்க்கேகித் தன
தரண்மனையிற் றனது மனைவிமாருடன் கூடிக்களித்துச் சுகா
னுபவஞ் செய்துகொண்டு அரசரிமை புரிந்து வந்தனன்.
அவன்றேவி புட்பாவலி கருப்பமாகி ஒன்பது திங்களும்
நிறைந்து சுகமாக நல்வேலையில் இரண்டு சிசுக்களை ஈன்றனன்.

அரசனும் இச்சபோதயச் செய்தியை யறிந்து அச்சிசுக்
களுக்குச் சாதகன்மம்செய்து, நகரத்துள்ளார்க்கும், யாசகர்களுக்
கும் விரைதானம், சுவர்ணதானம் முதலிய தானங்கள் செய்து நக
ரெங்குந் திருவிழாக்கொண்டாடிக் களித்தனன். பிறகு சோதி
டர்களுையழைத்து அச்சிசுக்களின் ஜாதகங்களை எழுதுவித்து
ஆராய்ச்சி செய்ததில் இச்சிசுக்கள் பாலர்களாகி வளருநா
ளில் மரணகண்ட முண்டாகி மனோதிடத்தாலதினின்று வில
குவார்களென்று வெளியானதால் அவர்களுக்கு அபயருசி அப
யமதியென்று நாமகரணஞ் செய்தனன். இவ்விரு சிசுக்களும்
ராஜபோகத்தி லினிதாய் வளர்ந்துவருநாளில், புட்பாவலி மற்
றோர் குமரனையு மீன்றனன். அவனுக்கு முன்கூறிய வண்
ணம் ஜாதகன்ம முதலிய களிப்புடன்செய்து யசோதரனென்று
அரசன் நாமகரணமுஞ் செய்தனன். மூவரும் சிங்கக்குட்டிக
ளென வளர்ந்து வந்தார்கள். யசோதரனும் மன்னர்க்குரிய
தொழில்களாம் குதிரையேற்றம், தேரேற்றம், யானையேற்றம்,
வில்வித்தை, வாள்வித்தைகளிற் பயின்று தேர்ச்சி பெற்ற
தன்றி தருமநூல், நீதிநூல்களிலும் வேறுவித்தைகளிலும் கலை
களிலும் பயின்று வருநாளில் நடந்த விசேஷங்கள் இனிக்
கூறப்படும்.

ஐந்தாவது பாகம்.

உஜ்ஜயினி நகர்க்கதிபனும் யசோமதியரசன் அரசபோகத்திலும், செல்வத்திலும் செருக்குற்று மாதர்போகத்திலாழ்ந்து ஜினதரும விரோதியாகி நாடாண்டு கொண்டிருந்தனன். ஓர் நாள் வேட்டைமேல் நாட்டமுற்று சிறுவலை பெருவலை வில் களை வான் வேல் முதலிய ஆயுதங்களுடனும் சேனைகளுடனும் வேட்டை நாய்களுடனும் கானகம் புக்கனன். இவன் சென்றது எவ்வாறெனில் தென்றிசைக் கோளும் யமன் சடுதி மரணம் முதலிய காலத்து ஆயுதங்கள் தரித்து வாதம், பித்தம், கபம், உதராக்கினி யெனும் நால்வகைச் சேனைகளுடன் உலகிலுள்ள மாந்தர்களை வதைசெய்யப்போவதை யொத்திருந்தது. சுதந்திர முனிவர் அவ்வனத்தினோர் புடை தவம்புரிந்துகொண்டிருந்தார். அங்குள்ள பட்சிமிருகங்களெல்லாம் அவர் தவமகிமையால் பகைமை நீங்கி அன்பு கொண்டிருந்தன. அம்முனிவரரை வேட்டைமேற்சென்ற யசோமதியரசன் கண்டு இத்தகையரைக்காணுதல் அமங்கலமுள்ளதென்று நிந்தித்துக்கொண்டே அவ்வனத்துட் சென்றான். வனமெங்குந் திரிந்தலைந்தும் வேட்டைக்கு ஒரு மிருகமும் அகப்படாது வெய்யிலினொர் களைத்துவாடிப் பசிதாகங்களைவிட்டு வருந்திக் கடுங்கோப மூண்டனன்.

அவ்வாறு கடுங்கோபத்துடன் திரும்பிவந்தவன் அச்சுதத் தாசாரியரைக்கண்டு பொறுனாகி அவரைக் கொலைசெய்ய வெண்ணிக் கூட்டமாகிய ஐந்தூறு வேட்டைநாய்களை அவரது சரீரத்தைவாயினற்கவ்விக் கொலைசெய்யும்படி ஏவினான். அவரது தவவல்லமையினால் அந்த ரூமலிக் கூட்டங்கள் கோபமில்லாமல் கிட்டனெருங்கச் சத்தியின்றி ஒரு வில்லனவுக்கிப்பால் சந்திரனைப் பரிவேடஞ் சூழ்ந்திருப்பதுபோல நான்குபுறமும் சூழ்ந்துநின்றன. நடுவில் விளங்கிய தவமுனிவர் பொன்வரை போற் சற்றுஞ் சலனமின்றிப் பிரதிமாயோகத்தில் நின்றனர்.

யசோமதி கோபாவேசங்கொண்டு செய்யத்துணியுங் காரியமுண
 ரானாகி அம்முனிவரரைக் கொலைசெய்யவென்று தன்வாளை
 உறையினின்று கழற்றிக் கைக்கொண்டு அவரிடம் சென்றான்.
 அவன் கைவாளின் பிரகாசம் அரசனைக்கண்டு நகைப்பது
 போன்றிருந்தது. இந்நிலையில் அம்முனிவரரின் மித்திரனும்
 ஜினதரும பரிபாலகனுமாகிய கலியாண மித்திரன் எனப்பெயர்
 கொண்ட வணிகச்சிரோட்டி யசோமதி யரசனுக்கு முன்னின்று
 சொல்கின்றான். வாராய் யசோமதி ராஜனே, நீ வாலையுரு
 விக்கொண்டு ஜின முனிவரைக் கொலைபுரியச் செல்லுமிது
 மகாபாதகமுள்ளது. நரகத்திக்குன்னை அது ஆளாக்குவது. அம்
 முனிவரரோ உலக இன்பங்களை வெறுத்தது மன்றி அரசபதவி
 யையும் வெறுத்து அறமே வடிவமான ஒருமலைபோன்றவர்.
 பொறுமை முதலிய குணங்கட் குறைவிடமானவர். அவர்
 திருவடிக்கண் சிறப்புள்ளதோர் நற்கருமம் புரியாது நீ கோபக்
 கனலிற்பொங்குங் கொடிய மனமுடையவாயினே. இம்முனி
 வரஃரா சாபம் அதுக்கிரகங்களின் விசேஷங்களி லிணையற்ற
 வர். அவர்கட்டளையி டினிங்கு மழைபொழிய மேகங்களணு
 கும். அவர் பிராணிகட்கெல்லா மின்பம் புரிதலிலே ஒரேமன
 முடையமுனிவர். அவர்பெருமை இத்தன்மையது. இம்முனி
 வரரின் சரணங்களிலடைபவர் அன்புநெறியிற் சலியாதரசர்
 போல் விளங்குவர். அவ்வாறன்றி இவரை இகழ்வோர்
 கொடிய நரகில் வீழ்ந்தழிவர். இவரடிக்கண் இந்திரர்கள் வந்து
 பணிந்துவேண்டினும் தீய சிந்தனையுடன், யாரேனும் இவ்வாறு
 தீமை செய்வானும் கோபமிலராகிச் சிலர் மாறுகொண்டுவருத
 லவரவர் வினைப்பயனென்றே கொள்வதன்றித் தம்மடைந்தோ
 ரைச் சுற்றத்தா ரென்றும் அந்நியரென்றும் பிரித்துணராத அள
 விறந்த அருட்கடலாக விளங்குந் தவமுடையர். இவ்வுலகினுள்ள
 எவ்வுயிர்களை யுந் தம்முயிரென்றெண்ணி எப்பிராணிகளிடத்தும்
 பொருமையின்றிப் பல்லுயிர்களையும் காத்தளிக்கும் கருணங்கி.
 அம்மகானின் திருவடிக்கண் நீ வணங்கி உனது தீவினைகட்டு

விடைகொடுத்துவிட்டு உத்தம ஜீவியாகுகவேன்றான். இவ்வாறு வணிகர் தலைவரும் சிரேட்டி கூறிய முனிவரது குணகணமாம் மேகதாரைகளால் மடசோமதி யரசனது, கோப வெந்தீ ஒருவாறு அவிந்தது. அவன் தன் கையிலிருந்த வாளையும் ஒருபுறம் எறிந்துவிட்டான். அச்சிரேட்டியை நோக்கி மடசோமதி கூறுகின்றான். வாராய் சிரேட்டியே இம்முன்வர் ஆடையணிகலன்களில்லாமல் ஸ்நாநமின்றி யிருப்பதால் அடூக்கும் மலமும் உடலெங்கும் நீரம்பிப்பார்ப்பதற்கு முரியதின்றாக் கருமேனியனாகின்றார். இவரையான் வணங்குதல் எப்படிக்கூறுகவேன்றதைக் கேட்ட சிரேட்டி சொல்கின்றான்.

வாராய் ராஜனே, இம்முனிவரர் நீர்வளமும் நிலவளமும் மிகுந்து விண்ணுலகிழிந்தது போன்று விளங்குதலால் பார்ப்பவர்களுக்கும் மனவையும்கவருமேழில் வாய்ந்த சோலைகளும் தடாகங்களும் மாளிகைகளும் கோபுரங்களும் எங்குமாம் கவிங்கதேயத்தரசன். கங்கா குலத்திற் பிறந்த கூத்திரியர் தலைவன். தனது புயவலியால் வேற்றரசர்களை எல்லாம் வென்று, உலகமுழுவதும் நீதிவழுவாதரசாண்ட சிங்கம்போன்றவன். மேகத்தினிடம் மின்னலும் வானவில்லும் தோன்றி மறைதல் போலவே இளமையும் பொருளும் போகமும் இவ்வுலகிலழிந்தொழியு மாதலால் அவைகளைத்துறந்து, ஜீவகாருணியங் குடிகொள்ளு நல்லொழுக்கநெறியில் நின்று பிறகு யோகங்களில் மிகுந்து என்றுமழிவில்லாத பொன்னுலகடைதலையே அம்முனிவன் கருத்திற் கொண்டுள்ளான். நாகி, நகரம், போகமாதர், சதுரங்கஸேனை, கொடி, முடி, மாலை, குண்டலம், தோள்வளை ஆடை, ஆபரணங்களையும் அகலவிட்டவன். வண்ணவரும், மண்ணவரும், அடசர்களும் தானவர்களுந் தினம்வந்து தன்னை வணங்குதற்கேற்ற தவவடிவமாய்நோன். சகல ஜீவதயாபரனாகிக் காட்டிலும் நாட்டிலும் மலைகளிலும், ஒரிடத்தில் நிலைகொள்ளாது, திரிகின்றவன். இம்முனிவரன் வினை

மாசையே மாசெனக்கொள்பவ னுதலின் தன்னுடலின் மாசை யெண்ணுது ஞான வொளியையும் யாரிடத்தும் புன்சிரிப்புடைய னுதலையுமே தனக்கணியெனக் கொண்டுள்ளன். இவன் யோகத் தின் மகிமை இவை. காட்டிற் புரியும் கொலைத் தொழிலும் மற் றைய கொடிய வினைகளும் உண்ணவிட்டு நீங்கிவிட்டதோ என்ன யோஜிக்கின்றாய் ஞமலியாம் லீவவர்க்கங்களும் முனிவரன் நனருகில் அடையாது சாந்தகுண முடையனவாய் நிற்கின்றன பார் என்றும் கூறினன். என்றிவ்வாறு வணி கர்க்கரசன் சொன்னபோதனைகள் அரசன் மனதில் பசுமரத் தாணிபோலுன்றவே அரசன் முனிவரிடஞ் சென்று அவர் பாதகமலங்களிற் பணிந்து மனதில் யானுமிய் முனிவரது மகிமையுணராது மயங்கினேன், அஞ்ஞானத்தால் விளைந்த தோஷம் நீங்கவேண்டுமாயின் யான் எனது சிரசைக் களைந்து இவரது பாதங்களிற் சமர்ப்பித்தல்வேண்டும் என்று நினைத் தான். முனிவரிதையறிந்துகொண்டு போதிக்கலுற்றார்.

வாராய் அரசனே நீ உன் மனதிலெண்ணும் சிரச்சேதம் நீ முன்செய்த தீயகருமத்தின் பலனாம். இதற்குமுன் நீ புரிந்த கொலைபாதக நிற்க நீ உன்னையே கொலைத்துன்பத்திற்குட் ன்படுத்த நினைக்கின்றாய். பிரஜைகளைக்காக்கு மரசன் தன் னைத்தானே கொலைசெய்து கொள்வது தருமமன்று. யான் முன் னம் உரை செய்தது தூண்னும் முடிந்ததில்லை, இனியானுனக் குரைக்கு மதுவுமுளது என்றார். உடனே அரசனவர்தான்களிற் பணிந்து என் முன்னோர்களது பிறப்பு முதலியவைகளை அரு ளிச்செய்ய வேண்டுமென்று யசோமதி அரசன் கோரிக்கொண் டனன். அம்முனிவரருமப்படியே அருளிச்செய்கின்றார். தமது அவநிஞானத்தால் தாமுணர்ந்தவைகளை யசோமதியின் மனதிலுள்ளும்படி அருளிச்செய்கின்றார். முன்பு இம்மண் ணுலகில் அரசாண்ட அசோகன் செய்த தவப்பயனால் வின் ணுலகில் பெரும்புகழோடு விளங்குகின்றான். அவன் அமரளு

கிப் பிரமனுலகத்தில் அளவிறந்தகாலம் உருவமைந்த அழகிய தெய்வ மகளிரோடு மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றான்.

உனது தாயாம் அமிர்தமதியும் வஞ்சனையால் அரசனும் யசோதரமகாராஜனையும் அவன் தாயாகிய சந்திரமதியையும் ஆகாரத்தில் விஷங்கலந்து உண்பித்து மரணமடையும்படி செய்தனன். அஷ்டபங்கனது சேர்க்கையால் குஷ்டநாயடைந்து உடலழகி மரணமுற்றுத் தூம்பிரபைனும் ஐந்தாம் நரகத்தை யடைந்தனன். இவ்வாறு பாபகருமஞ் செய்தோர் நரக பாதைத் குரியர். அந்நரகங்கள் ஏழாம்;—

இவை குணப்பெயர்கள்.

1. இருளிலிருள்.....தமத்தமப்பிரபை
2. இருள் தமப்பிரபை
3. புகை தூமப்பிரபை
4. சேறு பங்கப்பிரபை
5. மணல் வாலு காப்பிரபை
6. பரல் சக்கரப்பிரபை
7. ஒளி ரத்தினப்பிரபை

இந்நரகங்களெல்லாங் குழிகளேயாம். அமிர்தமதி புகை நரகில் உருகிவீழ்ந்தாள். அந்நரகில் ஐந்து நிலப்புரைகளுள், அங்கே அதிவெப்பமும் குளிர்ச்சியுமுண்டு. உடலை நீர்போல உருகச்செய்யும் கொடிய வெப்பமும்புண்டு. ஈதன்றி ஒன்றின்கீழொன்றாயமைந்துள்ள இந்த நரகங்களிலெல்லாங் கோரமாயும் பயங்கரமாயுள்ள வடிவமேற்ற கிங்கரர்கள் தண்டனை புரிபவர்களுமுளர். ஒருவர்செய்த வினைகளே நரகத்துள்ளாரை முனியும். நரகக்குழியில் வீழ்ந்த உடனே வீழ்ந்தவரை அங்குள்ள யமகிங்கரர்கள், காலால்த்துகைத்து அனலினிட் டெரிப்பர், பிளப்பர். வலியதடிகளாற் புண்ணுண்

பாம்படி புடைப்பர். நீங்கள் முன்பு செம்புலா லுண்டிர் என்று கூறி அனலில் வெதுப்பவே உடல் நீராய்க் கரைந்துருகும். முகங்களிற் காய்ந்த செப்புச்சலாகைகளைத் திணிப்பர். முகமும் வெந்தழலால் ரைந்து உருகி ஒழுகும். இவைகள் புலா லுண்டவ ரடையும் கடுந்தண்டனைகள். அமிர்தமதியு மிவ்வே கனைப்பட்டாள். அவளுடலமெல்லாங் கன்னங் கதேலென்று கருகின. எரிஎழுகின்ற உருகும்பாவை யொன்றைக்கொணர்ந்து இதுவுந் தழுவுதற் கினிசேயென்று கூறி அதைத்தழுவும்படி செய்வவே உடல்முழுதும் பொரிந்து பொடியாய்விடும். இது பிறமாதரைக் கள்ளவழியாற் புணர்ந்தார்க்குச் செய்யுத்தண்டனை. பெண்டிரு மவ்வாறு புணர்ந்திருப்பின் அவர்களுக்கு மதுவே கதியாம். உணவில் நஞ்சுபெய்து கொல்வித்தவன் முழுதுமழுகி விழும் நாவாலலறவே, அந்நாவுமுருகி வருந்தினும் அவளிங்குச் செத்தொழிவதில்லை. துயருளமுந்துபவளேயாம். இத்தன்மைத் தென்று எடுத்தோதற்கரிய வினையளால் வினையுந் துன்பங்கட் கெல்லா நாற்றங்கால்போன்ற இந்நரகங்களிற் றுன்பமேயன்றி இன்ப மெள்ளளவு மில்லையேயாம். நீ முன்பு இதுநம்முறவின ரது தசையென்று விலக்காது அவர்களது மாமிசத்தை யுட் கொண்டா யாதலின் உனக்கு உன்னவயவங்களும் தின்னுதற் கினிதாமென்று கூறிக் கிங்கராகள் அவள் தன்பல அவயங்களை வெட்டி அவள் முன்வைத்துத் தின்னென்று கூறவே யவள் மிகவருந்தி அவ்வயவங்களைத் தின்பாள். இதுமட்டோ எள் ளாட்டுஞ் செக்கிவிட்டுத் திரிப்பார்கள். நெருப்புலையில் காலை யும் தலையையும் வைத்தெரிப்பார்கள். உருக்குவார்கள், அச் சுறுத்திக் கொலைக்கழுவி விடுவார்கள். இவ்வாறு உலையிட்டு ருக்கும் வருத்தமளவில்லை. உரைக்கவு மரிதாம். இவைகளெல் லாம் பழைய தீவினைகாரணமாய் நின்று வினைகின்ற நரகத்துன் பங்கள். இத்துன்பங்களையும் வேறு துன்பங்களையும் அமிர்தமி அனுபவிக்கின்றாள். இவைகளின் வகைகளோ அனந்தம். அவ ரவர் தீவினைகளின் தன்மைக் கேற்றவைகளாய்ப் பற்பலவிதமா

யும் இருக்கும். இந்நரகத்துன்பங்களை வரையறுத்துக் கூற ஒருநாவுடைய மனிதர்களால் முடியாது. ஆயிரநாவுடையார்க் கொடுக்கால் முடியுமோ வதையும் யாம் அறிவோம். நினது பிதாவாகிய யசோதர மகாராஜனும் அவனது தாயாகிய சந்திரமதியும் பாப கருமோதயத்தால் திரியக்கு கதிகளில் ஆறு ஜன்மமடைந்து, ஒவ்வொரு ஜன்னத்திலும் அளவிடந்த துக்கங்களை யனுபவித்துக் கடைசியாகக் கோழியாயிருந்த ஜன்மத்தில் அகம்பனர் என்கிற முன்விவரர் அருளிச்செய்த ஜினதருமங்களை யுணர்ந்து அதன்பலமான புண்ணிய நடைபெற்று உன்கையால் மாணமடைந்து உனது புத்திரன் அபயருசியாகவும் உனது புத்திரி அபயமதியாகவும் பிறந்து, சுகமாக ராஜஸம்பத்திலிரா நின்றார்கள். முன்பு யசோதரன் மயிலாய், முட்பன்றியாய், மீனாகிப்பின்பு இருமுறை ஆடாசி அப்புறம் ஆறாவது பவத்தில் கோழியானான். அவன் தாய் சந்திரமதியோ நாயாய்ப் பாய்பாய் முதலையாகிப் பிறகு ஆடாய் எருமையாகிப் பிறகு ஆறாவது பவத்தில் கோழியானான். இதுதான் உனது சுற்றத்தார்களது பவவினைகளும் அவ்வினைகளின் பலனுமாமென்று அம்முனிவரன் கூறியதைக்கேட்ட அரசன் விதிர் விதிர்ந்து உள்ளுடைந்து பயமுற்றனன். அபயருசியும் அபயமதியும் அம்முனிவரனடிக்கட் பணிந்து தத்தம் முன்பவங்களைக்கேட்டுணர்ந்து இருவரும் பெருங்கவலையெனுங் கடலுளாழ்ந்தார்கள். மன்னனிவ்வாறு தன் தகப்பன் அவன்றாய் முதலினோர் பல பவங்களுட்சென்று சுழன்று வருந்திய வருத்தங்களையுணர்ந்து கொண்டே மேல் தீயில்விழுந்த புழுப்போல் தவிப்பதானான். கருணையிலாளாய்ப் போக போக்கியங்களில் மூழ்கி விவேகமற்றுத் தீமைபுரிந்த யான் என்னசெய்வதென்று நடுங்கினன். பல்லுயிர்களைக் கொன்றதினால் தினமும் சுட்டெரிக்குங் கொடிய நரகில் அழுத்தும்படியான தீவினைகள் புரிந்தயான் இனி என்னசெய்வதென்று யசோமதி ராஜன் துடிதுடித்தான். மாவினாற்செய்த கோழியைப் பலிகொடுத்ததினா லிவ்வகைத் தீமை

வினையுமாயின் அடியேனுக்குத் தேவரீரே கதியன்றி வேறு போக்கிடமில்லை. இனி எனது பயம் நீங்கியது. எளியேனைக் காத்தருள் வீராக உமதிடம் அடைக்கலம் புகுந்தேனென்று கூறிச்சுதத்த முனிவரடியில் யசோமதியரசன் பணிந்தான். அம் முனிவர் பயப்படாதேயென்று யசோமதிக்கு அபயமளித்துக் கூறலானார். வாராய் யசோமதி ராஜனே ஞானோதய மில்லாத போது ஒருவன் அறியாதுசெய்த பாவங்களெல்லாம் அவனுக் கறிவுதயமாய் விட்டால் நீங்கிப்போம். உன்பந்துக்களு மப்படியே அறியாதுசெய்த தீவினையால் அவர்கள் விலங்குகதியிற் சென்று பட்டபாடுகளை யெல்லாமறிந்து கொண்டாயல்லவோ. மாந்தர்கள் ஜீவஜந்துக்களிடங் கருணையுடையாராய் அவைக ளுக் கபயமளித்துக் காத்தல்நலமாம். ஒழுக்கங்கெடாதிருக்க மாந்தர் கொலை, காமம், களவு, பொய், புலால் இவைகளை விலக்கி இருவினைகளும் சாராதபடி நன்னெறியிற் சென்றால் அவர்களுக் குத் தேவபோகமேயன்றி வினையால்வினையுந் தீமைசாருமோ. ஒருநாளும் சாராது. இது நிச்சயம்.

தூள்.

இருள்சே நிருவினையுஞ் சேரா இறைவன்
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

இந்த உபதேச மொழிகளைக் கேட்டவுடனே யசோமதி யரசன் மனம் தெளிந்தது. வினையை வென்றவர்களைச் சரண மடைந்தவருக்கு நேருவது இம்மனோ ஜயமேயாம். யசோமதி யரசன் பிறகு தன்மகன் அபயருசி அவன்றங்கை அபயமதி இவர்களை வரவழைத்து அவர்களது கடந்தபிறவிகளில் அறியாது தான்செய்த தீமைகளை அவர்களுக்கறிவித்துத் தன்னைக் கூழித்துக் கொள்ளும்படி வேண்டிக்கொண்டனன். வணிகர் தலைவனாகவியாணமித்திரனைப் பார்த்து எனக்குச் சரணளித்த சுதத்த முனிவரோடுன்னை எனக்கிறைவனாக எண்ணுகின்றே

னென்று கூறி இராச்சியபாரமெனுஞ் சமையையினித் தாங்க முடியாதென்று மனதி லுறுதிக்கொண்டு அபயருசிக்கு இராச்சிய பட்டாபிஷேகஞ் செய்து முடிசூட்டுவித்தான். அபயருசியும் அபயமதியும் சுதத்தமுனிவ ரருகனைந்து பணிந்து அவரைக் கண்டவுடனே கடந்த பவங்களிலுண்டாகிய அளவிறந்த துன்பங்களை நினைந்து பிறவித்துயர்க் கஞ்சினார்கள். அரசு பதத்தை வெறுத்தார்கள். அபயருசி தனது அரசரிமையைத் தன் தம்பியிடம் ஒப்புவித்தான். பிறகு அபயருசி அபயமதியிருவரும் சுதத்த முனிவரிடம்வந்து சரணமடைந்தார்கள். வினைகளையும் அதனான்வினையும் பயன்களையும் வெறுத்துத் தவம்புரிய யாங்கள் சங்கற்பங் கொண்டோமென்று அம்முனிவரரிடம் அறிவித்தார்கள். ஜின தீக்ஷயருள்வீராக வென்று வேண்டிக் கொண்டனர். அம்முனிவர் கூறுகின்றார். நீங்கள் பாலர்கள். தவநெறியில் நின்று பசிதாகங்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளுத லுங்களுக்கரியது. உங்கள் சத்திக்குத் தச்சபடி அணுவிரத முத வியவைகளை யனுஷ்டித்துச் சாத்திரங்களைக் கேட்டறிமினென் றதைக்கேட்டு அவ்விருவரும் சாத்திரங்களை அத்தியயனஞ் செய்து சிராவக விருதங்களை அனுஷ்டித்துக்கொண்டு ஆசாரி யரிடத்தில் சிஷ்யர்களாக இருந்து கொண்டிருந்தார்கள். இத் தருணத்தில் தான் சுதத்தமுனிவர் தவக்குழாங்களோடு இந்நகர் ப்புறத்துச் சோலையில்வந்து தங்கியிருந்தார். அன்று எல்லோரும் உபவாசவிருதத்திலிருந்தார்கள். அம்முனிவரின் கட்டளைப் படி யசோமதியின் பாலர்களிரண்டுபேரும் நகரத்தில் உணவு கொள்ளப்போயினர். நகரவீதியில் இல்லறத்தோ ரளித்தவுணவைக் கைக்கொண்டு சென்றனர். மாரிதத்த ராஜனே அப்படிச்சென்ற இருவர்களும் அபயருசி அபயமதியெனும் நாங்க ளிருவருமேயென்று அறிந்துகொள்ளுங்கள். எங்கள் சுற்றத்தார்களும் நாங்களும் அடைந்த பவங்களிவை. முன்செய்த தீவினைகள் பின்னாளிற்றுன்புறுத்தும் வகையுமிதுதான். காமத்தினால் விளைந்த தன்மையுமிதுவே. இறைவனது ஒழுக்க நெறி

யிற்சென்றோர் உயர்ந்து விளங்குதலு முண்டென்பதையும் இங்கறிந்தோமன்றோ. மாரிதத்த அரசனே அறப்பிராணியாகிய ஒரு மாவாற்செய்த கோழியின் வதத்தால் நேர்ந்த கொலைப்பாவம் பலபவந்தோறுஞ்சென்று வருத்துமானால் உயிர்ப் பிராணிகளைப் பன்முறை வதம் செய்ததினாலுண்டாகும் பாவத்தால் நேரும் துன்பங்கள் எத்தன்மையவாய் முடியுமோவென்று நாங்கள் மனம் நெக்குருகி வருந்துகின்றோமென்று அபயருசி கூறினன்.

இதனைக்கேட்ட மாரித்தமரசன் அபயருசியைப் பார்த்துக் கூறுகின்றான். அபயருசியே நீ அருளிச்செய்த நற்போதனையால் கொலைப்பாவத்தால் நரகில்நேரும் பலகோடி, துன்பங்களினின்று விலகியவனானேன். யசோமதியரசனது குமாரனே நான் கூறுமிது நிச்சயம். உனது மொழியெனும் புணையைக் கைக்கொண்டு மாதவமெனு மொருகடலிலாட நிச்சயித்துள்ளென்றனன். அதாவது நீயே எனக்கு ஜின தீட்சைபுரிந்து உபதேசித்தல் வேண்டிமென்றனன். அபயருசி அதற்குரிய முனிவர் சுதத்தமுனிவரே யாதலால் அவரடிக்கட் சரண்புக்குத் தீட்சைபெற்றுத் தவம்புரிவாயாக வென்றனன். பிறகு மாரிதத்தன் தனது சுற்றத்தாரும் இன்சொல்மனைவியும் மற்றோரும் எரியின்றிரளுக் கொப்பாமெனத் துணிந்து தனது அரசரிமையை வெறுத்துப் புட்பதந்தன் எனும் தனது மூத்த குமாரனுக் கதையுரித்தாக்கித் தன்னைப்போலரசு துறந்தாருடன் முன்கூறிய பொழிவில் வீற்றிருந்த சுதத்தமுனிவரது பாதகமலங்களிற் பணிந்து தீட்சைபெற்று முனிவனானான்.

கவி.

இன்சொல் மாதரு மிருங்கிளைச் சுற்றமு

மெரித்தி ரளென வஞ்சிப்

பொன்செய் மாமுடிப் புதல்வருட் புட்ப

தந்தற் கிதுபொறை யென்றே

மின்செய் தாரவன் வெறுத்தன னரசியல்

விடுத்த வருடன் போகி

முன்சொல் மாமலர்ப் பொழிலினுள் முனிவரற்

ரெழுது நன்முனி யாளுன்.

திவநெறியில் இவன் பன்ஞன் வழுவாது நின்று எண் குணனைத் துதிசெய்து பூதவுடலை இம்மண்ணிடை நீத்து விண்ணுலகிற்றேவர் குழாங்களிற் றலைமைபெற்று தெய்வமடந்தையர்களது குழுவிற்களிகொண்டு விளங்கினான்.

அபயமதியு மபயருசியு சுதத்த முனிவரின் அருள்பெற்று ஜினதருமமுற்று முணர்ந்து, எண்குணனது தன்மைகளை யுங் கேட்டறிந்து அணுவிதம் புரிந்து ஆயுள்முழுமையும் நன்னெறியில் வழுவாது நடந்து இவ்வுலகைத் துறுந்து வானுலகத்தில் ஈசானகற்பத்தில் இமையவராய்ச்சென்று விளங்கினர். மணிமகுடம் குண்டலம் ஆரம் செம்பொன்மணி தோள்வளை கடகங்கள் சுழல்முதலிய அணிகளின் ஒளிவீச வானவில்லின் வடிவம்போன்ற திவிய சரீரத்துடன் விளங்கினார்கள். வானவர்கள் திசைதோறும் நின்றவணங்கி வாழ்த்தினார்கள். எங்கும் மலர்மாரியும் மந்தமாருதமு மிருந்தன. துந்துபியும் கானமும் விளங்கின. அரம்மைமுதலிய மாதர்கள் பக்கங்களிற் சூழ்ந்து ஆடினார்கள், பாடினார்கள். தேவிமார் மன்மதபாணத்திற் கிலக்காகி மகிழ்ந்து புடைசூழ்ந்தார், இவர்களது திவிய தேகத்தின்மணம் ஒருயோசனைதூரம் வீசியது. சரீரகார்தியும் ஒரு யோசனைதூரம் மெட்டியது. உதித்தெழுங்க திரவன்போன்று விளங்கும் பதம்பெற்ற முனிவர்கள் பலரோடு இணையில்லாத பேரின்ப நிலயத்திவர்கள் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

இந்நூலுட் கூறிய நல்லொழுக்கத்தின் சிறப்பு யாதென்பீரோல் அது வீணையின்வலியை விலக்குவிக்கும். தேவர்களது கதியை யடைவிக்கும். அதனினும் மேலாகிய உவமையற்ற சிவகதியையும் அடைவிக்கும்.

நூற்பயன்.

வெருவுறு வினைவலி விலக்கு கிற்பது
தருவது சுரகதி தந்து பின்னரும்
பொருவரு சிவகதி புணர நிற்பது,
திருவற நெறியது செவ்வி காண்மினே.

சுந்திரஸாரம்.

ஒளதேய தேசத்திலுள்ள ராசமாபுரியினரசன் மாரித்தன் அந்நகர்க்கு வெளியிலுள்ள சண்டமாரியெனுங் காளிக்குத் திருவிழாக்கொண்டாடி நகரத்தவரைக்கொண்டு விலங்கு பறவைகளின் பலிகளை நிறைவேற்றித் தான் நரபலிகொடுக்க எண்ணித் தளவரன் சண்டகருமனைக் கூவி நகர்க்கேகி அழகிய பாலர்களாயுள்ள மக்களிரட்டையைக் கொணரும்படி கட்டளை யிட்டனன். தளவரன் அந்நகர்க்கேகி அங்குவீதியிற் பிசைக்கேயெற்றுச்சென்று கொண்டிருந்த பாலன் அபயருதியையும் அவன் றங்கை அபயமதி யையும்கண்டு அவர்களை யழைத்துப்போய் முன்கூறிய காளிகோயிலின் பவிட்டத்தருகில் நரபலியாக நிறுத்தினன். அரசன் வாளுருவிக் கொண்டு அருகில்வந்தான். இரு பாலர்களின் முககாந்தியையும், வாட்டமின்றிநிற்கு நிலையையும் மாரித்தன்கண்டு ஐயுற்று நிற்கையில் நகரத்தார் இவ்வரசனும் நகரத்தாரும் நீடுவாழ்கவென்று கூறும்படி இவ்விரண்டுபாலர்களை யுங் கேட்டுக்கொண்டனர். அவர்கள் நகையுடன் அரசன் உயிர்க் கொலைமுதலிய பாவத்தில் நீங்கி அறநெறிவழுவாது நின்று நீடுவாழ்கவென்று கூறினர். அரசன் சிரித்தகாரணம்யாது நீவிர்கொலையை நீக்கக்கூறியதேன் என்று அபயருதியை வினவினன். அவ்வினாக்களுக்கு அவர்கள் கூறிய விடைதான் இச்சரித்திரம். இவ்விருபாலரும் ராசமாபுரிக்கு வெளியிற் சோலையில் தீர்த்தயாத்திரையாக வந்திறங்கிய முனிக்கூட்டத்துடன் வந்தவர். அம்முனிக்கூட்டத்தின் தலைவர் சுதத்தாசாரியர். சோலையிற்றங்கினோர் உபவாச விரதத்திலிருந்தனர். இவ்விருபாலர்

களையும் சுதத்தமுனிவர் நகர்க்கேகி உணவு செய்துவரும்படி கட்டளையிட்டபடியே அவர்கள் நகர வீதியிற் பிணைக்கேகினர். இவர்கள் முன் அம்முனிவரரிடம் தங்கள் முன் ஜன்மங்களைக் கேட்டுணர்ந்த தன்றி ஜினதருமத்தின் மார்க்கத்தையுங்கேட்டுணர்ந்து சிராவக நெறியிலிருந்தார்கள். இதனாற் றுணிப்பாலர்கள் தங்களுக்கு நேரும் கொலை உடற்கேயன்றி உயிருக்கில்லையென்று திடங்கொண்டு நடுக்கமின்றிச் சிரிப்போடு முகவொளி மழுங்காதிருந்தனர். ஒருயிர்க்கொலையால் மனிதகதி நீங்கி விலங்குகதியில் ஆறுமுறையசோதரனும் அவன் தாய் சந்திரமதியும் பிறந்தமை கேட்டிருப்பதால் பல்லுயிர்க்கொலையால் மாரிதத்தன் எவ்வகைக் கதியிற் சளித்து அவர்களைப்போல எவ்வகை நரக் கதித்துயரி லமுந்திவருந்துவனோ வென்று ஆலோசித்துக் கொலைத்தொழில் நீங்கி வாழ்கவென்று கூறியதாமென்று அபயருசி கூறினன்.

அவந்தி நாட்டில் உஜ்ஜயினி நகரில் அசோகன் எனுமரசன் அரசுபுரிந்தான். இவன் மனைவி சுந்திராமதி யிடத்தில் இவனுக்கு யசோதரன் எனுங்குமாரன் ஜனித்து இளவரசனாயிருந்தான். அவன் மனைவி அபிரீதமதி என்பாளிடம் யசோமதி எனுங்குமரனுதித்தான். அசோகன் நரை திரையுற்று யசோதரனை யரசரிமையில் வைத்துவிட்டு வனத்திற்கேகிக் துணநார் எனும் ஜினமுனிவரிடம் தீட்சைபெற்றுத் தவம்புரிந்தான். யசோதரன் மண்ணுலக போகத்திலாழ்ந்து ஜினதரும முணரானாய் பெண்போகத்திலும் புஜபலத்தா லரசர்களை வென்று பொருள் குவிப்பதிலுமேதன்னுள்களைக் கழித்தனன். ஓர்நாளுப் பரிகையில் மனைவி யமிர்தமதியோடு காமபோகத்திலாழ்ந்து இருவரு மெய்சோர்ந்து நித்திரைபோயினர். விடியற்காலத்தில் ஆணைப்பாகன் அட்டபாங்கன் அருகிலிருந்த ஆணைச்சாலையிலிருந்து மாளவபஞ்சமம் மேலோங்க ஓர் பாடல் பாடினன். அமிர்தமதி அதைக்கேட்டு விழித்தெழுந்து அவன்மேலாசை கொண்

டாள். துணவநீயெனுஞ் செவிலித்தாய் அப்பாகனைச் சங்கே தத்தலத்திலழைத்து வந்து அமிர்தமதியுடன் சேரும்படி செய்தாள். அரசன் நன்றேவியின் மன நிலைமாரியதைக்கண்டு ஒரு நாள் பொய்யுறக்கங் கொண்டான். அதை மெய்யென நம்பி அவன்தேவி அட்டபங்கனிடம் சென்று கலவிபுரிந்தான். அரசன் மறைந்து பின்சென்று இதனையறிந்து கோபந்தணிந்து யாரிடத்து மிதனை வெளியிடாது தன் தாயிடஞ்சென்று தீயகனவு கண்டதாயறிவித்தான். தாய் காளிக்குப்பலிகொடென்று மகனை ஏவினாள். அதற்கு மகனுடன்படாமைகண்டு மாவாற் கோழி செய்து பலிகொடுக்கும்படி செய்தாள். அப்படிப் பலிகொடுத்த போது அக்கோழி சத்தமிட்டுக்கொண்டே மடிந்தது. அரசன் பயந்துமனைவியின் தீத்தொழில் பொறுனாகி அவனையும் அரசரி மையையும் துறந்து வனம்போய்த் தவஞ்செய்தல் நலமென்று தனக்குள் நிச்சயித்துக்கொண்டு தாயின் டம்போய் மர்மமுணர்த்தாது ஜின தீட்சை பெற்றுத் தான் தவம்புரிவேனென்றான். அரசன் மனைவி இதைபுணர்ந்து தானும் தவத்திற்கு வருவதாய்ப் பாசாங்கு செய்து, அரசனையும் அவன் றுரையையும் தன்னரண்மனையில் மகனோடு விருந்துண்ணச்செய்து, தன் கணவனையும் அவன் றுரையையும் உணவில் விஷம்வைத்துக் கொன்று விட்டாள். அட்டபங்கனோடு போக துகர்ச்சிகருதியே இப்படிச் செய்தாள். பிறகு இவள், மகன் யசோமதியை யரசனாக்கினாள்.

இச்சம்பவங்கட்கு முன்வினை காரணமென்று அபயருசி மாரிதத்தனுக் கறிவித்து, யசோதரனும் அவன்றாய் சந்திரமதியும் ஆறுமுறை தீவினைப்பயனால் விலங்குகதியிற் சனித்து பிறகு நரக்கதியிற் றுன்பக்கடலில் மூழ்கினார்களென்றும் கூறினாள்.

ஓர் நாள் யசோமதி தன் மனைவி புட்டாவலியுடன் உய்யானத்திறந்தங்கி ஆடல் பாடல்களிற் சளித்திருந்தனன். அப்

பொழுது சண்டகருமன் அங்கு அணித்தாய கானகத்துள் தவம் புரிந்துகொண்டிருந்த அகம்பனரீ எனு முனிவரைக்கண்டு வணங்கி மனிதர் உடலிற் சீவனிருப்பதைத் தான் பகுத்தறிய வகையில்லையென்று கூறி அம்முனிவரால் ஜீவன திருப்பையும் கொலப்பாவத்தின் தீமையையும் தான் கூட்டில்வைத்து வளர்க்கும் கோழிகளிரண்டும் யசோதரன் அவன்றாய் சந்திரமதியிவர்கள் ஆறாவது பவத்திலேற்ற வடிவங்களென்பதையும் அவர்களின் தீச்செயல்களையும் கேட்டு மனத்தெளிவடைந்தான். கோழிகளகம்பன முனிவர் மொழிந்த முன் பவத்தினையும் ஒழுக்க நெறியையும் கேட்டுத்தங்கட்கினிச் சுபகர்மோதய முண்டாக வழி ஏற்பட்டதென்று மிகக் களிப்புற்றுச் சிறகுகளையடித்துக்கொண்டு கூவின. அருகில் நித்திரையிலிருந்த அரசன் றுக்கத்தை இக்கோழிகளின் சத்தம் கலைக்கவே அவன் சப்தவேதியெனும் பாணத்தைத்தொடுத்து அக்கோழிகளிரண்டையுங் கொன்றுவிட்டான். பிறகு புட்பாவலியிடத்தில் யசோமதிக்கு இரட்டைப்பிள்ளை பிறந்தது. மூத்தது ஆண் அபயருசி. இளையது அபயமதி, பெண். இவ்விரட்டப்பிள்ளைக் கப்புறம் யசோமதிக்கு ஒரு குமாரன் பிறந்தான். அக்குமாரனின் பாட்டன் யசோதரனாகலின் அப்பெயரே அக்குமாரன் பெயராகவைக்கப்பட்டது. யசோமதியரசனின்வாறு அரசுநடாத்தி வருகையில் ஒருநாள் வனத்தில் வேட்டையாடப்போய் அங்குச் சுதத்தமுன்வரைக் கண்டு வேட்டைக்கு வந்ததனக்கு யாதொருவிலங்கு மகப்படாமையால் அம்முனிவரைக் கொல்வேனென்று வாளுந்கையுமாக அவரிடஞ்சென்றேபோது கல்யாணமீந்திரன் எனும் வணிகர் தலைவன் அம்முனிவரின் தவச்சிறப்பையும் கருணைமுதலிய நற்குணங்களையு மெடுத்தோதக்கேட்டு விவேகோதயமாகி அம்முனிவரைப் பணிந்து தான்செய்ததைப் பொறுத்தருளித் தனது சுற்றத்தாரின் முன்பவங்களை அருளிச் செய்யுமபடி பணிந்து வேண்டிக்கொண்டனன். அவதி ஞானத்தாலம் முனிவர் அசோகன் விண்ணுலகில் நற்பதத்தில் வீற்றி

ருப்பதையும் தன் புருஷனையும் அவன்றாயையும் வஞ்சனையாக உணவில் விஷம்வைத்துக் கொன்றொழித்த அமிர்தமதி நரக கதியில் பஸ்கோடி நரகயாதனையி லழுந்திவாடுவதையும் நல் லொழுக்கத்தின் சீரையும் எடுத்துக் கூறியமேல் யசோமதியரசன் வணிகர் தலைவனையும் அம்முனிவரையும் நல்லொழுக்க நெறியளித்த முதல்வரெனக்கொண்டு ஜினதருமகுக்கும முணர்ந்து அரசரிமையைத் தன் குமாரனிடம் ஒப்புவித்து வனத்திலம் முனிவரால் தீட்சைபெற்றுத் தவம்புரியலுற்றான். மாரித்தன் அபயருசியைப் பணிந்து தீட்சையருளும்படி வேண்டினன். அவன் சுதத்த முனிவரிட முனக்குவேண்டுவதைப் பெற்றுக் கொள்வாயாக வென்றனன். மாரித்தன் அரசரிமையைத் தன் மூத்தமகன் புஷ்பதந்தனுக்குரித்தாக்கிவிட்டு தீட்சைபெற்றுத் தவம்புரிந்து இவ்வுலகை நீத்து விண்ணுலகிற் தேவகதியிற்சென்று விளங்கினான். அமிர்தருசி அமிர்தமதி யிருவரும் சுதத்தமுனிவரிடம் ஒழுக்கநெறிதேர்ந்து அனுவி ரதநெறியில் வழுவாதிருந்து நெடுநாளிம் மண்ணுலகில் வாழ்ந்து பிறகு விண்ணுலகில் தேவகதியில் விளங்கினர்.

வம்ச விருட்சம்.

அசோகன் = சந்திரமதி

யசோதரன் = அமிர்தமதி

யசோமதி = புட்பாவலி

அபயஞ்சுகி.

அபயமதி.

யசோதரன்.

முடிவுரை.

யசோதர காவியத்தின் கதாநாயகன் யசோதரராஜன். இவ்வரசன் மனைவி அமிர்தமதி. கதைகேட்டுப் பயனடைந்தவன் மாரித்தத்தும் அரசன்.

இச்சரித்திலடங்கிய நல்லொழுக்க நெறிகள்.

உயிர்க்கொலை புரிந்த மாந்தர் யாவராயினும் அவர்கள் பாப கருமோதயத்தால் விலங்கு கதிகளிற் சனித்துத் துன்புறுவதோடு நரககதியிலும் பலநாள் துன்பத்திலாழ்ந்து வருந்துவ ரென்பதும், கிராமதேவதைக் கென்று மிருக பசுநிகளையும் நர ரையும் பலிகொடுப்பதும் கொலையையாமென்பதும். (2) கொலையின் சார்புடைத்தாய் நேரும் புலாலுண்ணலும் அவ்வாறு ஈன ஜன்மத்தையும் நரகத்துயரத்தையு மளிக்குமென்பதும் (3) பிறர் மனையாளை யபகரித்தல் இம்மையில் இவ்வுலகில் பழிலாக்கும் நிந்தைக்கும் இடமாவதன்றி நரகத்துயரத்திற்கும் நாற்றங்கா மென்பதும் (4) மகளிரின் மனோகதி

வேண்டா.

ஏந்தெழின் மிக்கா னிளையா னிசைவல்லான்
காந்தையர் கண்கவர் நோக்கத்தான் —வாய்ந்த
நயனுடை யின்சொலான் வேளெனினு மாதர்க்
கயலார்மே லாகும் மனம்.

என்கிறபடி ரூயகாது முதலிய புலன்களின் வழியோடி கான ரஸமெனும் விலயிற் சிக்கிச் சபலமுற்று ஈனஜாதியானுடன் கூட்டுவித்துத் தொழு நோயையு மூலக நிந்தையைமுண்டாக்கி விலங்குகதி நரககதிகளில் ஓய்வில்லாத பெருந்துயரிலழுத்து விக்குமென்பதும் (5) முன்காலத்திலரசர்கள் இல்லாளோடறம் புரிந்து சற்புத்திரப்பேறுபெற்று அப்புத்திரனை நாடாளுவித் துத் தபோவனம் புக்குத் தவம்புரிந்து நற்பேறு பெறுவாரென்ப

தும் (6) முனிவர் தபோவனத்தில், மிருகபகவிகளருகிருந்து
 கேட்கும்படி, பிறர்க்குத் தருமபோதனை செய்ததைக்கொண்டே
 அவைகள் மானிட ஜன்மமடைந்து நற்கதி பெருவதுண்டென்
 பதும் (7) கன்மபரிபாகம் வேறு ஜன்மத்தையும் தேவகதி
 யையும்டைவிக்கும். நல்லொழுக்கம் தீவினையையும் நன்வினை
 யையும் முதலறமாய்த்து நித்தியநந்த நிலயமாம் மோகூபதவி
 யை அடைவிக்கும் என்பதுமேயாம்.

ஈவி.

மருவு வெவ்வினை வாயின் மறுத்துடன்
 பொருவில் புண்ணிய போகம் புணர்ப்பதும்
 வெருவு செய்யும் வினைப்பய னிற்றெனத்
 தெரிவு றுப்பதும் செப்புத லுற்றதே.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
xvi	19	விஷமாய்	விஷயமாய்
iii	6	அகலமும்	அகலமும்
”	8	போஜன் காளி	போஜன் காளி
v	3	காலத்தை	காலத்தி
”	13	வழங்குங்கும்	வழங்கும்
vi	10	பட்டாத	படாத
ix	5	லோசா	லோகா
i	12	யென்	என்
iii	22	நகற்பு	நகர்ப்பு
vi	1	சென்றா	சென்றார்
vii	5	ஒர்	ஒர்
viii	14	திக்கேலா	திக்கெலா
xii	18	பெறுய	பெறுபய
”	20	நெடிக்கட்	நெறிக்கட்
”	21	பண்ணுஞ்	பண்ணுஞ்
xiii	23	வெத	வேத
xviii	8	கிணத்து	கிணற்று
”	22	அளித்து	அளித்துக்
xix	7	க்காத்தல்	க்காத்தல்
”	25	மறுந்து	மறந்து
xx	4	அவயகா	அவயவகா
xxi	15	மடைந்தை	மடந்தை
xxiii	3	அமிர்தி	அமிர்தமதி
”	8	வதியைக்	வதியை
xxiv	5	சீறிற்	சீறிற்
”	8	மின்றி	மன்றி
”	13	குஷ்டி	குஷ்ட
xxv	1	உனக்கு	உனக்கு

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
xxviii	15	வாராம்	வாராய்
"	23	உயிர்கெட்	உயிர்கட்
xxix	3	இதனைகே	இதனைக்கே
"	21	மாற்றிய	மாற்றி
xxx	1	கொன்றோ	கொன்றொ
xxxiv	16	கவலைக்	கவலை
"	17	வசத்தால்ப்	வசத்தால்
"	23	கிருப்பிரை	கிருப்பிரை
xli	7	கடல	கடலி
xlili	17	சண்டகுரும	சண்டகரும
xliv	22	தோளுந்	தோளுந்
"	27	மென்றோ	மொன்றொ
xlv	18	யாற்	யால்
xliv	8	தின்றக்	தின்றிக்
li	16	சச்சுர	சர்க்கரா
"	23	மாயுள்ள	மாயுமுள்ள
"	26	காலால்த்	காலால்
lii	28	அமிர்மதி	அமிர்தமதி
lvi	9	மாரித்த	மாரித்தத்
"	12	துன்புங்	துன்பங்
"	26	மிருங்	மிளங்
lvii	12	துறந்து	துறந்து
"	19	அரம்மை	அரம்பை
lxi	2	எனு	எனு
lxiii	13	பழிலாக்கும்	பழிக்கும்
"	14	நாற்றங்கா	நாற்றங்காலா
"	20	ரூய	யே

யசோதர காவியம்



உ

ஆதிபக்ஷன்றுணை.

யசோதர காவியம்.



கா பி டி.

உலக மூன்று மொருங்குணர் கேவலத்
தலகி லாத வனந்த குணக்கடல்
விலகி வெவ்வினை வீடு விளைப்பதற்
கிலகு மாமலர்ச் சேவடி யேத்துவாம்.

பாயிரம்.

நா த னம்முனி சுவ்வத னல்கிய
தீது தீர்திகழ் தீர்த்தன்செல் கின்றநா
ளேத மஃகி யசோதர னெய்நிய
தோத வுள்ள மொருப்படு கின்றதே.

1

அவை யட ப் பம்.

உள்வி ரிந்த புகைக்கொடி யுண்டென
வெள்ளு கின்றன ரில்லை விளக்கினை
உள்ளு கின்ற பொருட்டிற மோர்பவர்
கொள்வ ரெம்முரை கூறுதற் பாலதே.

2

நா லி ல் வி டியல்.

மருவு வெவ்வினை வாயின் மறுத்துடன்
பொருவில் புண்ணிய போகம் புணர்ப்பதும்
வெருவு செய்யும் வினைப்பய னிற்றெனத்
தெரிவு றுப்பதும் செப்புத னுற்றதே.

3

பாயிரம் முற்றிற்று.

நூல்.

முதலாவது சருக்கம்.

பைம்பொன் னாவற் பொழிற்பர தத்திடை

நம்பு நீரணி நாடுள தூடுபோய்

வம்பு வார்பொழில் மாமுகில் சூடுவ

விம்ப நீடில தெளதய மென்பதே.

1

திசையு லாமிசை யுந்திரு வுன்னிலாய்

வசையி லாநகர் வானவர் போகாஃ

தசையி லாவள காபுரி தானலா

லிசையி லாத விராச புரமதே.

2

இஞ்ச மஞ்சினை யெய்தி நிமிர்ந்தது

மஞ்ச லாமதி சூடின மாளிகை

யஞ்சொ லாரவர் பாடலொ டாடலால்

விஞ்சை யருல கத்தினை வெல்லுமே;

3

பாரி தத்தினைப் பண்டையின் மும்மடி

பூரி தத்தொளிர் மாலைவெண் பொற்குடை

வாரி தத்தின் மலர்ந்த கொடைக்கரன்

மாரி தத்தனென் பானுளன் மன்னவன்.

4

அரசன் மற்றவன் நன்னெடு மன்னகர்

மருவு மானுயர் வானவர் போகமும்

பொருவில் வீடு புணர்திற மும்மிவை

தெரிவ தொன்றிலர் செல்வ மயக்கினால்.

5

நெரிந்த துண்குழல் நேரிழை யாருழை

சரிந்த காத றடையில் தாகவே

விரிந்த வெஞ்சிலை மன்னவன் வைகுநாள்

விரிந்த தின்னிள வேளிற் பருவமே.

6

நோங்கு பொற்குடை கொண்டு கவித்தன
வாங்கு வாகை வளைத்தன சாய்மரை
கூங்கு யிற்குல மின்னியங் கொண்டொலி
பாங்கு வண்டொடு பாடின தேனினம்.

7

மலர்ந்த பூஞ்சிகை வார்கொடி மங்கையர்
தலந்த லந்தொறு மாடினர் தாழ்ந்தனர்
கலந்த காதன்மை காட்டினர் போலவே
யலர்ந்த வண்டளிர் மாவின் மேயெலாம்.

8

உயர்ந்த சோலைக னுடெதிர் கொண்டிட
வயந்த மன்னவன் வந்தன னென்றலு
நயந்த மன்னந மன்னகர் மாந்தரும்
வயந்த மாடு வகைபின ராயினார்.

9

நானும் வாவியங் காவு மதித்துடன்
வேனி லாடல் விரும்பிய போழ்தினில்
மான யானைய மன்னவன் றன்னுழை
யேனை மாந்த ரிறைஞ்சுபு கூறினார்.

10

என்று மிப்பரு வத்தினெ டைப்பசி
சென்று தேவி சிறப்பது செய்துமஃ
தொன்று மோரல் மாயின வொன்றலா
நன்ற லாதன ஈங்களை வந்துறும்.

11

நோவு செய்திடு நோய்பல வாக்கிடு
மாவி கொள்ளு மலாதன வுஞ்செயுந்
தேவி சிந்தை சிதைத்தனள் சீறுமேல்
காவன் மன்ன கடிதெழு கென்றனர்.

12

என்று கூறலு மேதமி தென்றலன்
சென்று நல்லறத் திற்பெளி வின்மையா
னன்றி தென்று நன்னக ரப்புறத்
தென்றி சைக்கட் சிறப்பொடு சென்றனன். 13

சண்ட கோபி தகவில தத்துவங்
கொண்ட கேள்வியுங் கூறறிவும் மிலாத்
தொண்டர் கொண்டு தொழுந்துருத் தேவதை
சண்ட மாரி தனதிட மெய்தினான். 14

பாவ மூர்த்தி படிவ மிருந்தவத்
தேவி மாட மடைந்து செறிகழன்
மாவ லோன்வலங் கொண்டு வணங்கினன்
தேவி மெய்மிடர் சிந்துக வென்றேரா. 15

மன்ன னுலையின் மாமயில் வாரணந்
துன்னு சூகர மாடெரு மைத்தொகை
யின்ன சாதி விலங்கி விரட்டைகள்
பின்னி வந்து பிறங்கின கண்டனன். 16

யானிவ் வாணினின் மக்க ளிரட்டையை
யீன மில்பலி யாக வியற்றினால்
ஏனை மானுயர் தாமிவ் விலங்கினி
லான பூசனை யாற்றுத லாற்றென. 17

வாட லொன்றிலன் மக்க ளிரட்டையை
யீடி லாத வியல்பினி லிவ்வழி
யேட சண்ட கருமதந் தீகென
நாட வோடின னன்னகர் தன்னுளே. 18

வேறு.

ஆயிடைச் சுதத்த னைஞ்ஞாற் றுவாருந் தவர்க ளோடுந்
தூயமா தவத்தின் மிக்க வுபாசகர் தொகையு ஞ்சூழ்ச்
சேயிடைச் சென்றோர் தீர்த்த வந்தனை செய்யச் செல்வோன்
மாயமில் குணக்குன் றன்ன மாதவர்க் கிறைவன் வந்தான். 19

வந்துமா நகர்ப்பு றத்தோர் வளமலர் ப்பொழிலுள் விட்டுச்
சுந்தையா னெறிக்கட் டமை தீர்த்திடு நியம முற்றி
யந்திலா சனங்கொண் டண்ண லனசனத் தவம மர்த்தான்
முந்துநா முரைத்த சுற்ற முழுவதி னோடு மாதோ. 20

உளங்கொள மலிந்த கொள்கை யுபாசகர் குழுவி னுள்ளார்
அளந்தறி வரிய கேள்வி யபயமுன் லுருசி தங்கை
யிளம்பிறை யனைய நீரா ளபயமா மதியென் பாளுந்
துளங்கிய மெய்ய ருள்ளந் துளங்கலர் தொழுது நின்றார். 21

அம்முனி யவர்க டம்மை யருளிய மனத்த னாகி
வம்மினீர் பசியின் வாடி வருந்திய மெய்ய ரானீர்
எம்முட னுண்டி மாற்றா தின்னுநீர் சரிதை போகி
நம்மிடை வருக வென்ன நற்றவர்த் தொழுது சென்றார். 22

வள்ளிய மலருஞ் சாந்து மணிபுனை கலனு மின்றாய்
வெள்ளிய துடையொன் றாகி வென்றவ ருருவ மேலார்
கொள்ளிய லமைந்த கோலக் குல்லக வேடங் கொண்ட
வள்ளலு மட உடை தானும் வளநகர் மருளப் புக்கார். 23

வில்லின தெல்ல கண்ண னோக்கிமெல் லடிகள் பாவி
நல்லருள் புரிந் துயிர்க்கண் ணகைமுத லாய நானி
யில்லவ ரெதிர்கொண் டயி னெதிர்கொளுண் டியரு மாகி
நல்லற வழத முண்டார் நடந்தனர் வீதி யூடே. 24

அண்டல ரெனினுங் கண்டா லன்புவைத் தஞ்சு நீரார்
கண்டனன் கண்டு சண்ட கருமனு மனங்க லங்காப்
புண்டர் கத்தின் கொம்பு பொருவில்மன் மதனும் போன்று
கொண்டினம் பருவ மென்கொல் குழைந் திவண்வந்த தென்றான்.

எனமனத் தெண்ணி நெஞ்சத் திரங்கிய மன்ன னேவல்
தனைநினைந் தவர்க டம்மைத் தன்னுழை யவாரின் வவ்விச்
சினமலி தேவி கோயிற் றிசைமுக மடுத்துச் சென்றான்
இனையது பட்ட தின்றென் றினையரு மெண்ணி னுரே. 26

வன்சொல்வாய் மறவர் சூழ மதியமோர் மின்னோ டொன்றித்
தன்பரி வேடந் தன்னுட் டானனி வருவ தேபோ
லன்பின லையன் றங்கை யஞ்சுத லஞ்சி நெஞ்சிற்
றன்கையான் முன்கை பற்றித் தானவட் கொண்டு சொல்வான்.

நங்கைநீ யஞ்சு நெஞ்சி னமக்கிவ ணழிவொன் றில்லை
யிங்குநம் முடம்பிற் கேத மெய்துவ திவரி னெய்தி
னங்கதற் கழுங்க லென்னை யதுநம தன்றென் றன்றே
மங்கையா மதனை முன்னே மனத்தினில் விடுத்த தென்றான்.

அஞ்சின மெனினு மெய்யே யடைபவந் தடையு மாளு
லஞ்சுத லதனி னென்னை பயநமக் கதுவு மன்றி
யஞ்சுத றுன்பந் தானே யல்லது மதனிற் சூழ்ந்த
நஞ்சென வினைக ணம்மை நாடொறு நலியு மென்றான். 29

அல்லது மன்னை நின்னோ டியாலுமுன் னனைக வாரந்
தொல்வினை தூர்ப்ப வோடி விலங்கிடைச் சுழன்ற போழ்து
நல்லுயிர் நமர்க டாமே நலிந்திட விறந்த தெல்லா
மல்லன்மா தவனின் யாமே மறித்துணர்ந் தனமு மன்றே. 30

கூறங்கென வினையி னோடிக் கதியொரு நான்கி னுள்ளும்
பிறந்தநாம் பெற்ற பெற்ற பிறவிகள் பேச லாகா
விறந்தன விறந்து போக வெய்துவ தெய்திப் பின்னும்
பிறந்திட விறந்த தெல்லா மிதுவுமவ் வியல்பிற் றேயாம். 31

பிறந்தநம் பிறவி தோறும் பெறுமுடம் பவைகள் பேணத்
துறந்தறம் புணரி னம்மைத் தொடர்ந்தன வல்ல தோகாய்
சிறந்ததை யிதுவென் றெண்ணிச் செம்மையே செய்யத் தாமே
யிறந்தன மிறந்த காலத் தெண்ணிறத் தனர்க ளெல்லாம். 32

முழுமொரு மூன்றிற் றொட்டு மூரிவெஞ் சிலை ளுஞ்ஞாற்
றெழுமுறை பெருகி மேன்மே லெய்திய வருவ மெல்லா
மழலினுண் மூழ்கி யன்ன வருநவை நரகந் தன்னு
ளுழைவிழி நம்மோ டொன்றி யொருவின வுணர லாமோ. 33

அங்குலி யங்கம் பாக மணுமுறை பெருகி மென்மேல்
பொங்கிய வீரைஞ் ஞாறு புகைபெறு முடையு டம்பு
வெங்கனல் வினையின் மேளுள் விலங்கிடைப் புக்கு வீழ்ந்து
நங்கலோ வந்து கூடி நடந்தன வனந்த மன்றோ. 34

ஒரினோர் முழங்கை தன்மே லொரோருப் தேச மேறி
மூரிவெஞ் சிலைகள் மூவீ ராயிர முற்ற வுற்ற
பாரின்மேல் மனிதர் யாக்கை பண்டுநாம் கொண்டு விட்ட
வாரிவாய் மணலு மாற்றா வகையின வல்ல வோதான். 35

இருமுழ மாதி யாக வெய்திய வகையி னோங்கி
வருசிலை யிருபத் தைத்தின் வந்துறு மங்க மெல்லாந்
திருமலி தவத்திற் சென்று தேவர்த முலகிற் பெற்ற
தொருவரா லுரைக்க லாமோ ஷலந்தன வனந்த மன்றோ. 36

துன்பகா ரணமி தென்றே துடக்கறு கெனவுந் தஞ்சா
வன்புரு நரகர் யாக்கை யவைகளு மமரர் கற்பத்
தின்பகா ரணமி தென்றே யெம்முட னியல்க வென்றே
யன்புசெய் தனக டாமு மழியுநா ளழியு மன்றே. 37

வந்துடன் வணங்கு வாளோர் மணிபுனை மகுட கோடி
தந்திரு வடிக ளேந்துந் தமனிய பீட மாக
விந்திர விபவம் பெற்ற விமையவ ரிறைவ ரேனுந்
தந்திரு வருவம் பொன்றத் தளர்த்தன ரனந்த மன்றே. 38

மக்களிற் பிறவி யுள்ளு மன்னர்தம் மன்ன ராகித்
திக்கெலா மடிப்ப டித்துந் திகிரியஞ் செல்வ ரேனு
மக்குலத் துடம்பு தோன்றி யன்றுதொட் டின்று காறு
மொக்கநின் றார்கள் வையத் தொருவரு மில்ல யன்றே. 39

ஆடைமுன் னடிய திட்டோ ரந்துகி லசைத்த லொன்றே
மாடமுன் னதுவி டத்தோர் வளமனை புதிதின் வாழ்க
நாடினெவ் வகையு மஃதே நமகிறப் பொடு பிறப்பும்
பாடுவ தினியென் னங்கை பரிவொழிந் திடுக வென்றான். 40

அண்ணீ யருளிற் றெல்லா மருவருட் புடைய மெய்யி
னண்ணிய நமதெ னுள்ளத் தவர்களுந் துறுதி நாடி
விண்ணின்மே லின்ப மல்லால் வ்ழைபயன் வெறுத்து நின்ற
கண்ணனும் நங்கட் கின்னங் கட்டுரை யென்னை யென்றான். 41

அருவினை வினையு ளாய வருந்துயர் பிறவி தோறும்
வெருவிய மனத்து நம்மை வீழல விளைந்த வாறுந்
திருவிடை யடிக டந்த திருவறப் பபனுந் தேறி
வெருவிநாம் விடுத்த வாழ்க்கை விடுவதற் கஞ்ச லுண்டோ. 42

பெண்ணுயி ரொளிய தாமே பெருந்திற லறிவும் பேராத்
திண்மையு முடைய வல்ல சிந்தையி னென்ப தெண்ணி
யண்ணீ யருளிச் செய்தா யன்றிநல் லறத்திற் காட்சி
கண்ணிய மனத்த ரிம்மைக் காதலு முடைய ரோதாம். 43

இன்றிவ னைய வென்க ணருளிய பொருளி தெல்லாம்
நன்றென நயந்து கொண்டே னடுக்கமு மடுத்த தில்லை
யென்றனுக் கிறைவ னீயே யெனவிரு கையுங் கூப்பி
யின்றுயா னியாது செய்வ தருளுக தெருள வென்றாள். 44

ஒன்றிய வுடம்பின் வேற முயிரின துருவ முள்ளி
நன்றென நயந்து நங்கள் நல்லறப் பெருமை நாடி
வென்றவர் சரண மூழ்கி விடுதாரம் முடல மென்றான்
நன்றிது செய்கை யென்றே நங்கையு நயந்து கொண்டாள். 45

அறிவொ டாலோக முள்ளிட் டனந்தமா மியல்பிற் றாகி
யறிதலுக் கரிய தாகி யருவமா யமல மாகிக்
குறுகிய தடத்தொள் வாள்போற் கொண்டிய லுடம்பின் வேற
யிறுகிய வினையு மல்ல தெமதியல் பென்று நின்றார். 46

உறுதியைப் பெரிது மாக்கி யுலகிலுக் கிறைமை நல்கிப்
பிறவிசெற் றரிய வீட்டின் பெருமையைத் தருத லானு
மறிவினிற் றெரிந்த மாட்சி யாதனத் திரய மென்னும்
பெறுதலுக் கரிய செல்வம் பெற்றனம் பெரிது மென்றார். 47

நங்குநம் மிடர்க டர்க்கு மியல்பினார் நினைந்து மேலிவ்
வோங்கிய வுலகத் தும்ப ரொளிசிகா மணியி னின்றார்
வீங்கிய கருமக் கேட்டின் விரிந்தவெண் குணத்த ராகித்
தீங்கெலா மகற்றி நின்ற சித்தரே செல்ல னீர்ப்பார். 48

பெருமலை யனைய காதிப் பெரும்பகை பெயர்த்துப் பெற்ற
 திருமலி கடையி னுண்மைத் திருவொடு தினைப்ப ரேனு
 முரிமையி னுயிர்கட் கெல்லா மொருதனி விளக்க மாகித்
 திருமொழி யருளுந் தீர்த்த கரர்களே துயர்க டர்ப்பார். 49

ஐவகை யொழுக்க மென்னு மருங்கல மொருங்க ணிந்தார்
 மெய்வகை விளக்கஞ் சொல்லி நல்லற மிகவ ளிப்பார்
 பவ்வியர் தம்மைத் தம்போற் பஞ்சநல் லொழுக்கம் பாரித்
 தவ்விய மகற்றுந் தொல்லா சிரியரெம் மல்ல றீர்ப்பார். 50

அங்கநூ லாதி யாவு மரிப்பறத் தெரிந்து தீமைப்
 பங்கமேழ் பங்க மாடிப் பரமநன் னெறிப யின்றிட்
 டங்கபூ வாதி மெய்தூ லமிழ்தகப் படுத்த டைந்த
 நங்களுக் களிக்கு நீரார் நம்வினை கழுவு நீரார். 51

பேதுறு பிறவி போக்கும் பெருந்திரு வருவுக் கேற்ற
 கோதறு குணங்கள் பெய்த கொள்கல மனைய ராகிச்
 சேதியி னெறியின் வேறு சிறந்தது சிந்தை செய்யாச்
 சாதுவ ரன்றி யாரே சரணமக் குலகி னாவார். 52

இனையன நினைவை யோரு மினோளுரை விரைவீற் கொண்டு
 தனையர சருளும் பெற்றிச் சண்டனச் சண்ட மாரி
 முனைமுக வாயிற் பீட முன்னருய்த் திட்டு நிற்பக்
 கனைகழ லரச னையோ கையில்வா ளுருவி னானே. 53

பெகாலைக்களங் குறுகி நின்றங் குலங்கலர்குணங்க டம்மா
 விலக்கண மமைந்த மெய்ய நிருவரு மியைந்து நிற்ப
 நிலத்திறை மன்னன் வாழ்க நெடிதென வுரையி னென்றார்
 மலக்கிலா மனத்தர் தம்வாய் வறியதோர் முறுவல் செய்தார். 54

மறவியின் மயங்கி வையத் துயிர்களை வருத்தஞ் செய்யா
தறவியன் மனத்தை யாகி யாருயிர்க் கருள்ப ரப்பிச்
சிறையன பிறவி போக்குந் திருவற மருவிச் சென்று
நிறைபுக முலகங் காத்து நீடுவாழ் கென்று நின்றார். 55

நின்றவர் தம்மை நோக்கி நிலைதளர்ந் திட்டு மன்னன்
மின்றிகழ் மேனி யார்கொல் விஞ்சையர் விண்ணு ளார்கொ
லன்றியிவ் வருவ மண்மே லவர்களுக் கரிய தென்ற
ளின்றவர் நிலைமை தானு நினைவினுக் கரிய தென்றான். 56

இடுக்கண்வர் துறவு மெண்ணு தெரிசுடர் விளக்கி னென்கொ
னடுக்கமொன் றின்றி நம்பா னகுபொருள் கூறு கென்ன
வடுக்குவ தடுக்கு மாளு லஞ்சுதற் பயனின் றென்றே
நடுக்கம தின்றி நின்றும் நல்லறத் தெளிவு சென்றும். 57

முன்னுயி ருருவிற் கேத முயன்றுசெய் பாவந் தன்னு
லின்னபல் பிறவி தோறு மிடும்பைக டொடர்ந்து வந்தோ
மன்னுயிர்க் கொலைபி னாலும் மன்னன்வாழ் கென்னு மாற்ற
மென்னதாய் விளையு மென்றே நக்கன மெம்மு ளென்றார். 58

கண்ணினுக் கினிய மேனிக் காலாதன் கமல வாயிற்
பண்ணினுக் கினிய சொல்லைப் படியவர் முடியக் கேட்டே
யண்ணலுக் கழுகி தாண்மை யழகினுக் கமைந்த தேனும்
பெண்ணினுக் கரசி யாண்மை பேசுதற் கரிய தென்றார். 59

மன்னனு மதினைக் கேட்டே மனமகிழ்ந் தினிய னாகி
யென்னைதும் பிறவி முன்ன ரிறந்தன பிறந்து நின்ற
மன்னிய குலனு மென்னை வளரிளம் பருவந் தன்னி
லென்னைநீ ரினை யூராகி வந்தது மியம்பு கென்றான். 60

அருளுடை மனத்த ராகி யறம்புரிந் தவர்கட் கல்லால்
மருளுடை மறவ ருக்கெம் வாய்மொழி மனத்திற் சென்று
பொருளியல் பாகி நில்லாப் புரவல கருதிற் றுண்டே
லருளியல் செய்து செல்க வாகுவ தாக வென்றான். 61

அன்ன மண்ணல் கூற வருளுடை மனத்த னாகி
மன்னவன் றன்கை வாளு மனத்திடை மறனு மாற்றி
யென்னினி யிறைவ நீயே யெனக்கென விறைஞ்சி நின் று
பன்னுக குமர துங்கள் பவத்தொடு பரிவு மென்றான். 62

மின்ஞெடு தொடர்ந்து மேக மேதினிக் கேத நீங்கப்
பொன்வரை முன்னர் நின்று புயல்பொழிந்திடுவ தேபோல்
அன்னமென் னடைய னுளு மருகலைந் துருகும் வண்ண
மன்னவர் குமரன் மன்னற் கறமழை பொழிய லுற்றான். 63

அரசனின் நகத்து மாட்சி டகோபொரி தழகி தாயிற்
றுரைசெய்தா லுறுதி யாய துணர்ந்துகொண் டியர்தி போலும்
விரைசெய்தார் வரைசெய் மார்ப வினவிய பொருளி தெல்லா
நிரைசெய்தே புகல்வன் யானீ நினைவொடு கேளி தென்றான்.

எவ்வள விதனைக் கேட்பா நிருவினை கழுவு நீரா
ரவ்வள வவருக் கூற்றுச் செறித்துட னுதிர்ப்பை யாக்கு
மெய்வகை தெரிந்து மாற்றை வெருவினர் வீட்டை யெய்துஞ்
செவ்விய ராகச் செய்து சிறப்பினை நிறுத்தும் வேந்தே. 65

மலமலி குரம்பை யின்கண் மனத்தெழு விகற்பை மாற்றும்
புலமலி போகத் தின்கண் னுசையைப் பொன்று விக்கும்
கொலைமலி கொடுமை தன்னைக் குறைத்திடு மனத்திற் கோலச்
சிலைமலி நுதலி னுர்தங் காதலிற் றீமை செய்யும். 66

பிறந்தவர் முயற்சி யாலே பெறுபய னடைவ தல்லா
 விறந்தனர் பிறந்த தில்லை யிருவினை தானு மில்லென்
 றறைந்தவ ரறிவில் லாமை யதுவிடுத் தறநெ றிக்கட் [ரூன்.
 சிறந்தன முயலப் பண்ணுஞ் செப்புமிப் பொருண்மை யென்

அறப்பொருள் விளைக்குங் காட்சி யருந்தவ ரருளிற் றன்றிப்
 பிறப்புணர் ததனின் யாமே பெயர்த்துணர்ந் திடவும் பட்ட
 திறப்பவு மதன்கட் டேற்ற மினிதுவைத் திடுமி னென்றா
 னுறப்பணிந் தெவரு முள்ளத் துவந்தனர் கேட்க லுற்றார். 68

முதல்கருக்கம் முற்றிற்று.

பாபிரப்பாடல்கள் 4.

ஆகப்பாடல்கள் 72.





உ

இரண்டாவது சருக்கம்.

வளவயல் வாரியின் மலிந்த பல்பதி
யளவறு சனபத மவந்தி யாமதின்
விளைபய நமரரும் விரும்பு நீர்மைய
துளதொரு நகரதுஞ் சயினி யென்பவே. 1

கந்தடு களிமத யானை மன்னவ
னிந்திர னெனுந்திற ஸசோக னென்றுள்ள
சந்திர மதியெனு மடந்தை தன்னுட
னந்தமி லுவகையி னமர்ந்து வவருநாள். 2

இந்துவோ ரிளம்பிறை பயந்த தென்னவே
சந்திர மதியொரு தனயற் றந்தன
ளெந்துயர் களைபவ னிசோ தரனென
நந்திய புகழுவ ஞம மோதினான். 3

இளங்களி றுழுவையி னேத மின்றியே
வளங்கெழு குமரனும் வளர்ந்து மன்னஞப்
விளங்கிழை யமிழ்தமுன் மதியை வேள்வியா
லுளங் கொளப் புணர்ந்து லுவகை யெய்தினான். 4

இளையவ ளெழினல மேந்து கொங்கையின்
விளைபய னிசொதான் விழைந்து செல்லுநாள்
கிளையவ ருவகையிற் கெழும வீன்றனள்
வளையவ ளிசோமதி மைந்தன் றன்னையே. 5

மற்றோர்நாள் மன்னவன் மகிழ்ந்து கண்ணடி
பற்றுவா னடிதொழப் படிவ நோக்குவா
நெற்றைவார் குழன்மயி ருச்சி வெண்மையை
யுற்றுரு வகையதை யுளைந்து கண்டனன்.

6

வண்டளிர் புரைதிரு மேனி மாதரார்
கண்டக லுறவரு கழிய மூப்பிது
வுண்டெனி லுளைந்திக லுருவ வில்லிதன்
வண்டுள களைபயன் மனிதர்க் கென்றனன்.

7

இளமையி னியல்பிது வாய வென்னினி
வளமையி விளமையை மனத்து வைப்பதென்
களைமையு மனையதே கெழுமு நம்முளத்
தளைமையை விடுவதே தருவ தாமினி,

8

முந்துசெய் நல்வினை முளைப்ப வித்தலை
கிந்தைசெய் பொருளொடு செல்வ மெய்தினு
முந்தையின் மும்மடி முயன்று புண்ணிய
மிந்திர வுலகமு மெய்தற் பாலதே.

9

இனையன நினைவுநீஇ யசோத ான்னெனுந்
தனையனை நிலமகட் டலைவ னாகேனக்
களைமணி வனைமுடி கவித்துக் காவலன்
புனைவனை மதிமதி புலம்பப் போயினான்.

10

ஞராகழ லசோகன் மெய்க்குண தரற்பணிந்
தரசர்க ளைப்பதிற் றிருவர் தம்முட
னுரைசெய லருந்தவத் துருவு கொண்டுபோய்
வரையுடை வனமது மருவி னானரோ.

11

வேறு.

எரிமணி யிமைக்கும் பூணு னிசோதர னிருநி லத்துக்
கொருமணித் திலதம் போலு முஞ்சயி னிக்கு நாத
னருமணி முடிகொள் சென்னி யரசடிப் படுத்து யர்ந்த
குருமணிக் குடையி னீழற் குவலயங் காவல் கொண்டான். 12

திருத்தகு குமரன் செல்வச் செருக்கினு னெருக்குப் பட்டு
மருத்தெறி கடலிற் பொங்கி மறுகிய மனத்த னாகி
யுருத்தெழு சினத்திற்சென்ற வுள்ளமெய் மொழியோ டொன்றி
யருத்திசெய் தருத்த காமத் தறத்திற மறத்து றந்தான். 13

அஞ்சுத லிலாத தெவ்வ ரவியமே வடர்த்துச் சென்று
வஞ்சனை பலவு நாடி வகுப்பன வகுத்து மன்னன்
புஞ்சிய பொருளு நாடும் புணர்திறம் புணர்ந்து நெஞ்சிற்
றுஞ்சுத லிலாத கண்ணன் துணிவன துணிந்து நின்றான். 14

தோடலர் கோதை மாதர் துயரிய தொடுத் தெடுத்த
பாடலொ டியைந்து பண்ணி னீசைச்சுவை பருகிப் பல்கா
லூடலங் கினிய மின்னி னெல்கிய மகளி ராடு
நாடக நயந்து கண்டு நாள்சில செல்லச் சென்றான். 15

மற்றொர்நாள் மன்னர் தம்மை மனைபுக விடுத்து மரீலக்
கொற்றவே லவன் தன் கோயிற் குளிர்மணிக் கூட மெல்லிற்
சுற்றுவார் திரையிற் றாமங் கமழ்துயிற் சேக்கை துன்னிக்
கற்றைவார் கவரி வீசக் களிசிறந் தினிதி ருந்தான். 16

சிலம்பொடு சிலம்பித் தேனுந் திருமணி வண்டும் பாடக்
கலம்பல வணிந்த வல்குற் கலையொலி கலவி யார்ப்ப
நலங்கவன் றினிய காமர் நறுமலர்த் தொடைய லேபோ
லலங்கலங் குழல்பின், ருழ வமிழ்தமுன் மதிய னைந்தான். 17

ஆங்கவ ள்ணைந்த போழ்தி னைங்களைக் குருசி றந்த
பூங்களைமாரி வெள்ளம் பொருதுவந் தலைப்பப் புல்லி
நீங்கல ரொருவ ருள்புக் கிருவரு மொருவ ராகித்
தேங்கம ழுமளி தேம்பச் செறிந்தனர் திளைத்து விள்ளார். 18

மடங்கனிந் தினிய நல்லாள் வனமுலைப் போக மெல்லா
மடங்கல னயர்ந்து தேன்வா யமிர்தமும் பருகி யம்பொற்
படங்கடந் தகன்ற வல்குற் பாவையே புணைய தாக
விடங்கழித் தொழிவி லின்பக் கடலினுள்மூழ்கி னானே. 19

இன்னரிச் சிலம்புந் தேனு
மேழில்வளை நிரைபு மார்ப்பப்
பொன்னவிர் தாரோ டாரம்
புணர்முலை பொருது பொங்க
மன்னனு மடந்தை தானு
மதனகோ பத்தின் மாறய்த்
சொன்னலந் , தொலைய வுண்டார்
துயில்கொண்ட விழிக ளன்றே. 20

ஆயிடை யத்தி கூடத் தயலெழுந் தமிழ்த மூறச்
சேயிடைச் சென்றோர் கீதஞ் செவிபுக விடுத்த லோகம்
வேயிடைத் தோளி மெல்ல விழித்தனள் வியந்து நோக்காத்
தியிடை மெழுகி னைந்த சிந்தையி னுருகி னானே. 21

பண்ணினுக் கொழுகு நெஞ்சிற்
பாவையிப் பண்கொள் செவ்வாய்
அண்ணலுக் கமிர்த மாய
வரிவையர்க் குரிய போகம்

விண்ணினுக் குளதென் றெண்ணி
வெய்துயிர்த் துய்தல் செல்லாள்

மண்ணினுக் கரசன் றேவி
மதிமயக் குற்றி ருந்தாள்.

22

மின்னினு நிலையின் றுள்ளம் விழையுறின் விழைந்த யாவுந்
துன்னிடு மனத்தின் றாய்மை சூழ்ச்சியு மொழிய நிற்கும்
பின்னுறு பழியிற் கஞ்சாப் பெண்ணுயிர்ப் பெருமை பேண
வென்னுமீம் மொழிகட் கந்தோ விலக்கிய மாயி னுளே. 23

துன்னிய விரவு நீங்கத் துணைமுலை தமிழ ளாகி
யின்னிசை யவனை நெஞ்சத் திருத்தின ளிருந்த வெல்லே
துன்னின டோழி துன்னித் துணைவரிற் றமிய ரேபோன்
றென்னிது நினைந்த துள்ளத் திறைவிநீ யருளு கென்றாள். 24

தவமுமா மதிசெய் தண்டார் மன்னவன் தகைமை யென்னுங்
கவளமா ரகத்தென் னுள்ளக் கருங்க்ரி மதநல் யானை
பவளவாய் மணிக்கை கொண்ட பண்ணியல் தோட்டி பற்றித்
துவளுமா ரெருவ னெல்லி துடங்கின னோவ வென்றாள். 25

அங்கவ ளகத்துச் செய்கை யறிந்தன ளல்ல வேபோல்
கொங்கலிழ் குழலி மற்றக் குணவதி பிறிந்து கூறு
நங்கைநின் பெருமை நன்றே நனவெனக் கனவிற் கண்ட
பங்கம துள்ளி யுள்ளம் பரிவுகொண் டினயென் னென்றாள். 26

என்மனத் திவரு மென்றோ யிவளறிந்திலைகொ லென்றே
தன்மனத் தினைய வட்குத் தானுரைத் திடுத லோடு
நின்மனத் திலாத சொல்லே நீபுனைந் தருளிற் றென்கொல்
சின்மலர்க் குழலி யென்றே செவிபுதைத்தினிது சொன்னாள்.

மா ளவப் பஞ்ச வப்பண் மகிழ்ந்தவ னமுத வாயிற்
கேளல மாயி னுமுங் கேளல மாதா மாவி
நாளவ மாகி யின்றே நடந்திடு நடுவொன் றில்ல
வாளள வொண்கண் மாதே மறுத்துறை மொழியி னென்றாள்.

என்னுயிர்க் கரண நின்றோ டின்னிசை யுணர்த்த காளை
தன்னின் மற்றொருவ ரில்லை தக்கது துணிக வென்ன
வென்னுயிர்க் கேத மெய்தி னிதுபழி பெருகு மென்றே
துன்னும்வா யவளோ டெண்ணித் தோழியுமெண்ணி னுளே.29

மமுகிரு ளிரவின் வைகி மாளவப்பஞ்ச வத்தே
னொழுகிய மிடற்றோர் காளை யுள்ளவன் யாவ னென்றே
கழுதுரு விவனை நாடிக் கண்டனன்கண்டு காமத்
தொழுகிய வுள்ளந் தையற் கொழியுமென்றுவந்து மீண்டாள்.

மன்னன்மா தேவி நின்னை வருத்துவான்வகுத்த கீதத்
தன்னவ னத்தி பாக னட்டமா பங்க னென்பான்
றன்னைமெய் தெரியக் கண்டே தளர்த்துகண்புதைத்து மீண்டே
னென்னைநீ முனிதி யென்றிட் டிசைக்கல னவற்கீ தென்றாள்.

நரம்புகள் விசித்த மெய்ய னடையினிற் கழுத ணைந்தே
திரங்கிய விரலன் கையன் சிறுமுகன் சினவு சீரிற்
குரங்கினை யனைய கூனன் குழிந்துபுக் கழிந்த கண்ண
னெருங்கலு நிரலு மன்றி நிமிர்ந்துள சிலபல் லென்றாள். 32

புதிசுத் தத்தின் மெய்யிற் புண்களுங் கண்கள் கொள்ளாச்
சாதியுந் தக்க தன்ற லவன்வயிற் றளரு முள்ள
நீதவிர்ந் திட்டி நெஞ்சி னிறையினைச் சிறைசெய் கென்றாள்
கோதவிழ்ந் திட்ட வுள்ளக் குணவதி கொம்ப னுளே. 33

என்றலு மிவற்றி னாலென் னிறைவளை யவன்க ணர்வம்
சென்றது சிறந்து முன்னே திருவொடி திறலுந் தேச
மொன்றிய வழுகுங் கல்வி யொளியமை குலத்தோ டெல்லா
நின்றசெய் பயனு நல்லார் நெஞ்சமும் பெறுத லன்றோ. 34

காரிய முடிந்த பின்னுங் காரண முடிவு காணல்
காரிய மன்றி தென்றே கருதிடு கடவுள் காமன்
யாருழை யருளைச் செய்யு மவனமக் கணைய னாக
நேரிழை நினைந்து போகி நீடலை முடியி தென்றாள். 35

தேவிரீ கமலை யாவாய் திருவுளத் தருளப் பட்டா
னாவிசெல் கின்ற வென்றோ யருநவை ருமலி யாகும்
பூவின்வார் கணைய னென்னே புணர்த்தவா றிதனை யென்றா
நாவினா லுனைந்து கூறி நடுங்குபு நடுங்கி நின்றாள். 36

ஆடவ ரன்றிமேலா ரருவருத் தனங்க னாரைக்
கூடலர் துறந்து நோன்மைக் குணம்புரிந்துயர்தற் காகப்
பீடுடை யயனாற் றந்த பெருமக ளிவனென் னுள்ளே
தோடலர் குழலி தோழி துணிந்தனள் பெயர்த்துச் சென்றாள்.

நீனிவயி னிருளை யானை தரப்படு சார னோடு
கனிபுரை கிளவி காமங் கலந்தனள் கனிந்து சென்றாள்
முனிவினை மன்னன் றன்மேல் முறுகின ளொழுகு முன்போ
லினியவ ளல்லனென்கொ லெனமனத்தெண்ணி னானே. 38

அரசவை விடுத்து மெய்யா லறுசினனொப்ப மன்ன
னுரையல னமளி தன்மே லுறங்குதல் புரிந்த போழ்தின்
விரைகழ் குழலி மேவி மெய்த்துயி லென்று காமத்
துறையினள் பெயர்ந்து தோழி குறியிடந் துன்னி னானே. 39

துயிலினை யொருவி மன்னன் சுடர்க்கதிர் வாள்கை யேந்தி
மயிலினை வழிசெல் கின்ற வாளரி யேறு போலக்
கயல்விழி யவடன் பின்னே கரந்தன னொதுங்கி யாங்கட்
செயலினை யறிது மென்று செறிந்தனன்மறைந்து நின்றான்.

கடையனக் கமலப் பாவை கருங்குழல்பற்றிக் கையா
விடைநிலஞ் செல்ல வீர்த்திட் டிருகையி னொலு மோச்சிப்
புடைபல புடைத்துத் தாழ்த்த பொருளிதுபுகல்க வென்றே
துடியிடை துவள வீழ்த்துநிலத் திடைதுகைத்திட்ட டானே. 41

இருளிஞ லடர்க்கப் பட்ட வெழின்மதிக் கடவுள் போல
வெருளியான் மிதிப்புண் டையோ விம்மிய மிடற்ற ளாகித்
தெருள்கலா ளுரையு மாடாள் சிறிதுபோ தசையக் கண்டே
மருளிதான் மயங்கி மாதர் மலரடி சென்னி வைத்தான். 42

ஐதீயலாள் மெள்ளத் தேறிச் சாரனை மகிழ்ந்து நோக்கி
வெய்யநீ முனிவு செல்லன் மேதினிக் கிறைவன் றன்றோ
டையவா சனத்தி னும்ப ராசவை யிருந்து கண்டாய்
வெய்யபா வங்கள் செய்தேன் விளம்பலன் விளைந்த தென்றாள்.

பொற்பகங் கழுமி யாவுந் புரந்தினி தார்தை தீர்க்குங்
கற்பகங் கரந்து கண்டார் கையகன் றிடுத லுண்டோ
வெற்பகங் கொண்ட காத லெனைக்கினி நின்னின் வேறோர்.
சொற்பகர்ந் தருளு காளை துணைவரு பவரு முண்டோ. 44

என்றலு மேனை மன்ன
னெரியெழ விழித்துச் சீறிக்
கொன்றிவர் தம்மை வாள்வாய்க்
கூற்றுண விடுவ லென்றே

யொன்றின னுணர்ந்த துள்ளத்
 துணர்ந்தது கரத்து வாளும்
 சென்றிடை விலக்கி நின்றோர்
 தெளிந் துணர் வெழுந்த தன்றே.

45

மாதரா ரெனைய ரேனும் வதையினுக் குரிய ரல்லர்
 பேதைதா னிவனும் பெண்ணி னனையனே பிறிது மொன்றுண்
 டேதிலார் மன்னர் சென்னி யிடுதலுக் குரிய வாளிற்
 நீ துசெய் சிறுபுன் சாதி சிதைத்தலுந் திறமன் றென்றான். 46

இனையன பலவுஞ் சிந்தித் திழிப்பொடு பழித்து நெஞ்சிற்
 புனைவளை யவர்கள் போகம் புறக்கணித் திட்டு மீண்டே
 கனவரை யனைய மார்பன் கடிசும முமளி யேறித்
 தனிமுனி களிறு போலத் தானனை வெய்து கின்றான். 47

எண்ணம தலாமை பண்ணு
 மிற்பிறப் பிடிய நூறு
 மண்ணிய புகழை மாய்க்கும்
 வரும்பழி வளர்க்கு மானத்
 திண்மையை யுடைக்கு மாண்மை
 திருவொடு சிதைக்குஞ் சிந்தை
 கண்ணொடு கலக்கு மற்றிக்
 கடைப்படு காம மென்றான்.

48

உருவினோ டழகு தானு மொளியமை குலனும் பேசிற்
 றிருமக ளனைய மாத ரிவளையுஞ் சிதையச் சீறிக்
 கருமலி கிருமி யன்ன கடைமகற் கடிமை செய்தே
 துருமதி மதனன் செய்கை துறப்பதே சிறப்ப தென்றான். 49

மண்ணியல் மடந்தை தானு மருவினர்க் குரிய ளல்லள்
புண்ணிய முடைய நீரார் புணர்ந்திடப் புணர்ந்து நீங்கும்
பெண்ணிய லதுவ தன்றோ பெயர்கள்மற் றிவர்கள் யாமுங்
கண்ணிய விவர்க டம்மைக் கடப்பதே கரும மென்றான். 50

மற்றைநாள் மன்னன் முண்டோல்
மறைபுறப் படாமை யின்பச்

சுற்றமா யவர்கள் குழத்
துணிவில னிருந்த வெல்ல

மற்றுமா மன்னன் தேவி
வருமுறை மரபின் வந்தே

கற்றைவார் குழலி மெல்லக்
காவலன் பாவி ருந்தாள். 51

நிகைவினை யாடன் மேவி நரபதி விரகி னின்றே
மிகைவினை கின்ற நீல மலரினின் வீச லோடும்
புகைகமழ் குழலி சோர்ந்து பொய்யினால் மெய்யை வீழ்த்தாள்
மிகைகமழ் நீரிற் தேற்ற மெல்லிய தேறி னாளே. 52

புரைபுரை தோறு நீர்சேர் பொள்ளலிவ் வருவிற் ருய
விருநிற மலரி னாலின் நிவருயி ரோக லுற்ற
தரிதினில் வந்த தின்னென் றவளுட னசதி யாடி
விரகினில் விடுத்து மன்னன் வெய்துயிர்த் தனனி ருந்தான். 53

ஆயிடை யாச னுள்ளத் தரசினை விடுப்ப வெண்ணித்
தாயமர் கோயி லெய்திச் சந்திர மதிதன் முன்னர்ச்
சேயிடை யிறைஞ்சி மற்றித் திரைசெய் நீருலக மெல்லா
நீயுயர் குடையின் வைகி நெடிதுடன் வாழ்க வென்றான். 54

மணிமரு ஞ்ருவம் வாடி
 வதனபங் கயமு மாறா
 யணிமுடி யரச ரேறே
 யழகழிந் துளதி தென்கொல்
 பிணியென வெனது நெஞ்சிற்
 பெருநவை யுறுக்கு மையா
 துணியலெ னுணரச் சொல்லாய்
 தோன்றனீ யென்று சொன்னாள்.

55

விண்ணிடை விளங்குங் காந்தி மிருகதிர் மதியந் தீர்த்தே
 மண்ணிடை மழுங்கச் சென்றோர் மறையிருட் பருதி சேரக்
 கண்ணிடை யிறைவி கங்குற் கணவினிற் கண்ட துண்டஃ
 தெண்ணுடை யுள்ளந் தன்னு ளீர்த்திடு கின்ற தென்றான். 56

கரவினிற் றேவி தீமை கட்டுரைத் திட்ட தென்றா
 விரவினிற் கனவு தீமைக் கேதுவென் றஞ்சல் மைந்த
 பரவிநிற் கிறைவி தேவி பணிந்தனை சிறப்புச் செய்தால்
 விரவிமிக் கிடுத லன்றி விளியுமத் தீமை யெல்லாம். 57

ஐப்பசி மதிய முன்ன ரட்டமி பக்கந் தன்னின்
 மைப்பட லின்றி நின்ற மங்கலக் கிழமை தன்னிற்
 கைப்பலி கொடுத்துத் தேவி கழலடிபணியிற் காளை
 மெய்ப்பலி கொண்டு நெஞ்சின் விரும்பின ஞ்வக்கு மென்றாள்.

மண்டமர் தொலைத்த வேலோய் மனத்திது மதித்து நீயே
 கொண்டுநின் கொற்ற வாளிற் குறுமறி யொன்று கொன்றே
 சண்டிகை மனந்த ளிர்ப்பத் தகுபலி சொடுப்பத் தையல்
 கண்டநின் கணவின் றிட்பந் தடுத்தனள் காக்கு மென்றாள். 59

ஆங்கவ ளருளொன் றின்றி யவண்மொழிந்திடுத லோடுந்
தேங்கல னரசன் செங்கை செவிமுதல் செறியச் செர்த்தி
யீங்கருள் செய்த தென்கொ லிதுபுதி தென்று நெஞ்சிற்
ரூங்கல னுருகித் தாய்முன் றகுவன சொல்லு கின்றான். 60

என்னுயிர் நீத்த வேலு மியானுயிர்க் குறுதி சூழா
தென்னுயிர்க் கரண நாடி யானுயிர்க்கிறுதி செய்யி
னென்னையிவ் வுலகு காவ லெனக்கினி யிறைவி கூறாய்
மன்னுயிர்க் கரண மண்மேல் மன்னவ ரல்ல வோதான். 61

யானுயிர் வாழ்த லெண்ணி யெளியவர் தம்மைக் கொல்லின்
வானுய ரின்ப மேலால் வருநெறி திரியு மன்றி
யூலுயி ரின்ப மெண்ணி யெண்ணமற் றொன்று மின்றி
மானுயர் வாழ்வு மண்ணின் மறித்திடு மியல்பிற் றன்றே. 62

அன்றியு மின்றி முன்ன ரன்னெநின் குலத்து ளோர்கள்
கொன்றுயிர் கன்று முள்ளக் கொடுமைசெய் தொழில ரல்ல
ரின்றுயிர் கொன்ற பாவத் திடர்பல விளையு மேலா
னன்றியொன் றன்று கண்டாய் நமக்குநீ யருளிற் றெல்லாம்.

என்றலு மெனது சொல்லே யிறந்தனை கொடியை யென்றே
சென்றனள் முனீவ சிந்தைத் திருவிளி பிறிது கூறுங்
கொன்றுயிர் களைத லஞ்சிற் கோழியை மாவிற் செய்து
சென்றனை பலிகொ டித்துத் தேவியை மகிழ்வி யென்றாள். 64

யனம்விரி யல்குன் மாய மனத்தவை வகுத்த மாயக்
கனவுரை பிறிது தேவி கட்டுரை பிறிதொன் றுயிற்
நெனைவினை யுதயஞ் செய்ய விடர்பல விளைந்த தென்பால்
வினைகளின் விளைவை யாவர் விலக்குந ரென்று கின்றான். 65

உயிர்ப்பொருள் வடிவு கோற
 லுயிர்க்கொலை போலு மென்னும்
 பயிர்ப்புள முடைய னேனும்
 பற்றறத் துணிவின் மன்னன்
 செயிர்த்தவ னுரைத்த செய்கை
 செய்வதற் கிசைந்த தென்றான்
 அயிர்ப்பதென் றறத்தின் திண்மை
 யறிவதற் கமைவி லாதான்.

66

மாவினில் வளைந்த கோழி
 வடிவுகொண் டவ்வை யாய
 பாவிதன் னோடு மன்னன்
 படுகொலைக் கிடம தாய
 தேவிதன் னிடைச்சென் றெய்திச்
 சிறப்பொடு வணக்கஞ் செய்தே
 யாவவன் றன்கை வாளா
 லெறிந் துகொண் டருளி தென்றான்.

67

மேவிய நெய்வங் கண்டே விரும்பின தடையப் பட்ட
 சாவிய னிடியின் கோழி தலையரிந் திட்ட தோடிக்
 கோவிய லரசன் முன்னர்க்க கூவு குலங்கி வீழ
 மாவிய லரசன் றன்கை வாள்விடுத்துருகி னானே.

68

என்னைகொல் மாவின் செய்கை யிவ்வுயிர்பெற்ற பெற்றி
 சென்னிவா னெறிய வோடிச் சிலம்பிய குரவி தென்கொல்
 பின்னிய பிறவி மாலைப் பெருநவை தருதர்க் கொத்த
 கொன்னியல் பாவ மென்னைக் கூவுகின் றதுபோ லென்றான்.

ஆதகா தன்னை சொல்லா லறிவிலே னருளில் செய்கை
யாதகா தமிழ்த புள்வா யரிசுர லரியு நெஞ்சை
யாதகா தமிழ்த முன்னு மதியவள் களவு கொல்லு
மாதகா வினைக ளென்னை யடர்த்துநின் றடுங்கொ லென்றான்.

இனையன நினைவு தம்மால் யசோதர னகர மெய்தித்
தனையனி லரசு வைத்துத் தவவனம் படர லுற்றான்
அனையதை யறிந்துந் தேவி யவமதித் தெனைவி டுத்தா
னெனநினைந் தேது செய்தா ளெரிநர கத்து வீழ்வாள். 71

அரசந் தூத்தி யாயி னமைகமற் றெனக்கு மஃதே
விரைசெய்தா ரிறைவ வின்றென் வியன்மனை மைந்த னோடு
மரசந் யமிர்து கைக்கொண் டருளுதற் குரிமை செய்தா
லரசதா னவன தாக விடுதூரா மடிக ளென்றான். 72

ஆங்கவ ளகத்து மாட்சி யறிந்தன னரச னேனும்
வீங்கிய முலையி னாய்நீ வேண்டிய தமைக வென்றே
தாங்கல னவ்வை தன்னோ டவண்மனை தான மரந்தான்
நீங்கது குறுகிற் றீய நயமுநன் னயம தாமே. 73

நஞ்சொடு கலந்த தேனி னறுஞ்சுவை பெரிய வாக
வெஞ்சலி லட்டு வங்க ளிருவரு மருந்து கென்றே
வஞ்சனை வலித்து மாமி தன்னுடன் வரனுக் கீந்தா
ணஞ்சொடு படரத் தானும் பிறரொடு நயந்து கொண்டாள். 74

நஞ்சது பரந்த போழ்தி னடுங்சினர் மயங்கி வீழ்ந்தா
ரஞ்சினர் மாணஞ் சிந்தை யடைந்தது முதல தாங்கட்
புஞ்சிய வினைக டிய புகுந்தன பொறிகள் பொன்றித்
துஞ்சினர் துயரத் தஞ்சா விலங்கிடைத் துன்னி னாரே. 75

எண்களுக் கிசைவி லாத விதைவியா மிவடன் செய்கை
கண்களுக் கிசைவி லாத கடையனைக் கருதி நெஞ்சின்
மண்களுக் கிழைவ னாய வானுக்கு மரணஞ் செய்தாள்
பெண்களிற் கோத னுளை பெரியபா வத்த னென்றார். 76

தீதகல் கடவு ளாகச் செய்ததோர் படிமை யின்கட்
காதர முலகி தன்கட் கருதிய முடித்தல் கண்டுஞ்
சேதன வடிவு தேவிக் கெறிந்தனர் தெரிவொன் றில்லா
ஞதலால் வந்த தின்றென் றமுங்கினர் சிலர்க ளெல்லாம். 77

அறப்பொரு ணுகர்தல் செல்லா னருந்தவர்க்கெளிய னல்லன்
மறப்பொருள் மயங்கி வையத் தரசியன் மகிழ்ந்து சென்ற
னிற்றப்பவு மினையர் போகத் திவறின னிறுதி யின்கட்
சிறப்புடை மரண மில்லை செல்கதி யென்கொ லென்றார். 78

இனையன வுழையர் தாழு மெழினக ரத்து ளாரு
நினவன நினேந்து நெஞ்சி னெகிழ்ந்தனர்புலம்பி வாடக்
கனைகழ லரசன் றேவி கருதிய ததுமு டித்தாள்
மனநனி வலிதின் வாடி மைந்தனே வருக வென்றாள். 79

இனையனீ தனியை யாகி யிறைவனிற் பிரிந்த தென்கண்
வினையினால் வினேவு கண்டாய் விடுத்திடுமனத்து வெந்நோய்
புனைமுடி கவித்துப் பூமி பொதுக்கடிந் தான்க வென்றே
மனநனி மகிழ்ந்தி ருந்தாள் மறைபதிக் கமுத மாவாள். 80

வாரணி முரசு மார்ப்ப மணிபுனை மகுடஞ் சூட்டி-
யேரணி யார மார்ப் னிசோமதி யிறைமை யெய்தி
சீரணி யடிகள் செல்வத் திருவறமருளல் செல்லா
ளேரணி யார மார்ப் னுவகையங் கடலு ளாழ்ந்தான். 81

இனையன வினையி னாகு மியல்பிது தெரிதி யாயி
 னினையன துணைவ ராகு மினையரின் வினையு மின்ப
 மினையது தெளிவி லாதா ரிருநில வரசு செய்கை
 வனைமலர் மகுட மாரி தத்தனே மதியி தென்றான்.

82

இரண்டாம் சருக்கம் நிறைவேறியது.

முதற்சருக்கப்பாடல்கள் 72.

—

ஆகச் சருக்கமிரண்டின் பாடல்கள் 154.

—





மூன்றாவது சருக்கம்.

மற்ற மன்னன் மதிமதி யென்றிவர்
நற்ற வத்திறை நல்லறம் புல்லலாம்
பற்றி னோடு முடிந்தனர் பல்பிறப்
புற்ற தாகு முரைக்குறு கின்றதே.

1

விந்த நாம விலங்கலில் மன்னவன்
வந்தொர் மாமயி லின்வயிற் றண்டமாய்
நந்து நாளிடை நாயொடு கண்டகன்
வந்தொர் வாளியி னுன்மயில் வாட்டினான்.

2

அம்பின் வாய்விழு மண்ட மெடுத்தவன்
வம்பு வாரண முட்டையின் வைத்துடன்
கொம்ப னாயிது கொண்டு வளர்க்குகை
நம்பு காமர் புளிஞிகை நல்கினான்.

3

சந்தி ரம்மதி யாகிய தாயவள்
வந்து மாநக ரப்புறச் சேரிவாய்
முந்து செய்வினை யான்முனை வாளெயிற்
றந்த மில்லச் சுணங்கம தாயினான்.

4

மயிலு நாயும் வளர்ந்தபின் மன்னனுக்
கியலு பாயன மென்று கொடுத்தனர்
வயிரி யாகுமி சோமதி மன்னவ
னியலு மாளிகை யெய்தின வென்பவே.

5

மன்ன னாகிய மாமயில் மாளிகை
தன்னின் முன்னெழு வாருக்குத் தானெழு
தன்னை யஞ்சினர் தங்களைத் தான்வெருண்
டின்ன வாற்றின் வளர்ந்திடு கின்றதே.

6

அஞ்சி லோதியர் தாமடி தைவர
பஞ்சி மெல்லணை பாவிய பள்ளிமேற்
றுஞ்சு மன்னவன் மாமயிற் றேகையோ
டஞ்சி மெல்ல வசைந்தது பூமிமேல்.

7

ஈரைய பாலடி சிற்சுவை பொற்கலத்
தரைய மேகலை யாரி நமர்ந்துணு
மரசன் மாமயி லாய்ப்புறப் பள்ளிவா
யிரைய வாவி யிருந்தயில் கின்றதே.

8

வந்து குப்பையின் மாசன முண்டபின்
சிந்து மெச்சில்கள் சென்று கவர்ந்துதின்
றந்து ணும்மக ழங்கணத் தூடுமாய்ச்
சந்தி ரம்மதி நாய்தளர் கின்றதே.

9

நல்வ தத்தொ டறத்திற நண்ணலர்
கொல்வ தற்குள முன்செய் கொடுமையா
னெல்வ தற்கரு மாதூய ருற்றனர்
வெல்வ தற்கரி தால்வினை யின்பயன்,

10

மற்றொர் நாண்மணி மண்டபத் தின்புடை
யற்ற மாவிருந் தட்டபங் கன்றனை
முற்று வார்முலை யாண்முயங் குந்திற
மற்ற மாமயில் வந்தது கண்டதே.

11

அப்பி நப்பி லமர்ந்தன காதலி
 யொப்பில் செய்கை யுணந்த துணர்ந்தபின்
 நப்பி லல்லது சாரனெண் கண்களைக்
 குப்பு ருமிகைக் குத்தி யழித்ததே. 12

முத்த வாணகை யாண்முனி வுற்றனள்
 கைத்த லத்தொரு கற்றிரள் வீசலு
 மத்த கத்தை மடுத்து மறித்தது
 தத்தி மஞ்ஞை தரைப்பட வீழ்ந்ததே. 13

நாய்முன் னாகி யிறந்து பிறந்தவ
 னாய்பின் னொடி நலிந்தது கவ்விய
 வாய்முன் மஞ்ஞை மடிந்துயிர் போயது
 சீமை செய்வினை செய்திற மின்னதே. 14

நாயின் வாயி னடுங்கிய மாமயில்
 போய தின்னுயிர் பொன்றின மன்னவ
 னாயு மாறறி யாத விசோமதி
 நாயை யெற்றின னாய்பெய் பலகையால். 15

மன்னன் மாமயில் வந்துவிந் தக்கிரி
 தன்னுஞ் சூழலுட் சூழ்மயிர் முன்னடை
 யின்னல் செய்யுமொ ரேன மதாகிய
 தன்ன சாகு மருவினை யின்பயன். 16

சுந்தி ரம்மதி நாயுமச் சாரலின்
 வந்து காரிருள் வண்ணத்த நாகமா
 யந்தி லூர்தர வேர்த்துரு ளக்குடர்
 வெந்தெ மும்பசி விட்டது பன்றியே. 17

தாய்கொல் பன்றி தளர்த்தயர் போழ்தினிற்
சீய மொன்றெனச் சீறுளி யம்மெதிர்
பாய நொந்து பதைத்துடன் வீழ்ந்தரோ
போய தின்னுயிர் பொன்றுபு பன்றியே.

18

மன்னன் மாமயில் சுகரம் வார்புனல்
இன்னல் செய்யுஞ் சிருப்பிரை யாற்றினுள்
உன்னு மொப்பி லுலோகித விப்பெயர்
மன்னு மீனின் வடிவின தாயிற்றே.

19

சந்தி ரம்மதி நாய்கரு நாகமாய்
முந்து சென்று முதலைய தாயது
வெந்து வேர்த்தன மீனை விழுங்குவா
னுந்தி யுந்தி யுளைத்திடு போழ்தினில்.

20

அந்த ரத்தொரு கூனிநின் றுடுவாள்
வந்து வாயின் மடுத்தது கொண்டது
கொந்து வேய்குழற் கூனியைக் கொல்கராத்
தந்து கொல்கென மன்னவன் சாற்றினான்.

21

விலையின் வாழ்நரின் வாரி பிடித்தபின்
சிலர்ச லாகை வெதுப்பிச் செறிந்தனர்
கொலைவ லாளர் குறைத்தன நீர்ந்தன
ரலைசெய் தார்பலர் யாரவை சொல்லுவார்.

22

சந்தி ரம்மதி நாய்கரு நாகமாய்
வந்து வார்வலைப் பட்டக ராமரித்
தந்தில் வாழ்புலை யாளர்தஞ் சேரிவாய்
வந்தொ ராட்டின் மடப்பிணை யாயதே.

23

மற்றை மீனுமொர் வார்வலைப் பட்டதை
யற்ற மில்லரு ளந்தணர் கண்டனர்
கொற்ற மன்னவ னின்குலத் தார்களுக்
குற்ற செய்கைக் குரித்தென வோதினார். 24

அறுத்த மீனி னவயவ மொன்றினைக்
கறித்தி சோமதி யிப்புவி காக்கவே
ரிறப்ப ருந்துறக் கத்தில் யசோதரன்
சிறக்க வென்றனர் தீவினை யானவீர. 25

நின்ற கண்டத்து நீளுயிர் போயது
சென்ற தன்பிறப் போர்த்து தெளித்தது
நின்று நின்று துறக்கத் திருத்துத
னன்று நன்றென நைந்திறந் திட்டதே. 26

உன்னன் மாமயில் சூகர மாயமீன்
முன்னை யாட்டின் வயிற்றின் முடிந்ததோர்
மன்னு மாணுரு வெய்தி வளர்ந்தபின்
தன்னை யீன்றவத் தாய்மிசை சாழ்ந்ததே. 27

த T.யி னன்னலந் தானுகர் போழ்தினி
லாய டோபத் தடர்த்தொரு வன்றகர்
பாய வொடிப் பதைத்துயிர் போயபின்
ரூய்வ யிற்றினிற் ருதுவிற் சார்ந்ததே. 28

தாய்வ யிற்கரு வுட்டக ராயது
போய்வ ளர்த்துழிப் பூமுடி மன்னவன்
மேய வேட்டை விழைந்தனன் மீள்பவன்
ரூயை வாளினிற் நன்னுயிர் போக்கினான் 29

வாளின் வாய்விழும் வன்றகர்க் குட்டியை
நீள நின்ற புலைக்குலத் தோன்றனைத்
தான்வ ருத்தந் தவிர்த்து வளர்க்கென
வாளி மொய்ப்ப னருளின னென்பவே.

30

மற்றொர் நாண்மற மாதிற்கு மன்னவன்
பெற்றி யாற்பா விப்பெரு வேட்டைபோ
புற்ற பல்லுயிர்க் கொன்றுவந் தெற்றினான்
கொற்ற மிக்கெரு மைப்பலி யொன்றேரா.

31

இன்றெ றிந்த வெருமை யுதுதனைத்
தின்று தின்று சிராத்தஞ் செயப்பெறு
னன்றி தென்றன ரந்தணர் நல்கினார்
நன்று பின்சில நீதிக ளொதுனார்.

32

ஆத பத்தி லுலர்ந்ததை யாதலாற்
காது காகங் கவர்ந்தன வாமெனிற
சீது தாமுஞ் சிராத்தஞ் செயற்கென
வொது னுரினி யொன்றுள தென்றனர்.

33

திதி தென்று பிசிதமுந் தேர்ந்துழிச்
சாத நல்ல சகர்முந் துப்படிற்
பூத மென்றனர் புண்ணிய தூல்களி
ஓத னுரத் துராநிக ணன்றேரா.

34

என்ற லும்மிணர் பெய்முடி மன்னவ
னன்று நாமுன் வளர்க்க விடுத்தது
சென்று தம்மெனச் சென்றன ரொற்றர்பி
னன்றி தென்று நயந்தன ரந்தணர்.

35

சென்று நல்லமிர் துண்டது தின்றன
 ரன்று மன்னன் யசோதர னன்னையோ
 டொன்றி யும்ப ருலகினுள் வாழ்க்கை
 நன்றி சொல்லினர் நான்மறை யாளரே.

36

அத்த லத்தக ராங்கது கேட்டபின்
 ஒத்த தன்பிறப் புள்ளி யுளேந்துட
 னித்த லத்திறை யான விசோமதி
 மத்த யானையின் மன்னவ னென்மகன்.

37

இதுவென் மாநக ருஞ்சய னிப்பதி
 யிதுவென் மாளிகை யாமென் னுழைக்கல
 மிதுவெ லாமிவ ரென்னுழை யாளராம்
 இதுவென் யானிவ னின்னண மாயதே.

38

யான்ப டைத்த பொருட்குவை யாமிவை
 யான்வ ளர்த்த மதக்களி ருமிவை
 யான ளித்த குலப்பரி யாமிவை
 யான்வி ளைத்த வினைப்பய ளின்னதே.

39

இவர்க ளென்கடைக் காவல ராமிவ
 ரிவர்க ளென்படை நாயக ராமிவ
 ரிவர்க ளென்னிசை பாடுன ராடுன
 ரிவர்க ளும்மிவ ரென்பரி வாரமே.

40

என்னை நஞ்சுபெய் தின்னண மாயிழைத்
 தன்ன மென்னடை யாளமிர் தம்மதி
 மன்னு தன்மறை யானொடு வைகுமோ
 வென்னை செய்தன ளோவிவணில்லையால்.

41

அசைய தாகி யரும்பட ரொன்றிலா
விசையி லாதன யானுற வித்தலைத்
தசைதி னுள்கள் தங்களி னென்னேயிவ்
வசையின் மன்னவன் வானுல குய்க்குமோ. 42

பேதை மாதர்பெய் நஞ்சினி லெஞ்சியிம்
மேதி னிப்பதி யாதல் விடுத்தபின்
யாது செய்தன னோவினே யேனினிட
பாது செய்குவ னோவுண ரோனினி. 43

இனைய வாகிய சிந்தைக ளெண்ணிலா
வினேயி னாகிய வெந்துயர் தந்திடத்
தனையன் மாளிகை தன்னுள் நோகமுன்
சினேகொண் டாடுயிர் சென்று பிறத்தே. 44

சந்தி ரம்மதி நாய்கரு நாகமாய்
வந்தி டங்கரு மாகிய வாடது
நந்து பல்பொரு னாடு கலிங்கத்து
வந்து மாயிட மாகி வளர்த்தே. 45

வணிகர் தம்முடன் மாமயி டம்மது
பணிவில் பண்டம் பரிந்துழல் கின்றநா
ளணிகொ ளுஞ்சய னிப்புறத் தாற்றயல்
வணிகர் வந்து மகிழ்ந்து விட்டார்களே. 46

துர பாரஞ் சுமந்த துயரது
தீர வோடுஞ் சிருப்பிரை யாற்றினுள்
ளார மூழ்கிவந் தம்மயி டங்கரை
சேரு மாவினைச் சென்றெறிந் திட்டதே. 47

வரைசெய் தோண்மன்ன வணிகர் மயிடத்தா
 லரச வன்ன மெனும்பெய ராகுநம்
 மரச வாகன மாயது போயதென்
 றுரைசெய் தாரர சர்க்குழை யாளரே.

48

அணிகொள் மாமுடி மன்ன னழன்றனன்
 வணிகர் தம்பொருள் வாரி மயிடமும்
 பிணிசெய் தெம்முழை உம்மெனப் பேசினான்
 கணித மில்பொருள் சென்று கவர்ந்தனர்.

49

அரச னானை யறிந்தரு னில்லவர்
 சரண நான்கினை யுந்தனை செய்தனர்
 காண மானவை யாவும் களைந்தன
 ரரண மாமற னில்லது தன்னையே.

50

கூர னீரினைக் காய்ச்சி யுறுப்பரிந்
 தார கீட்டிய தன்வயி றீர்த்தவட்.
 சார நெய்பெய் சலாகை கடைந்தபின்
 கூர்முண் மத்திகை யிற்கொலை செய்தனர்.

51

அறி டைக்கொடி யாளமிழ் தம்மதி
 மேய மேதித் தசைமிக வெந்ததை
 வாயின் வைத்து வயிற்றை வளர்த்தனர்
 மாயை செய்தன ளென்றனர் மற்றையார்.

52

இன்னு மானை யெனக்குள திவ்வழி
 தன்னி வாழ்தக ரொன்றுள நின்றது
 தன்னி னைய குறங்கு கடித்தது
 தின்னி னானை சிதைத்திடு மென்றனர்.

53

அனங்க னுன பெருந்தகை யண்ணலைச்
சினங்கொ ளாவுயிர் செற்றன ணஞ்சினிற்
கனங்கொள் காமங் கலக்கக் கலந்தன்ன
மனங்கொ ளாவொரு மாநுட நாயினே.

54

குட்ட மாகிய மேனிக் குலமிலா
வட்ட பங்கொ டாடிய மர்த்தி
னட்ட மாகிய நல்லெழின் மேனியள்
குட்ட நோயிற் குளித்திடு கின்றநாள்.

55

அழகி நைந்து! நன்கு மவயவத்
தொழுகு புண்ணி னுருவின ளாயினள்
முழுகு சீயின் முடைப்பொலி மேனியள்
தொழுவல் பல்பிணி நோய்களுந் துன்னினாள்.

56

உம்மை வல்வினே யாலுணர் வொன்றிலா
எம்மை செய்த வினைப்பய னேயிவை
பெய்மை பும்மினி நின்றிடு மிவ்வினே
பெய்மை யன்றிவள் பொன்றினும் பொன்றில.

57

நேயி னுசைசொ ளுண்ணுணர் வின்மைகொல்
தீய வல்வினே தேடித லேகொலோ
மேய மேதிப் பிணத்தை மிசைத்தனள்
மாய மற்றிது தன்னையும் வவ்வுமே.

58

என்று தன்புறத் திப்படிச் கூறினார்
சென்று செடியர் பற்றிய வத்தக
ரொன்று முற்ற வுணர்ந்தவ டன்னையுஞ்
சென்று கண்டது சிந்தையி னெந்தரோ.

59

தேவி யென்னை முனிந்தனை சென்றொரு
பாவி தன்னை மகிழ்ந்த பயன்கொலோ
பாவி நின்னூரு வின்னண மாயது
பாவி யென்னையும் பற்றினை யின்னணம்.

60

நஞ்சி லன்னையொ டென்னை நலிந்தனை
யெஞ்ச வில்சின மின்ன மிறந்திலை
வஞ்ச னைமட வாய்மயி டம்மது
துஞ்ச நின்வயிற் றென்னையுஞ் சூழ்தியோ.

61

என்று கண்டு மொறுமொறுத் தென்செயு
நின்று நெஞ்சம துள்கட நின்றது
அன்று தேவி யலைப்ப வழிந் துயிர்
சென்று தம்மயி டத்தொடு செல்கதி.

62

மற்றம் மாநக ரத்து மருங்கினிற்
சிற்றில் பல்சனஞ் சேர்பறைச் சேரியி
ஹற்று வாரணப் புள்ளுரு வாயினர்
வெற்றி வேலவன் கண்டு விரும்பினான்.

63

கூண்டு மன்னவன் கண்களி கொண்டனன்
சண்ட கன்மியைத் தந்து வளர்க்கெனக்
கொண்டு போயவன் கூட்டுள் வளர்த்தனன்
மண்டு பேர்வினை வல்லவு மாயதே.

64

வேறு.

* துரள மாகிய நயனத்தொ டஞ்சிறை
சாபம் போற்சவி யன்ன
மருளு மாசனம் வளர்விழிச் சுடர்க்க
ணமணி முடிதனை யொத்த

* இக்கவி இனள துளையால் வந்தது.

வொளிரு பொன்னன சரணங்கள் விர
முள்ளொப் பிலபோ ரின்கட்

டளர்வில் வீரியந் தகைபெற வனரந்த
னதமக் கிணையனவ யாமே.

(15

முன்றவது சருங்குப் முற்றிற்று.

முதலிரண்டு சருக்கப்பாடல்கள். 154.

ஆக மோத்தப்பாடல்கள் 219.





உ

நான்காவது சருக்கம்.

செந்தளிர் புனைந்த சோலைத் திருமணி வண்டுந் தேனுங்
கொந்துகள் குடைந்து கூவுங் குயிலொடு குழமி யார்ப்பச்
செந்துண ருளைந்து தென்றற் றிசைதிசை சென்று வீச
வந்துள மகிழ்ந்த தெங்கும் வளர்மதுப் பருவ மாதோ. 1

இணர்தழைப் பொழிலி லுள்ளா
னிசோமதி யென்னு மன்னன்

வணர்ததைக் குழவி புட்பா
வலியெனுந் துணைவி யோடு

வணர்தலை வல்லி புல்லி
வளரிளம் பிண்டி வண்ட

ரிணர்ததைத் தவிசி னேறி
யினிதினி நமர்ந்தி ருந்தான். 2

பாடக மிலங்கு செங்கேழ்ச் சீறடிப் பரவை பைம்பொற்
குடக மணிமென் றோளிற் றொழுதனர் துளங்கத் தோன்றி
நாடக மகளி ராடு நாடக நயந்து நல்லார்
பாடலி லமிர்த ஆறல் பருகினன் மகிழ்ந் திருந்தான். 3

வலையவர் குழ லுள்ளா மனமகிழ்ந் திருப்ப மன்னன்
றலையவிழ் தொடயல் மார்பன் சண்டமுற் கருமன் போகி
வளமலர் வனத்துட் டய மனிதரோ டலைய சாதி
கலையவன் கடவுள் கண்ணிற் கண்டுகை தொழுது நின்றான். 4

அருவினை முனைகொ லாற்ற லகம்பர னென்னு நாமத்
தொருமுனி தனிய னாகி யொருசிறை யிருந்து முன்னர்த்
தருமுதல் யோரு கொண்டு தன்னள விறந்த பின்னர்
மருவிய நினைப்பு மாற்றி வந்தது கண்டி ருந்தான்.

5

வெடநனைப் பகழி யானு

மலரடி வணங்கி வாழ்த்தி

யடிகளை ரடங்கி மெய்யி

லருள்புரி மனத்த ராகி

நெடிதுட னிருந்து நெஞ்சில்

நினைவதோர் நினைவு தன்னான்

முடிபொரு டானு மென்கொல்

மொழிந்தருள் செய்க வென்றான்.

6

அரருள் புரிந்த நெஞ்சி னம்முனி யவனை நோக்கிச்
சீரருள் பெருகும் பான்மைத் திறத்தனே போலு மென்றே
பேரறி வாகித் தம்மிற் பிறழ்விலா வுயிரை யன்றே
கூரறி வுடைய நீரார் குறிப்பது மனத்தி னாலே.

7

அனந்தமா மறிவு காட்சி யருவலி போக மாதி

நினைந்தவெண் குணங்க ளோடு நிருமல நித்த மாகிச்

சினஞ்செயு வாகி யின்றித் திரிவித வுலகத் துச்சி

யனந்தகா லத்து நின்ற லப்பொருட் டன்மை யென்றான்.

8

கருமனு மிறைவ கேளாய் களவு செய்தோர்க டம்மை

யிருபிள் வாகச் செய்வ னெம்மர சுருளி னாலே

யொருவழி யாலுஞ் சீவ னுண்டெனக் கண்ட தில்லை

பெரியதோர் சோரன் றன்னைப் பின்னமாச் சேதித் திட்டும்.

மற்றொரு கள்வன் தன்னை வதைசெய்வ முன்னும் பின்னு
மிற்றென நிறைசெய் திட்டு மிறைவனை பேதங் காணே
னுற்றதொர் குழியின் மூடி யொருவனைச் சிலநான் வைத்து
மற்றவ னுயிர்போ யிட்ட வழியொன்றுங் கண்டி லேனே. 10

பையவே காட்டந் தன்னைப் பலபின்னஞ் செய்திட்டன்று
வெய்யெரி கண்ட துண்டோ விறகொடு விறகை யூன்ற
வையனே யங்கி, தோன்றி யதனையு மெரிய லுற்ற
திவ்வகை காண லாகு மென்று நீயுணர வேண்டும். 11

சிக்கென வாயு வேற்றித் தித்திவாய்ச் செம்மிற் றாக்கிப்'
புக்கவல் வாயு நீங்கிப் போயபின் னிறைசெய் தாலு
மொக்குமே யொருவன் சங்கோ டொருநில மாளி கைக்கே
திக்கெனத் தொனிசெய் திட்ட தெவ்வழி வந்த தாகும். 12

இவ்வகை யாகுஞ் சீவ னியல்புதா னியல்பு வேறும்
வெய்யதீ வினைக ளாலே வெருவுறு துயரின் மூழ்கி
மையலுற் றழுந்தி நான்கு கதிகளுட் கெழுமிச் செல்வ
ரையமில் காட்சி ஞானத் தொழுக்கத்தோ ரறிவ தாகும். 13

ஆகமத் தடிக ளெங்கட் கதுபெரி தரிது கண்ட
ரோகசித் தத்த ராய விறைவர்கட் கெளிது போலும்
போகசித் தத்தோ டொன்றிப் பொறிவழிப் படரு நீரார்க்
காகுமற் றுறுதிக் கேது வருளுக தெருள வென்றான். 14

அற்றமி லறிவு காட்சி யருந்தகை யொழுக்க மூன்றும்
பெற்றனர் புரிந்து பேணிப் பெருங்குணத் தொழுக வாரு க்
குற்றிடு மும்ப ரின்ப முலகிதற் கிறைமை தானு
முற்றமுன் னுரைத்த பேறும் வந்துறு முறைமை யென்றான்.

உறுபொரு ணிலைமை தன்னை யுற்றுணர் வறிவ தாகும்
அறிபொரு ளதனிற் றாய்மை யகத்தெழு தெளிவு காட்சி
ஈறுமலர்ப் பிண்டி நாத னல்லறப் பெருமை தன்மை
விறுகிய மகிழ்ச்சி கண்டா யிதனது பிரிவு மென்றான். 16

பெருகிய கொலையும் பொய்யுங் களவொடு பிறன்ம னைக்கட்
டெரிவிலாச் செலவு சிந்தை பொருள்வயிற் றிருகு பற்றி
மருவிய மனத்து மீட்சி வதமிவை யைந்தோ டொன்றி
யொருவின புலைசு தேன்கள் ளொருவுத லொழுக்க மென்றான்.

கொலையின தின்மை கூரார் குவலயத் திறைமை செய்யு
மலைதலில் வாய்மை யாக்கும் வாய்மொழி மதிப்பை யாக்கும்
விலையிலே ரருளின் மாட்சி விளைப்பது களவின் மீட்சி
புலைதலில் பெருமை திட்ட முறுவலி யொழிந்த தீயும். 18

பெருளுடை மனத்திற் சென்ற தெளிந்துணர் வாய செல்வம்
பொருள்வயி னிறுக்க மின்மை புணர்ந்திடும் புலசு தேன்க
ளொருவிய பயனு மஃதே யொளியினோடழகு வென்றி
பொருள்மிகு குலனோ டின்பம் புணர்தலு மாகு மாதோ. 19

சிலைபயில் வயிரத் தோளாய் செப்பிய

பொருளி தெல்லாம்

உலைதலில் மகிழ்வோ டுள்ளத்

துணர்ந்தன கொள்க வென்னக

கொலையினி லொருவ லின்றிக்கொண்டனே

னருளிற் றெல்லாம்

மலைசெய்வ தொழியின் வாழ்க்கை

யழியுமற் றடிக ளென்றான்.

ஆருயிர் வருத்தங் கண்டா லருள்பெரி தொழுகு கண்ணைல்
ஆருயிர் போல நெஞ்சத் துருகினைத் துய்ய நின்றல்
வாரியில் வதங்கட் கெல்லா மரசுவில் விதம தற்கே
சார்துணை யாகக் கொள்க தகவுமத் தயவு மென்றான். 21

இறந்தநா னென்று முள்ளத் திரங்குத லின்றி வெய்தாய்க்
கறந்துயி ருண்டு கன்றிக் கருவினை பெருகச் செய்தாய்
பிறந்துநீ பிறவி தோறும் பெருநவை யுறுவ செல்லாஞ்
சிறந்தநல் லறத்தி னன்றித் தீருமா னுளது முண்டோ. 22

நிலையிலா வுடம்பின் வாழ்க்கை நெடிதுட னிழுவ லென்றிக்
கொலையினால் முயன்று வாழுங் கொற்றவ ரோனு முற்றச்
சிவபக லன்றி நின்றார் சிலரிவ ணில்லை கண்டாய்
அலைதரு பிறவி முநீர் ரழுந்துவ ரனந்தங் காலம். 23

இன்னுமீ தைய கேட்க யசோமதி தந்தை யாய
மனனவ னெனை யோடு மாவ்னற் றோழி தன்னைக்
கொன்னவில் வாளிற் றொன்ற கொடுமையிற் கடிப துன்பம்
பின்னவர் பிறவி தோறும் பெற்றன பேச லாமோ. 24

வீங்கிய வினைக டம்மால் வெருவரத் தக்க துன்பம்
தாங்கினர் பிறந்தி றந்து தளர்த்தனர் விலங்கிற் செல்வா
ராங்கவர் தாங்கள் கண்டா யருவினை துரப்ப வந்தா
ரீங்குநின் னயலக் கூட்டி விருந்த கோழிகளு மென்றான். 25

உயிரவ ணில்லை யேனு முயிர்க்கொலை நினைப்பி னாலும்
மயிரிக்ன் பிறவி தோறும் வருந்திய வருத்தங் கண்டா
லுயிரினி லுருளொன் றின்றி யுவந்தனை கொன்று சென்றார்
செயிந்தரு நரக னாலாற் செல்லிட மில்லை யென்றான். 26

மற்றவ னினைய கூற மனநனி கலங்கி வாடிச்
செற்றமுஞ் சினமு நீக்கித் திருவறத் தெளிவு காதல்
பற்றினன் வதங்கள் முன்னம் பகர்ந்தன வனைத்துங் கொண்டு
பெற்றன னடிக னும்மாற் பெரும்பய னென்று போந்தான். 27

தேட்டனு மடிகள் வாயிற் கெழுமிய மொழிக டம்மைக்
கூட்டினு ளிருந்த மற்றக் கோழிகள் பிறப்பு ணர்ந்திட்
டோட்டிய சினத்த வாகி யுறுவத முய்ந்து கொண்ட
பாட்டருந் தன்மைத் தன்றே பான்மையிற் பரிசு தானும். 28

பிறவிக ளனைத்து நெஞ்சிற் பெயர்ந்தன னனைத்து முன்னர்
மறவியின் மயங்கி மாற்றின் மறுகின மறுகு சென்றே
மறவிற வடிக டம்மா லறவமிர் தாரப் பெற்றோம்
பிறவியின் மறுகு வெந்நோய் பிழைத்தன மென்ற வாதே. 29

அறிவாண் சரண மூழ்கி யறத்தெழு விருப்ப முள்ளார்
குறைவில் வருதங் கொண்டு குளிர்ந்தக மகிழ்ந்து கூவச்
செறிபொழி லதனுட் சென்று செவியினு ளிசைப்ப மன்னன்
முறுவல்கொள் முகத்து நல்லார் முகத்தோரு சிலைவ ளாத்தான்.

பொல்லறி கணையை வாங்கித் தொடுத்தவன் விடுத்த லோடு
நல்லிறைப் பறவை தம்மை நடுக்கிய சிடுத்து வீழ்ச்
சல்லறி வினைக ளெனுந் திருவறப் பெருமை யாலே
வல்லிதின் மறைந்து போகி மானுடம் பாய வன்றே. 31

விரைசெறி பொழிலி னுள்ளால் வேனலில் விளைந்த தெல்லா
மரசனு மமர்ந்து போகி யகநகர்க் கோயி லெய்தி
முரசொலி கழுமப் புக்கு மொய்ம்மலர்க் குழலி னாரோ
முரசெய லரிய வண்ண முவகையின் மூழ்கி னானே. 32

இன்னண மரச செல்வத் திசோமதி செல்லு நாளுட்
 பொன்னிய லணிகொல் புட்பா வலியெனும் பொங்கு கொங்கை
 யின்னிய லிரட்டை யாகு மிளையரை யீன்று சின்னாட்
 பின்னுமோர் சிறுவன் றன்னைப் பெற்றனன் பேதை தானே.

அன்னவர் தம்முள் முன்னு னபயமுன் னுருசி தங்கை
 யன்னமென் னடையி னுளு மபயமுன் மதியென் பாளாம்
 பின்னவர் வளரு நாளுட் பிறந்தவ னிறங்கொள் பைந்தார்
 இன்னிளங் குமர னும மிசோதர னென்ப தாகும். 34

பரிமிசைப் படைப யீன்றும் பார்மிசைத் தேர்க டாயும்
 வரிசையிற் கரிமேற் கொண்டு வாட்டொழில் பயின்று மன்னர்க்
 குரியவத் தொழில்க ளோடு கலைகளின் செலவை யேயர்ந்து
 மரசினங் குமரன் சென்று னமித்தது கூற லுற்றேன். 35

நாஸ்காவது சருக் கம் முற்றியு.

முதன்மூன்று சருக்கப் பாடல்கள் 219.

ஆக மொத்தப் பாடல்கள் 254.





உ

ஐந்தாவது சருக்கம்.

நூற்படு வலைப்பொறி முதற்கருவி நூற்றோ
டேற்றிடை யெயிற்றுஞ் மலிக்குல மிரைப்ப
நாற்படை நடுக்கட னடுச்செய் நமனேபோல்
வேற்படை பிடித்தரசன் டேவட்டையின் விரைந்தான். 1

இதத்தினை யுயிர்க்கினி தனித்திடு மியற்கைச்
சுதத்தமுனி தொத்திரு வினைத்துக ளுடைக்கும்
பதத்தயன் மதக்களி நெனப்படி மநிற்பக்
கச்சதுட னிழித்திடு உடத்திடை மடுத்தான். 2

நூற்றமென வடவிபுடை தடவியுயர் கோற்ற
கேற்றபடி பெற்றதில னின்றைவினை முற்றும்
பாற்றியவ னின்னுயர் பறிப்பனென வந்தான்
மாற்றரிய சீற்றமொடு மாதவனின் மேலே. 3

ஓநாந்தெரி யுமிழ்ந்தெதிர் ஞாத்ததிரவ கோண
மையத்திடுபொருததொகை மையம்பதி னிரட்டி
செந்தசைகள் சென்றுகவர் கென்றென விடுத்தா
னந்தியருண் மழைபொழியு நாதனவன் மேலே. 4

அறப்பெருமை செய்தரு டவப்பெருமை தன்னு
லுறப்புணர்த லஞ்சியொரு விற்கணவை நிற்பக்
கறுப்புடை மனத்தெழு கதத்தரச னையோ
மறப்படை வீடக்கருதி வாளுருவு கின்றான். 5

காளேதகு கல்யாண மித்திர னெனும்பே
 ராளியற் திறல்வணிக னரசனுயி ரனைய
 கேளொருவன் வந்திடை புருந்தரச கெட்டேன்
 வாளுருவு கின்றதுவென் மாதவன்முன் னென்றான். 6

வெறுத்துடன் விடுத்தா சினேத்துக ளெனப்பே
 ரறப்பெரு மலைப்பொறை யெடுத்தவ னடிக்கட்
 சிறப்பினை யியற்றிலை சினத்தெரி மனத்தான்
 மறப்படையெ டிப்பதுவென் மாலேமற வேலோய். 7

ஆகவெனி னாகவிவ ரழியவெனி லழிக
 மேகமிவண் வருகவெனின் வருமதுவும் விதிபின்
 ஏகமன ராமுனிவர் பெருமையிது வாரு
 மாகமழை வண்கைமத டானைமணி முடியோய். 8

அடைந்தவர்கள் காதலின மரச ராவர்
 கடந்தவர்க டமதிகழ்வில் கடைநகின் வீழ்வா
 ரடைந்தநிழல் போலருளு முனிவுமில் ரடிகள்
 கடந்ததிவ னுலகியல்பு கடவுளவர் செயலே. 9

இந்திரர்கள் வந்தடி பணிந்தருளு, கெனினுஞ்
 சிந்தையுடன் வெந்துயர்க ணின்னனர் செயினுந்
 தந்தம்வினை யென்றுநமர் பிறரெனவு நினையா
 ரந்தரயி கந்தரு— வத்தரசர் தாரோய். 10

இவ்வுலகி னெவ்வுயிரு மெம்முயிரி னேரென்
 றவ்விப மகன்றருள் சுரந்துயிர் வளர்க்குஞ்
 செவ்விமையி னின்றவர் திருந்தடி படிந்துன்
 வெவ்வினை கடந்துயிர் விளங்கும்விறல் வேலோய். 11

என்றினிது கூறும்வணி கன்சொலிக ழாதே
கன்றுசின முங்கர தலப்படையு மாற்றி
யின்றிவனை யென்னைதொழு மாறளிய னியாவன்
கன்றுதுக டின்றுகரு மேனியின னென்றான். 12

இங்குலகு தொழுமுனியை யாவனெனி னிதுகேள்
கங்கைகுல திலகனவன் கலிங்கபதி யதனைப்
பொங்குபுய வலியில்பொது வின்றிமுழு தாண்ட
சிங்கமிவ னென்றுதெளி தேர்த்துணரின் வேந்தே. 13

மேகமென மின்னிஞெடு வில்லுமென வல்லே
போகமொடு பொருளினமை பொன்றுநனி யென்றே
யாகதுற வருள்பெருகு மறஞெடத னியலே
போகமிகு பொன்னுலகு புகுவனென நினைவான். 14

நாடுநக ரங்களுந லங்கொள்மட வாரு
மாடுகொடி யானையதிர் தேர்புரவி காலாள்
குடுமுடி மாலைகுழை தோள்வளையொ டார
மாடைமுத லாயினவொ டகல்கவென விட்டான். 15

வானவரு மண்ணின்மிசை யரசர்களு மலைமேற்
றானவரும் வந்துதொழு தவவுருவு கொண்டா
னானமன மின்றியுயிர் கட்டுறுதி புள்ளிக்
கானுமலை நாடுகள் கலந்துதிரி கின்றான். 16

யானுமல தெனதுமல திதமுமல தெனினு
மானமுடை மாதவனின் மேனிமகி ழாளு
யேனைவினை மாசுதன துருவினிது வாதே
ஞானவொளி நகைசெய்குண நாளுமணி கின்றான். 17

ஈடிண்முனி யோகினது பெருமையெனி லிறைவ
காடுபடு கொலையினெடு கடியவினை நின்னைக்
கூடுவதொ ழிந்ததுகொ லின்றுகொலை வேலோய்
நாடுவதென் ளுமலியிவை நணுகலர்கள் காணும்.

18

என்றவனு ளங்கொள வியம்பின னியம்பச்
சென்று திரு வடிமலர்கள் சென்னிமிசை யணியா
வின்றெனது பிழைதணிய வென்றலை யரிந்து
நின்றமுனி சரணினிட வென்றுநீனை கின்றான்.

19

இன்னதுநி னைந்ததிவ னென்றுகை யெடுத்தே
மன்னனின் மனத்தது விடுத்திடு மனத்திற்
றன்னுயிரின் மன்னுயர்வ ளர்க்கை தகவாளு
னின்னுயிரை நீகலையி னின்னருள தென்னும்.

20

முன்னமுரை செய்தபொருள் முடிந்திலது முடியப்
பின்னுமிகை பிறவுமுரை பேசுதிற் நினைவுந்
துன்னுயிரின் முன்னிதுது ணிந்தபிழை தூராப்
பின்னைநினை கின்றவிது பிழைபெரிது மென்றான்.

21

மன்னவன்ம னத்ததைவி ரித்தருள்வ ளர்க்குஞ்
சொன்னவில் சுதத்தமுனி தொன்மலர டிக்கட்
சென்னிமுடி துன்னுமலர் சென்றுறவ ணங்கிப்
பன்னியரு ளிறைவவெமர் பவமுழுது மென்றான்.

22

ஆங்குமுனி யவதியி லறிந்தபொரு ளதனை
வாங்கியவ னுணரும்வகை வைத்தருள்செய் கின்ற
னீங்குமு னியற்றிய தவத்தினில சோக
ளோங்குபுக ழுமருலக மொன்றினு ளுவந்தான்.

23

அருமணியி னொளிதிகழு மமரனவ னாகிப்
பிரமனுல கதனுள்மிகை பெறுகடல்கள் பத்துந்
திருமணிய துணைமுலைய தெய்வமட வாரோ
டருமையில் னகமகிழ்வின் மருவுமவன் மாடோ. 24

வஞ்சனையி லன்னையுடன் மன்னவனை நஞ்சிற்
றுஞ்சும்வகை குழ்த் துதொழு நோய்முழுது மாகி
யஞ்சின்மொழி யமிர்சமத் யருநரகன் வீழ்ந்தான்
நஞ்சனைய வினைநலிய நாமநகை வேலோய். 25

இருளினிரு ளிருள்புகையோ டளறுமணல் பரலின்
மருள்செயுரு வினபொருளின் வருபெயரு மவையே
வெருள்செய்வினை தருதுயரம் விளைபுந்ல மிசையத்
தெருளினெழு வகைநரக குழிநளீவை தாடோய். 26

மேருகிரி யுய்த்துடினும் வெப்பமொடு தட்ப
நீரெனவு ருக்கடுங் லப்புரைய வைந்தா
மோரிஹுறு புனைநரகி னுருகியுடன் விழ்ந்தா
ளாருமில் ளறனுமில் ளமிர்தமதி யவனே. 27

அழ்ந்தகுழி வீழ்ந்தபொழு தருநரக றோடிச்
குழ்ந்துது கையாவெரியு ளிட்டனர்கள் சுட்டார்
போழ்த்தனர்கள் புண்பெருக வன்றறிபு டைத்தார்
முழ்ந்தவினை முனியுமெனின் முனியலரு முளரோ. 28

ரிசந்தசைகள் வெந்தனக டின்றனைமுன் னென்றே
கொந்தழலில் வெந்துகொது கொதுகென வருகுஞ்
செந்தழலி னிந்திரர்கள் செம்புக டிணிப்ப
வெந்தழலி னேந்துருகும் விண்டொழுகு முகனே. 29

கருகருக ரிந்தன ஞ்ருவினொரு பாவை
பெருகெரியி னிட்டுருகு மிதுவுமினி தேயென்
றருகணைய துந்துதுலு மலறியது தழுவிப்
பொருபொரு பொரிந்துபொடி யாமுடல மெல்லாம். 30

நாவுமுகி வீழ்முழுது நஞ்சுண மடுத்தா
ளாவலறி யதுவுருகி யலமரினு மையோ
சாவவரி திவணரசி தகவில்வினை தருநோ
யாவும்வினை நிலமதனி வினியவுள வாமோ, 31

முன்னுதுமர் தந்தசைமு னிந்திலைநு கரந்தாய்க்
கின்னுமினி துன்னவய வங்கடின வென்றே
தன்னவய வம்பலத டிந்துழல வைத்துத்
தின்னியென நோந்தவைக டின்னுமிகை திறலோய். 32

திலப்பொறியி லிட்டனர்தி ரிப்பவுநெ ருப்பி
னுலைப்பெரு கழற்றலை யுருக்கவுமு ருத்துக்
கொலைக்கழுவி னிட்டனர்கு லைப்பவுமு ருக்கு
முலைப்பருவ ருத்தமது ரைப்பரிது கண்டாய். 33

ஒருபதினொ டொருபதினை யுந்தியத லும்ப
ரிருபதினொ டைந்துவி லுயர்ந்தபுகை யென்னும்
பொருவரிய துயரினவை பொங்கியுடன் வீழு
மொருபதினொ டெழுகடல்க ளளவுமொளி தாரோய். 34

ரிதா ல்லைவினை நின்றசுடு கின்றநர கத்து
ளல்லவினை யல்லனவு மமிழ்தமதி யுறவு
வெல்லையில விதுவிதென வெண்ணியொரு நாவிற்
சொல்லவுல வாவொழிக சுடருநெடு முடியோய். 35

எண்ணம்லி சோதரனெ டன்னையிவர் முன்னாட்
கண்ணியவு யிர்க்கொலை வினைக்கொடுமை யாலே
நண்ணிய விலங்கிடை நடுங்குநர் தொடர்ந்த
வண்ணமிது வடிவமிவை வளரொளிய பூனோய். 36

மன்னன்மயி லாய்மயிரி முள்ளெயின மீனாய்
பின்னிருமு றைத்தகரு மாகியவ னேகி
மன்னுசிறை வாரணம தாகிவத மருவி
மன்னவனின் மகனபய னாகிவளர் கின்றான். 37

ஈந்திரமுன் மதிஞமலி நாகமொ டிடங்கர்
வந்துமறி மயிடமுடன் வாரணமு மாகி
முந்தைவினை நெகிழ்முனி மொழியும்வத மருவி
வந்துன்மக ளபயமதி யாகிவளர் கின்றான். 38

இதுதமர்கள் பவவினைகள் விளையுமியல் பிதவென்
றெதுவின்முனி யநுளுமொழி யவையவைக ணினையா
விதுவிதுவி திர்ந்தகநெ கிழ்ந்துமிகை சோரா
மதுமலர்கொள் மணிமுடிய மன்னவன்ம ருண்டான். 39

அங்கபய வருசியுட னபயமதி தானுந்
தாங்கலர்கள் சென்றுதவ வரசனரு ளாலே
நீங்கியப வங்களைநி னைந்தனரு ணர்ந்தா
ராங்கவர்க ளுறுகவலை யாவர்பிற ரறிவார். 40

வேறு.

தந்தையுந் தந்தை தாயு மாகிய தழுவு காதல்
மைந்தனு மடந்தை தானு மாற்றிடைச் சழன்ற பெற்றி
சிந்தையி னினைந்து நொந்து தேம்பினர் புலம்பக் கண்டு
கொந்தெரி யழலுள் வீழ்ந்த கொள்கைய மன்ன னானான். 41

எந்தையு மெந்தை தாயு

மெய்திய பிறவி தோறும்

வெந்துயர் வினைவு செய்த

வினையினே னென்செய் கேளே

யந்தமி லுயிர்கண் மாய

வலைபல செய்து நாளுந்

வெந்துயர் நரகின் வீழ்க்கும்

வினைசெய்தே னென்செய் கேளே.

42

அருளொடு படர்தல் செய்யா தாருயிர்க் கழிவு செய்தே

பொருளொடு போக மேவிப் பொறியிலே னென்செய் கேளே

வருளின துருவ மாய வடிநனும் மடிகட் கேயுந்

தெருளல னினைந்த தீமைச் சிறியனே னென்செய் கேளே. 43

மாவியல் வடிவு தன்னை வதைசெய்தார் வண்ண மீதே

லாவிரீ யளிய னேது மஞ்சிலே னவதி யென்கொல்

காவல வருளு கென்னக் கலங்கின னரசன் வீழ்

மாவல வஞ்ச லென்றம் மாதவ னுரைவ ளர்த்தான்.

44

அறியல ராய காலத் தறிவில செய்த தெல்லா

நெறியினி லறிவ தூற நின்றவை விலகி நிற்ப

ரறியலர் வினைக ளாலே யருநவை படுநர்க் கையா

சிறியநல் வதங்கள் செய்த திருவினை நாமர்கள் காணாய்.

45

அருள்புரி மனத்த ராகி யாருயிர்க் கபய நல்கிப்

பொருள்கொலை களவு காமம் பொய்யொடு புறக்க ணித்திட்

டிருள்புரி வினைகள் சேரா நிறைவன தறத்தை யெய்தின்

மருள்செய வருவ துண்டோ னானவ. னினப் மல்லால்.

46

என்றலு மடிகள் பாதத் தெழின்முடி மலர்கள் சிந்தக்
கன்றிய வினைக டரக் கருணையி னுருகி நெஞ்சிற்
சென்றன னறிவு காட்சித் திருவறத் தொருவ னுள்ள
வென்றவர் சரண டைந்தார் விளைப்பது வென்றி யன்றோ. 47

வெருள்செயும் வினைக டம்மை வெருவிய மனத்த னுகி
மருள்செயு முருவ மாட்சி மகனொடு மங்கை தன்னை
யருள்பெரு குவகை தன்னு லமைவில னாரிய னும்மைத்
தெருளலன் முன்பு செய்த சிறுமைகள் பொறுக்க வென்றான்.

ஒருயிர்ச் சோழ னுகி யுறுதிருழ் வணிகன் தன்னை
யாருயிர்ச் சரண மாய வடிகளோ டைய நீயு
நேரெனக் கிறைவ னாக நீனைவ னென்றினிய கூறிப்
பாரியந் பொறையை நெஞ்சிற் பரிந்தனன் மன்ன னுள்ளான். 49

மணிமுடி மகனுக் கீந்து மன்னவன் தன்னை டேனை
யணிமுடி யரசர் தாமு மவனுயிர்ச் துணைவ னாய
வணிகனு மற்று ளாரு மாதவத் தன்றைய வாழ்த்தித்
துணிவினர் துறந்து மூவார் தொழுதெழு முருவு கொண்டார்.

தாதைதன் றிறவு முந்தத் தானுடன் பட்ட சல்லா
லோதரீர் வட்டர் தன்னை யொருதுகர் போல வுள்ளத்
தாதரம் பண்ணல் செல்லா வபயனு மரசு தன்னைக்
காதலன் குமரன் றம்பி கைப்படுத் தன்னவி டுத்தான். 51

மாதவன் மலர்ந்த சொல்லான் மைந்தனு மங்கை யாய
பேதையம் பிணைய னாளும் பிறப்பினி துணர்ந்த பின்ன
ராதரம் பண்ணல் போகத் தஞ்சினர் நெஞ்சி னஞ்சாய்
மாதவன் சரண மாக வனமது துன்னி னுறே. 52

வினைகளும் வினைக டம்மால் விளைபயன் வெறுப்பு மேவித்
தனசர ண்ணையு ளார்க்குந் தவவர சருளத் தாழ்ந்து
வினையின விளைவு தம்மை வெருவின வடிகள் மெய்யே
சினவரன் சரண மூழ்கிச் செறிதவம் படர்து மென்றார். 53

ஆற்றல தமையப் பெற்றா லருந்தவ மமர்ந்து செய்மின்
சாற்றிய வகையின் மேன்மேற் சையமா சைய மத்திற்
கேற்றவ னின்மை தன்னை யிதுபொழு தும்மி னென்றா
னாற்றலுக் கேற்ற வாற்றா லவ்வழி யொழுகு கின்றார். 54

அருங்கல மும்மை தம்மா லதிசய முடைய நோன்மைப்
பெருங்குழு வொருங்கு சூழப் பெரற்கருங் குணங்க டம்மாற்
சுருங்கலில் சுதத்த னென்னுந் துறவினுக் கரச னின்னாட்
டருங்கடி கமழுஞ் சோலை யதனுள்வந் தினிதி ருந்தான். 55

அனசன மமர்ந்த சிந்தை யருந்தவ னிசோம திக்குத்
தனயர்க டம்மை நோக்கித் தரியலீர் சரிகை போமி
னெனவவ ரிறைஞ்சி மெல்ல விரங்கரத்து வந்தா
ரனையவ ராக வெம்மை யறிகமற் றரச வென்றான். 56

இனையது பிறவி மாலை யெமரது மெமது மெண்ணி
னினையது வினைகள்பின்னா ளிடர்செய்த முறைமை தானு
மினையது வெகுளி காமத் தெய்திய வியல்பு நாடி
னினையது பெருமை தானு மிறைவன தறத்த தென்றான். 57

வேறு.

செய்த வெந்திரியக் கொலையொரு துகள்தனிற்
சென்று றுபவந் தோறு

மெய்து மாயிடிற் தீர்ந்திடாக் கொலையிஃ
திருநி லமுடி வேந்தே

மையல் கொண்டிவண் மன்னுயி ரெனைப்பல
வதைசெ யவரு பாவத்

தெய்தும் வெந்துய ரெப்படித் தென்றுளேந்
திரங்கு கின்றன மென்றான்.

58

ஐயநின் னருளா லுயிர்க்கொ லையினி
லருவி னேநர கத்தாழ்ந்

தெய்தும் வெந்துய ரெனைப்பல கோடி
கோடியி னுறுபழி தீர்த்தேன்

பொய்ய தன்றிது புரவல குமர
நின்புகழ் மொழிபுனை யாக

மையின் மாதவத் தொருகட லாடுதல்
வலித்த னனிது வென்றான்.

59

இன்சொல் மாதரு மிளங்கிளைச் சுற்றமு
மெரித்தி ரளென வஞ்சிப்

பொன்செய் மாமுடிப் புதல்வருட் புட்ட
தந்தற் கிதுபொறை யென்றே

மின்செய் தாரவன் வெறுத்தன னரசியல்
விடுத்த வருடன் போகி

முன்சொல் மாமலர்ப் பொழிலினுள் முனிவரற்
ரொழுது நன்முனி யானான்.

60

வெய்ய தீவினை வெருவுறு மாதவம்
விதியி னின்றுதி கொண்டா

னைய தாமதி சயமுற வடங்கின
னுடம்பி னையிவ ணிட்டே

மையல் வானிடை வனசனற் குழாங்களில்
 வான வன்ற னுகித்
 தெய்வியல் மாமுலைச் சரவரர் மகளிர் தத்
 தொகுதி யின்மகிழ் வற்றான்.

61

அண்ண லாகிய வபயனுந் தங்கையு
 மாபு கமிகை யின்மை
 நண்ணி நாயக முனிவனி லறிந்தனர்
 நவின் ற னர்குண மெல்லாங்
 சுண்ணி னுர்தம துருவின துடலங்
 கள்கழிந் தனகழி போகத்
 தெண்ணில் வானுல கத்திரண் டாவதி
 னிமைய வர்தா மாளுர்.

62

அம்பொன் மாமுடி யலர்க்கிர் குண்டல
 மரும ணிதிக ழாரஞ்
 செம்பொன் மாமணி தேளவளை கடகங்கள்
 செறிக முன்முத லாய
 நம்பு நாளொளி நுகுத்திர்க் கலங்களி
 னலம்பொ லிந்தழ கார்ந்த
 வம்பு வானிடு தனுவென வடிவு
 டைவா னவரா னுரே.

63

வந்து வானவர் திசைதொறும் வணங்கி
 னர்வாழ்த் தினர்மலர் மாரி
 மந்த மாருதந் துந்துபி வளரிசை
 மலிந்த னமருங் கெங்கு

மந்தி லாடினர் பாடினர் விரும்பிய
வரம்பை யரநு கெல்லாம்.

வந்த தேவியர் மன்மத வானியின்
மகிழ்ந்து டன்புடை சூழ்ந்தார்.

64

மீட்சின் மாமணி மேனியின் வாச
மோரோ சனைமண நரறத்
தேசொ ரோசனை திளைத்திட முளைத்தெ
முதின கரணை யார்க
ளாசி லெண்குண நவதி யொடமைந்
தனரலை கடலள வெல்லா
மேசில் வானுல கிணையி லின்பத்தி
னிலிசைந் துடனியல் கின்றார்.

65

நூற்புடன்.

பொருவுறு வினைவல் விலக்கு நிற்பது
தருவது சுரகதி தந்து பின்னரும்
பொருவரு சிவகதி புணர நிற்பது
திருவற நெறியது செவ்வி காண்மினே.

ஐந்தாவது சருகீ மம் முற்றிற்று.



பாடல்களின் மொத்தம்.

முதற் சருக்கப் பாடல்கள்	72
இரண்டாம் ,,	82
மூன்றாம் ,,	65
நான்காம் ,,	35
ஐந்தாம் ,,	65
நூற்பயன் பாடல்	1
ஆக மொத்தப் பாடல்கள்	320



செய்யுளகராதி.



செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அ		அ.	
அங்கநூல் ...	10	அருங்கலமு ...	58
அங்கவள் ...	18	அருமணி ...	53
அங்குலி ...	7	அருவினை ...	8
அசையதாகி ...	37	அருவினைமு ...	43
அஞ்சிலோதி ...	31	அருளுடை ...	12
அஞ்சின ...	6	அருளொடு ...	56
அஞ்சுதல் ...	16	அருள்புரி ...	56
அடைந்தவர் ...	50	அல்லது ...	6
அணிபொள் ...	38	அழுகி ...	39
அண்டலர் ...	6	அறப்பெருமை ...	49
அண்ணநீ ...	8	அறப்பொருள் ...	13
அண்ணல் ...	60	அறப்பொருள் ...	28
அத்தலத்தகர் ...	36	அறியலர் ...	56
அந்தரத் ...	33	அறிவரண் ...	47
அப்பிறப்பில் ...	32	அறிவோடு ...	9
அம்பின் ...	30	அறுத்த ...	34
அம்பொன் ...	60	அற்றமில் ...	44
அம்முனி ...	5	அனங்களுன ...	39
அரசவை ...	20	அனசன ...	58
அரசனான ...	38	அனந்தமா ...	43
அரசனின் ...	12	அன்றியும் ...	25
அரசன் ...	2	அன்னண ...	12
அரசுநீ ...	27	அன்னவர் ...	48

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
ஆ		இந்துவோ...	14
ஆகமத்தடி...	44	இருமுடி ...	7
ஆகவெனின்	50	இருளிஞல்	21
ஆங்கபய	55	இருளினிருள்	53
ஆங்கவளக	27	இவர்கள் ...	36
ஆங்கவளரு ...	25	இவ்வகை ...	44
ஆங்கவள்	17	இவ்வுலகில்	50
ஆங்குமுனி	52	இளங்களிறு	14
ஆடவரன்றி...	20	இளமையின்	15
ஆடை ...	8	இளையவள்...	14
ஆதகா ...	27	இறந்தநாள்	46
ஆதபத்தில்...	35	இனையது	58
ஆய்டை ...	5	இனையநீ	28
ஆய்டைய ...	17	இனையவள்	14
ஆய்டையரசு...	23	இனையவாகிய	37
ஆய்டைக்கொடி	38	இனையனன்	10
ஆரநுள் ...	43	இனையனநி	15
ஆருவிர் ...	46	இனையனநி	27
ஆழந்தகுழி...	53	இனையனப	22
ஆற்றலத ...	58	இனையனவி	29
இ		இனையனவு	28
இங்குலகு ...	51	இன்சொல்	59
இஞ்சி ...	2	இன்றிவண்	9
இரக்கண்...	11	இன்றெறிந்த	35
இணாதழைப்	42	இன்னனம்	48
இதத்தினே	49	இன்னதந்	52
இதுதுமர் ...	55	இன்னரி ...	17
இதுவென்மா	36	இன்னுமாசை	38
இந்திரர்கள்...	50	இன்னுமீ ...	46

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
ஈ.		என்றவன்...	
சங்குநா ...	9	என்றினிது ...	51
சுழன்முனி ...	52	என்றலும்மிணர் ...	35
உ.		என்றுகண்டு ...	40
உம்மை ...	39	என்றுகூ ...	4
உயர்ந்த ...	3	என்றுதன்... ..	39
உயிரவண் ...	46	என்றுமி ...	3
உயிர்ப்பொருள் ...	26	என்னுயிர்... ..	19
உருவினொ... ..	22	என்னுயிர்... ..	25
உலக ...	1	என்னேகொல் ...	26
உனங்கொள ...	5	என்னேநஞ்சு ...	36
உள்விரி ...	1	ஐ.	
உறுதியை... ..	9	ஐப்பசி ...	24
உறுபொருள் ...	45	ஐயநின் ...	59
எ.		ஐவகை ...	10
எண்களுக்கு ...	28	ஒ.	
எண்ணமது ...	22	ஒருபதின் ...	54
எண்ணமிலி ...	55	ஒன்றிய ...	9
எந்தையும் ...	56	ஓ.	
எரிமணி ...	16	ஓரின் ...	7
எவ்வளவு ...	12	ஓருயிர் ...	57
எனமன ...	6	க.	
என்மனத்து ...	18	கடையன ...	21
என்றலுமடி ...	57	கந்தடு ...	14
என்றலும்... ..	25	கண்டுமன் ...	48
என்றலுமி... ..	20	கண்ணினு... ..	11
என்றலுமே ...	21		

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
கரவினிற் ...	24	செந்தைசுகள் ...	53
கருகருகரி ...	54	செந்தளிர் ...	42
கருமனு ...	43	செய்தவெம் ...	58
கறங்கென ...	7	சென்றுநல் ...	36
காரனீர் ...	38	சொல்லறி ...	47
காரியம் ...	20		
காளேதரு ...	50	த.	
கானும் ...	3	தந்தையு ...	55
குட்டமா ...	39	தரளமாகிய ...	40
குரைகழல் ...	15	தவமுமா ...	18
கூற்றமென ...	49	தனிவயின் ...	20
கேட்டலும் ...	47	தாதைதன் ...	57
கொந்தெரி ...	49	தாயினன்னல் ...	34
கொலைக்களம் ...	10	தாய்கொல் ...	33
கொலையின ...	45	தாய்முன் ...	32
கோங்கு ...	3	தாய்வயின் ...	34
		திசையுலா ...	2
ச.		திருத்தரு ...	16
சண்ட ...	4	திலப்பொறி ...	54
சந்திரமுன் ...	55	திதகல் ...	28
சந்திரம்மதி ...	30	திதிதென்று ...	35
சந்திரம்மதி ...	32	துயிலினை ...	21
சந்திரம்மதி ...	38	துன்ப ...	8
சந்திரம்மதி ...	33	துன்னிய ...	18
சந்திரம்மதி ...	37	துரபாரம் ...	37
சிகெகென ...	44	தெருளுடை ...	45
சிலம்பொரு ...	16	தேவிநீ ..	20
சிலையிள் ...	45	தேவியென் ...	40
சுடைய ...	31	சுடையலன் ...	21

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
தொல்லே ...	54	பிறந்தநம் ...	7
தோடலர் ...	16	பிறந்தவர் ...	13
ந.		பிறவிகள் ...	47
		புரைபுரை ...	23
நகைவினா ...	23	பூதி ...	19
நங்கைநீ ...	6	பெண்ணுயிர் ...	9
நஞ்சுது ...	27	பெருகிய ...	45
நஞ்சிலன்னை ...	40	பெருமலை ...	10
நஞ்சொடு ...	27	பேதுறு ...	10
நரம்புகள் ...	19	பேதைமாதர் ...	37
நல்வத ...	31	பைம்பொன் ...	2
நாடுநகர் ...	51	பையவே ...	44
நாதன் ...	1	பொற்பகங் ...	21
நாயின் ...	32	ம.	
நாவழுகி ...	54		
நிலையிலா ...	46	மக்களில் ...	8
நின்றகண்ட ...	34	மடங்கனி ...	17
நின்றவர் ...	11	மணிமருள் ...	24
நூற்படு ...	49	மணிமுடி ...	57
நெரிந்த ...	2	மண்டமர் ...	24
நோயினாசை ...	39	மண்ணியல் ...	23
நோவு ...	3	மயிலும் ...	30
ப.		மருவு ...	1
		மலமலி ...	12
பண்ணினுக்கு ...	17	மலர்ந்த ...	3
பரிமிசை ...	48	மழுகிருள் ...	19
பாடகம் ...	42	மறவியின் ...	11
பாரிதத்தினை ...	2	மற்றமன்னன் ...	30
பாவ ...	4	மற்றம்மா ...	40

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
மற்றிவனினைய ...	47	முன்னமுரை ...	52
மற்றைநாள் ...	23	முன்னுயிர் ...	11
மற்றைமீனும் ...	34	முன்னுதமர் ...	54
மற்றொருகள்வன் ...	44	மேகமென... ...	51
மற்றொர்நாள் ...	15	மேருகிரி ...	53
மற்றொர்நாள் ...	16	மேலியல் ...	26
மற்றொர்நாண் ...	35		
மற்றொர்நாண் ...	31	யா.	
மன்மவிரி ...	25	யான்படைத்த ...	36
மன்னன்மயில் ...	55	யானிவ் ...	4
மன்னவன்... ...	52	யானுமல ...	51
மன்னனாகிய ...	31	யானுயிர் ...	25
மன்னனானை ...	4		
மன்னனு ...	11	வ.	
மன்னன்மாதேவி ...	19	வஞ்சனை ...	53
மன்னன்மாமயில் ...	33	வடிநனை ...	43
மன்னன்மாமயில் ...	34	வணிகர் ...	37
மன்னன்மா ...	32	வண்டளிர்... ...	15
மாசின்மா ...	61	வந்து ...	31
மாதரார் ...	22	வந்துடன் ...	8
மாதவன் ...	57	வந்துமா ...	5
மாடியல் ...	56	வந்துவானவர் ...	60
மாவினில் ...	26	வரைசெய்... ...	38
மாளவ ...	19	வலையின் ...	33
மின்னினு ...	18	வளவயல் ...	14
மின்னொடு ...	12	வளையவர் ...	42
முத்தவான் ...	32	வள்ளிய ...	5
முந்துசெய் ...	15	வன்சொல்... ...	6
முழுமொரு ...	7		

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
வாடல் ...	4	வில்வின ...	5
வாரணி ...	28	வினைகளும் ...	58
வாளின்வாய் ...	35	வீங்கிய ...	46
வானவரு . .	51	வெய்யதி ...	59
விண்ணிடை ...	24	வெருவுறு ...	61
விந்தநாம ...	30	வெருள்செயும் ...	57
விரைசெறி ...	47	வெறுத்துடன் ...	50

பாட. பேதம்.

பக்கம்.	பாடல்.	உள்ளபாடம்.	பேதம்.
6	25	அண்டலர்.	அண்டவர்.
8	40	னடியதிட்.	ஒழியவிட்.
10	50	லாகிரியர்.	லாசரியர்.
10	51	மரிப்பற.	மரிறப.
12	65	உதிப்பபை.	உதிப்பை.
14	4	யமிழ்த.	யமிர்த.
19	32	நிரலுமன்றி,	நிரலுமின்றி.
20	37	தணங்களுரை.	தணங்களுரும்.
27	74	லட்டுவங்.	லட்டுகங்.
54	32	முன்னு.	முன்னை.
56	45	கையா.	கையாற்.
	,	செய்த்திருவினை.	செய்யத்திவினை.
		துமர்களுக்காய்.	யகலுமன்னே.
60	61	வனசனற்.	அனசனற்.

அபிதான விளக்கம்.

அகம்பனர்.—ஜினமுனிவர். சண்டகருமனுக்கு தபோ வனத்தில் ஒழுக்கநெறி உபதேசித்தவர்.

அசோகன்.—அவந்தி தேசத்துள்ள உஜ்ஜயினி நகரத் தரசன். இக்கதாநாயகனது தகப்பன்.

அட்டபங்கன்.—யசோதரனுடைய ஆணைப்பாகன்.

அபயமதி.—அசோகன்டோக்தி. யசோமதி யரசனது குமாரி. அபயருசியின் தங்கை.

அபயருசி.—அபயமதியின் தமயன். இவ்விருவரும் இரட்டைப்பிள்ளையாகப் பிறந்தவர்கள்.

அமிர்தமதி.—யசோதரன்மனைவி.

அவந்தி.—உஜ்ஜயினி நகர்க்கு மற்றோர்பெயர். இப்பெயர் அந்நாட்டிற்கும் பெயராய் வழங்குதலு முண்டு.

இசோதரன்.—யசோதரனைப்பார்க்க.

இசோமதி.—யசோமதியைப்பார்க்க.

இராசபுரம்.—இராசமாபுரமென்றும் வழங்கப்படுகின்றது. இது ஒளதேயநாட்டின் தலைநகர்.

உச்சயினி.—(உஞ்சையென்பது மிதுவே) அவந்திநாட்டின் தலைநகர்.

உலோகிதம்.—ஓர்வடிவழகியமீன். சிருப்பிரை யாற்றில் பாபகர்மத்தால் யசோதரனடைந்த மீன்வடிவம்.

ஒளதேயம்.—யௌதேயம்பார்க்க.

கலிங்கம்.—56-தேசங்களில் ஒன்று. கஞ்சஞ்சில்லாவில் கடற்கரையிலுள்ள பட்டணம். இது முன்பு தலைநகராயிருந்தது.

கல்யாணமித்திரன். — தபோவனத்தில் சுதந்தமுனிவரரையண்டி, ஜினதருமங் கேட்டுணர்ந்தவன். வணிகர்கள் தலைவன் (சிரேட்டி).

குணதரர்.—அசோகனுக்கு ஜினதருமமுணர்த்தி, ஜினதீட்சையுமளித்தமுனிவர்.

குணவதி.—அமிர்தமதியின் செவிலித்தாய். அட்டபங்களைத் தருமசங்கடத்தால் அமிர்தமதியுடன் சேரும்படி போயழைத்து வந்தவள்.

சண்டகருமன்.—ராசபுரத்தரசனும் மாரிதத்தனுடைய தளவரன். அபயருசி அபயமதி இருவரையும் நரபலிக்கென்று தேடிப்பிடித்துக்கொணர்ந்தவன்.

சண்டமாரி.—ராசமாபுரிக்கு வெளியிற்கோயில்கொண்டகாளி. வெகு உக்கிரமானவள்.

சந்திரமதி.—அசோகன் மனைவி. யசோதரன்றாய்.

சிருப்பிரை.—உஜ்ஜயினி நகர்க்கருகிலோடும் ஓர்நதி.

சுதத்தன்.—ஜாஜினமுனிவன். வசுவேட்டைமேற் சென்றயசோமதி அரசன் இவரைக் கொல்லப்போய் உயிர்த் தோழனால் விலக்கப்பட்டி, பிறகு யசோமதிக்கு ஒழுக்கெறிகூறிய முனிவன்.

சுவ்வதன்.—ஸஹிரதர் என்பதின் தற்பவமொழி. 24-தீர்த்தகரருள் ஒருவர். 20-வது தீர்த்தகரர் முனி ஸஹிரதர்.

தீதுதீர்த்தீர்த்தன்.—புண்ணிய தீர்த்தன். ஸுவ்விரதன்.

நாவற்பொழில்.—ஜம்புத்வீபம். நாவலந்தீவு.

புட்பதந்தன்.—மாரிதத்த அரசனின்மூத்த குமாரன்.

புட்பாவலி.—யசோமதியரசன் மனைவி.

மதிமதி.—சந்திரமதி. அசோகன் மனைவி.

மாரிதத்தன்.—ராசபுரத்தரசன். நரபலிக்கென்று கொ
ணர்ந்து நிறுத்திய அபயருசி அபயமதி இவ்விரு
வருள் அபயருசியால், இந்த யசோதரனது சரிதங்
கேட்டு பலியிடுதலொழிந்து நற்பதம்பெற்றவன்.

யசோதரன்.—இக்காவியத்தின் கதாநாயகன். அமிர்த
மதியின் கணவன். அசோகனது குமாரன்-யசோமதி
யின் குமாரன்.

யசோமதி.—யசோதரன் மகன்.

யௌதேயம்.—மாரிதத்தனுடைய தேசம். இதின் தலை
நகர் ராசபுரி. இத்தேயத்தைத் தசார்ணமென்றும்
வழங்கப்படுகின்றது. உசீநரன்மகன் நிருகன் வம்
சத்தா ரரசாண்டேசம்.

விந்தம்.—ஆரியாவர்த்தத்தின் தெற்கிலுள்ள ஒருயர்ந்த
மலை, அகத்தியரால் மேலெழாது கீழுழுத்தப்பெற்ற
மலை.

யசோதர காவியம்.

அரும்பதவுரை.

பாடல்.

முதற்சருக்கம்.

9. வயந்தமன்னவன்.—வேளிற்காஸத்தரசனும் மன்
மதன். வஸந்தம் என்பதன் தற்பவம், வயந்தம்.
,, வயந்தம்.—வஸந்தகாஸத்தில் செய்யும் ஓர் திரு
விழாவுக்கும்பெயர்.
11. தேவி.—ராசநகரதேவதையாம் சண்டமாரி.
13. சண்டகோபி.—கடுங்கோபமுடையவன்.
20. அந்தில்.—ஒரிடம்.
- ,, அனசனத்தவம். — உபவாஸ விருதம். பட்டினி
யாயிருத்தல்.
21. அபய முன்னு ருசி.—அபய மெனுமொழியை
முன்னேயுடைய ருசி அகாவது அபய ருசி.
இவன் அபயமதியின் அண்ணன்.
21. அபயமா மதி.—அபயமெனு மொழி முதலிலா
கின்ற மதி அதாவது அபயமதி. அபயருசி
யின் தங்கை.
22. சரிதை.—இவ்ஸத ஓழுக்கம். சிராவக்நிலை.
23. குல்லகம்.—இளமை. கூடல்லகம் எனும் ஆரிய
மொழியின் தற்பவருபம்.

25. அண்டலர்.—நெருங்காதவர் அதாவது பகைவர்.
அண்டவர்.—(பாடமாயின்), தேவர்.
30. அநேகவாரம்.—பன்முறை.
34. புதை.—ஒரு யோசனை தூரம்.
35. உபதேசம்.—ஒருபடி. அல்லது ஓரளவு.
37. அமரர்கற்பம்.—தேவர்களின் வாழ்நாளெல்லை.
40. அடியதிட்டு.—நீக்கி அல்லது காற் கீழிட்டு.
46. தடத்து.—உறையிலே தங்கிய. (தடம்).
47. அரதனம்.—ரதநம் எனும் வடசொலின் தற்பவ ரூபம்.
48. சித்தர்.—சித்தியடைந்தோர். பஞ்ச பரமேட்டி களி லொருவகையார்.
49. தீர்த்தகரர். — ஐனமுனிவர்களுள் முக்கியராம் இருபத்துநால்வர். உலகமெனும் கடலைத் தாண்டியவர்கள் என்பது பொருள். பஞ்ச பரமேஷ்டிகளுள் இவர்களும் ஒரு வகையார்.
50. ஆசிரியர்.—ஆசிரியர் அதாவது ஆசாரியர்கள். நல் லொழுக்க முள்ளார். பஞ்ச பரமேஷ்டிகளில் இவர்களுள் ஒரு வகையார்.
51. அங்கநூல்.—ஐனதரும முணர்த்தும் நூல்.
- „ அங்கபூ.—ஐன தத்துவநூல். சிராவகாசார நூல்.
- „ மெய்நூலளிக்கு நீரார்.—உண்மையைச் சமயநூல் வழியாகப் போதனை புரிபவர்கள். இவர்களும் பஞ்சபரமேட்டிகளி லொருவகையார்.

“ ஏழ் தீமைப்பங்கம்.—ஏழ்வகைக் கொடிய நரகமாம்
சேறு. அல்லது கெடுக்குமிடம்.

52. சாதுவர்.—சாதுக்கள். பரமகாருணிகர். பஞ்ச
பரமேஷ்டிகளில் இவர்களும் ஒரு வகையார்.
63. அறமழை.—தருமோபதேசமாம் மழை.
64. நிரைசெய்து.—வரிசைப்படுத்தி. ஒழுங்குசெய்து.
65. உதிர்ப்பு.—ஜ்ஞானோதையம். (உதிப்பு).
67. இருவினை.—புண்ணிய பாபநாபமா மிருசெய்கை.
69. இறப்பவும்.—அதிகமாக. மிகவும்.

இரண்டாஞ்சருக்கம்.

1. சனபதம்.—வடசொற்றொடர். நாடு அல்லது
தேசம்.
1. உஞ்சயினி.—உஞ்சை. உஜ்ஜயினி, என்றும் வழங்
கப் படுகின்றது. அவந்தி நாட்டின் பிரதான
நகரம்.
3. இசோதரன்.—யசோதரனைப் பார்க்க.
14. புஞ்சிய.—மிகுந்த (புஞ்சம். திரட்சி.)
15. துயரி.—தந்தி. வினை முதலிய வாத்தியங்களில்
தைவரற்குறிய உறுப்பு.
18. ஐங்கணை.—மன்மதனுடைய ஐந்துபாணங்கள்.
(முல்லை, அசோகு, நிலம், சூதம், தாமரை)
19. விடங்கழித்து.—ஒரு தலைக்காமத்தால் நேரும்
நோயன்றி, விடம் இங்குத் துன்பத்தை யுணர்த்
துகின்றது.

21. அத்திகூடம்.—அத்தி, யானே. கூடம், இடம்.
அத்தம் துதிக்கை. அதனையுடையது அத்தி.
அதாவது யானே. அத்திகூடம்=ஆனைகட்டு
மண்டபம்.
25. தோட்டி.—அங்குசம். யானையை யடக்கும் கருவி.
மாவெட்டி. என்பது மிது.
27. நீனைந்து.—நீ கற்பனைசெய்து.
28. ஆதும்.—யாதும்.
30. மழுகிருள்.—மழங்கலான இருளில்.
30. கழுது.—கழுதை, பிசாசம்.
31. அத்தீபாகன்.—ஆனைப்பாகன்.
33. ஸ்திகந்தம்.—துர்க்கந்தம்.
5. நீடலை.—நீதாமதியாது.
37. அனங்களுரை.—நோயினால் தன் அவயவ மழிந்த
வரை. (அணங்கு, தெய்வப்பெண்).
38. இகுகோ.—தோழி. [கன்.
,, சாரன்.—களவிற் சார்ந்துபுணர்வோன், கள்ளநாயு
42. மருளி.—காமமயக்குள்ளவன்.
49. துருமதி.—துர்மதி என்பதன் தற்பவம். கெட்ட
எண்ண முள்ளவன்.
51. மறை.—ரகசியத்தில் கண்டது.
52. மிகைகமழ்நீர்.—வாசனைநீர். பன்னீர்.
53. இருநிறமலர்.—நீலமலர். கருநெய்கல்.
,, அசதியாடல்.—சிரித்துவிளையாடல்.
58. மங்கலக்கிழமை.—செவ்வாய்க்கிழமை. செம்மை
நிறம் வாய்ந்தவனுக்குரிய கிழமை. 'மங்கலன்'.

அங்காரகன். இவன் 10ம் இடத்திலிருக்கப்பிற
ந்தோன் அட்ட மங்கள முகலியன பெறுத
லுண்டென்பர் சோதிடர். பலிமுதலிய தீச்
செய்கைக்குரியநாளாதலின் மங்கலமாயிற்றென்
னலுமாம்.

61. அரணம்.—சேஷமம் அல்லது காப்பு.
68. சாலியன்இடி.—சம்பா அரிசியை யிடித்தெடுத்தமா.
72. துரத்தியாயின்.—நீ நீக்கி விடுவாயானால்.
73. அவ்வை.—அம்மை, தாய். (செவ்வை-செம்மை.)
74. லட்வேம்.—அப்பவருக்கம். லட்டுகம் என்பது
வடநூல்வழக்கு. லட்டென்பது மிது.
76. வஹுக்கு.—புருஷனுக்கு. (வதூ, மணமகள்.)
77. காதரம்.—இங்கு விருப்பத்தை யுணர்த்துகின்றது.
,, சேதனவடிவு.—உயிர்ப்பிராணி, அறிவுள்ளஜந்து.
80. மறைபதி.—கள்ளப்புருஷன். சோரநாயகன்.

முன்னுவது சருக்கம்.

1. மதிமதி.—சந்திரமதி.
2. கண்டகன்.—துன்புறுத்துவோன். வேடன், புளி
ஞன். கண்டகம்=முள்.
4. சுணங்கம்.—நாய். (சுணங்கன்.)
5. உபாயனம்.—காட்சிக் குரியபொருள். காணிக்
கைக்குரிய பொருள்.
16. மயிர்முள்.—முன்போற் கூர்மையாகிய பன்றிமயிர்.
இதனை பொன் கொல்லர் ஆணிகளிற பழக்கம்.

துள்ள அழுக்கெடுக்க உய்யோகிப்பர். பன்றி
முன் என்பதிதுவே.

18. உளியம்.—கரடி.

21. அந்தரம்.—தேவர்கோயில். இங்கு அரண்மனையை
யுணர்த்துகின்றது.

கூனி.—கூனுள்ள பெண். அல்லது குனிந்து.

27. குகரம்.—பன்றி

33. ஆதபத்தில்.—வெயிலில்.

“ சிரத்தம்.—சிரத்தையுடன் செய்யப்படும் கிரியை.
இது பிதிரர் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது.

41. மறையான்.—மறைந்து வருபவன். சோரநாயகன்.

42. அசையதாகி.—பிரவேசமுள்ள தாகி

45. மாயிடம்.—மகிஷம். வடமொழி. மாயிடம் தற்
பவமொழி. எருமை என்பதுபொருள்.

48. உழையாளர்—அருகிருப்போர், கிங்கரர்.

56. தொழுவல்.—குட்டனோய்.

61. இறந்திலை.—நீங்கினாயில்லை. மாண்டிலை

65. சவி.—வடசொல், ஒளி.

“ சரணங்கள்.—கால்கள்,பாதங்கள்.

நான்காவது சருக்கம்.

9. சோரன்.—வடசொல், திருடன், கள்வன்.

12. தித்தி.—காற்றை நிறப்பும் துருத்தி.

15. அற்றமில்.—அழிவில்லாத.

17. புலக.—புலால்.
 23. முந்நீர்.—கடல், (மழைநீர், ஊற்றுநீர், ஆற்றுநீர் இவைகளாலாவது.)
 26. உயிர்க்கொலை.—ஜீவவதை.
 31. சில்லறிவினைகள்.—அற்ப அறிவுடையார் செய்யும் வினைகள். (அறிவொடுபுரிந்தவினைகள்).
 33. அரசசெல்வம்.—ராஜபோகம்.

ஐந்தாவது சருக்கம்.

23. அவதி.—ஓர்வகைஞானம், கடந்தபிறவிகளைப்பகுத்தறியும் உணர்வு.
 24. கடல்கள்.—ஓர் பெருந்தொலைபெயர்.
 33. திலப்பொறி.--எள்ளிட்டாட்டும்இயந்திரம், செக்கு.
 37. மயிரிமுள்.—பன்றியின் மீதுள்ளமெல்லிய முள் போன்ற மயிர்-மயிர்முள் என்றதிதுவே. இ.-விசுதி.
 45. திருவினை.—சிறப்பை, இங்கு எதிர்மறையாய் இழிபை யுணர்த்துகின்றது.
 61. வனசனற்குழாம்.—தாமரையிற் பிறந்த பிரமனது பதம்பெற்ற நல்ல கூட்டம்.
 அனசனர்குழாம்.—எனப்பாட பேதங்கொள்ளில் மனிதர்போல அசனம் உட்கொள்ளாத தேவர்களது கூட்டமெனக் கொள்க.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாடல்.	பிழை.	திருத்தம்.
2	3	இஞ்சு	இஞ்சி.
15	1	மற்றொர்	மற்றொர்.
19	32	சீரிற்	சீறிற்.
20	37	ஹைக	ஹைங்.
22	49	உருவினோ	உருவினோ.
27	74	லட்டுவ	லட்டுக.
32	12	யுணர்த.	யுணர்ந்த.
36	36	துண்டது	துண்டது.
43	5	பரனென்	பனரென்.
53	28	சூழ்த்து	சூழ்த்து.
„	„	மூழ்த்த	மூழ்த்த.
60	2	வனசனர்	யனசனர்.
64	16	இனையவள்	



